

TRABKA
I STRAŻ OGNIOWA

Podczas jednego z koncertów, w uverturze „Leonora III” van Beethovena nie odezwała się trabka, gdyż przedstawiciel straży ogniowej, przekonany, że ma do czynienia z zaleceniem, który wkłada się za kulisy, aby dnąć w trabkę zakłócić koncert, obezwładnił muzyka i odebrał mu instrument.

MUCHA I DYRYGENT

Dwadzieścia lat temu Herbert von Karajan, najmłodszy i najdroższy dzisiaj dyrygent świata, miał zaszczyt otwarcia pierwszego po wojnie festiwalu węgierskiego w Bayreuth. Kiedy dyrygował orkiestrą wykonującą „Złotą Renę”, tłusta mucha upadła sobie jego głowę, krąjąc nad nią natrętnie z głośnym brzęczeniem, co doprowadziło dyrygenta do rozpacz. W trzecim akcie nie wytrzymał, i usiłując złapać muchę, zrobił gwałtowny ruch lewą ręką. Smyczki, grające wtedy monotone figury muzyczne, onlewały, a grupa instrumentów detych zrozumiawszy ten gest jako znak wielkiej, Powstała nieopisana kafeofonia, zamiast słynnej wagnerowskiej „nieskończonej melodii”.

COSI FAN TUTTE

Festiwalowi w Salzburgu, miejscu urodzenia Mozarta, patronuje jego twarz, wizerująca z wiatryń sklepowych z najrozmaitszymi artykułami. W kawiarni podaje kawę „à la Mozart”, a w cukierni ciasteczka „Mozartkugeln”, a sklep papirniczy reklamuje „papier toaletowy opatrzony tytułami słynnej opery mozartowskiej „Cosi fan tutte” — to znaczy: tak czynią wszyscy!

LOSZY CARMEN

Na prapremierze „Carmen” Bizeta w 1875 roku obójnie słuchano barwnej i żywej muzyki i z niesmakiem opuszczano wytworne logiony, gdy na scenie pojawiały się robotnice z fabryki cygar. „Carmen” poniosła klęskę i wywołała skandal wśród śmietanki towarzyskiej Paryża, a dyrektori Opera Comique udzielono dymisji za to, że osmilił się wystawić „taką okropność”. Było to w dziejach opery wydarzeniem bez precedensu. Zrozpaczony Bizet zmarł w trzy miesiące po premierze „Carmen”, która dopiero po śmierci przyniosła mu sławę.

OSTATNI AKORD

Giacomo Puccini nie ukończył swojej opery „Turandot”, której ostatnie partie zostały napisane przez kompozytora Alfano. Umierając Puccini miał powiedzieć, że trzeba mu było zaledwie 20 dni do ukoń-

COS
DLA MELOMANÓWMUZYCZNE
CIEKA-
WOSTKI

połowie ubiegłego wieku, nie znośił Rossiniemu i dokładał wszelkich starań, aby spuścić krew z komitetu Włochów, autorowi „Cyrulika Sewilskiego”. Wynajmował więc ludzi, których zadaniem było spać i głośno chrapać w trakcie przedstawień oper Rossini. — Ostatecznie Rossiniemu to nie zaszkodziło, przeciwnie, jeszcze wzmogło popularność, a opery Meyerbeera po latach zostały całkowicie zapomniane.

KIM BYLI

Jan Jakub Rousseau był nie tylko wybitnym filozofem i pisarzem, ale też autorem opery „Wróble wiejskie”, o której mówiono, że „nie można niczego więcej spisać się od filozofa”.

Aleksander Borodin, twórca opery „Książę Igor”, był profesorem chemii w Petersburskiej Akademii Medycznej i praktykował jako lekarz.

Modest Musorgski, kompozytor opery „Borys Godunow”, jako 19-letni porucznik pułku przeobraził się w reżysera w 1871 roku.

Jeden z najwybitniejszych kompozytorów nowoczesnej muzyki francuskiej, Albert Roussel, był oficerem marynarki, uczestnikiem dalekookreślnych rejsów.

Podobnie Rimski-Korsakow, który służył w carskiej flocie bałtyckiej, spędził kilka lat w dalekich morskich podróżach.

Meyerbeer, król francuskiej opery romantycznej w Paryżu w



W górach zima w pełni. Podhalańskie domki pokryły śniegiem. CAF — fot. Olszewski

12.45 Mechanizacja rolnictwa. — 13.15 — 13.30 Przerwa. 13.30 Mechanizacja rolnictwa. 14.00 — 15.30 Przerwa. 15.30 Politechnika TV: Geometria wykresina I roku. Powierzchnie obrotowe nieprostokątne. 15.55 Politechnika TV: Geometria wykresina I roku. Powierzchnie walcowe i stożkowe. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. — program ekonomiczny. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

WTOREK. 10.00 Hipnotyzysta — film prod. angielskiej. 11.30 — 12.45 Przerwa. 12.45 Przypisane do rolnicze. 13.15 — 13.55 Przerwa. 13.55 Przypisane do rolnicze. 14.25 Lekture współczesne. 14.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Twierdzenie o przystawach skończonych. 15.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Różniczkowanie funkcji. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

PIATEK. 10.00 „Jed siedem wieczorów” — film prod. czeskosłowackiej. 11.30 — 11.55 Przerwa. 11.55 Dla szkół: Wychow. plastyczne dla kl. VIII — Moje mieszkanie. 12.25 — 13.20 Przerwa. 13.20 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 15.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

SOBOTA. 9.35 Nauka o człowieku — dla kl. VIII. Układ krwionośny. 10.25 — 10.55 Przerwa. 10.55 Dla szkół: Geografia dla klas VII. Półwysep Skandynawski. 11.25 Lampart — film prod. włosko-franc. 14.00 — 15.15 Przerwa. 15.15 Program dnia. 15.20 TV Kurs rolniczy. 15.55 Jazz i piosenka. 16.20 Recenzje krakowskie. 16.30 Dziennik TV. 16.40 Dla ml. widzów: Noworoczny program rozrywkowy. 17.10 Spotkanie z przyrodą. 17.35 Film. 18.35 Tele-Echo. 19.20 Dobranoc. 19.30 Monitor. 20.15 Lampart. 21.10 Dziennik TV. 21.30 KIF: Lampart — film prod. włosko-franc. 0.05 Program na niedziele.

NIEDZIELA. 7.45 Program dnia. 7.50 TV Kurs rolniczy. 8.25 Przy-

12.45 Mechanizacja rolnictwa. — 13.15 — 13.30 Przerwa. 13.30 Mechanizacja rolnictwa. 14.00 — 15.30 Przerwa. 15.30 Politechnika TV: Geometria wykresina I roku. Powierzchnie obrotowe nieprostokątne. 15.55 Politechnika TV: Geometria wykresina I roku. Powierzchnie walcowe i stożkowe. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. — program ekonomiczny. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

WTOREK. 10.00 Hipnotyzysta — film prod. angielskiej. 11.30 — 12.45 Przerwa. 12.45 Przypisane do rolnicze. 13.15 — 13.55 Przerwa. 13.55 Przypisane do rolnicze. 14.25 Lekture współczesne. 14.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Twierdzenie o przystawach skończonych. 15.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Różniczkowanie funkcji. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

PIATEK. 10.00 „Jed siedem wieczorów” — film prod. czeskosłowackiej. 11.30 — 11.55 Przerwa. 11.55 Dla szkół: Wychow. plastyczne dla kl. VIII — Moje mieszkanie. 12.25 — 13.20 Przerwa. 13.20 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 15.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

SOBOTA. 9.35 Nauka o człowieku — dla kl. VIII. Układ krwionośny. 10.25 — 10.55 Przerwa. 10.55 Dla szkół: Geografia dla klas VII. Półwysep Skandynawski. 11.25 Lampart — film prod. włosko-franc. 14.00 — 15.15 Przerwa. 15.15 Program dnia. 15.20 TV Kurs rolniczy. 15.55 Jazz i piosenka. 16.20 Recenzje krakowskie. 16.30 Dziennik TV. 16.40 Dla ml. widzów: Noworoczny program rozrywkowy. 17.10 Spotkanie z przyrodą. 17.35 Film. 18.35 Tele-Echo. 19.20 Dobranoc. 19.30 Monitor. 20.15 Lampart. 21.10 Dziennik TV. 21.30 KIF: Lampart — film prod. włosko-franc. 0.05 Program na niedziele.

NIEDZIELA. 7.45 Program dnia. 7.50 TV Kurs rolniczy. 8.25 Przy-

EKSPLOATACJA
MUSUJĄCYCH BOGACTW

Od lat wiadomo, że kraj nasz wyposażony został przez naturę w wyjątkowo bogate źródła wód mineralnych. Choć niektóre eksploatuje się z dawien dawna, o kompleksowym wykorzystaniu można mówić dopiero współcześnie. Istniejąca szeregowa sieć projektów rozbudowy przemysłu wód mineralnych, równocześnie prowadzi się wnikliwe badania i obserwacje źródeł, opracowuje dokumentację hydrogeologiczną.

Wody mineralne dzielą się na dwie podstawowe grupy: lecznicze i stożkowe. Jak dotychczas, produkcja wód stożkowych przekracza 50 mln litrów rocznie, leczniczych — 3 mln litrów, co daje w sumie do 180 mln butelek. Uwzględniając zapotrzebowanie i porównania z innymi krajami Europy, leżyby to użnać trzeba za niewystarczające.

W najbliższych latach ma nastąpić skok w dziedzinie dostaw rynkowych. W 1975 mamy dość do 105 mln litrów wód stożkowych i 4 mln litrów leczniczych wód mineralnych. Wiąże się to z należytą organizacją przemysłu, modernizacją istniejących rozlewni i budową nowych obiektów tego typu w pobliżu źródeł, a zarazem niedaleko od miast i osiedli.

800 mianych i opisanych źródeł czeka na eksploatację i lokalnych inwestorów.

NIEPALNE
KANINY SYNTETYCZNE

Na Wydziale Włókienniczym Politechniki Łódzkiej, prowadzone są badania nad ognioodporną modyfikacją włókien z poliakoholu winylowego (PAW), zbilansowanych włókienami do włókania. W doświadczeniach poddawano polimer równocześnie działaniu związków fosforu i podwyższonej temperatury. Okazało się, że 5-procentowy dodatek fosforu „wzbudowany” do lankuchowych cząsteczek poliakoholu winylowego powoduje odporność na ogień. Polimer wytrzymuje próby bezpośredniego zetknięcia z płomieniem palnika gazowego.

Technologia ta, zgłoszona do opatentowania, może znaleźć cenne zastosowanie w produkcji tkanin.

Z PROJEKTOREM
DO ROLNIKÓW

Film jest jednym z najlepszych sposobów pogłównego przekazywania wiedzy rolniczej. Filmy teledzienniki Wojewódzkich Związków Rolniczych oraz „Filmów”, który jest głównym dystrybutorem, ileż ok. 300 tytułów przydatnych dla masowego szkolenia rolniczego i dla szkół rolniczych. Są to przede wszystkim filmy z zakresu uprawy, nawożenia, ochrony roślin, chowu różnych rodzajów zwierząt gospodarskich itp. Filmy rolnicze realizowane są głównie przez Wytwórnię Filmów Oświatowych w Łodzi i Wytwórnię Filmową „Czołówka”, w większości na podstawie tematów zgłoszonych przez Ministerstwo Rolnictwa. Każdy rok przynosi 50 nowych tytułów. Ilość produkowanych kopii jest taka, że średnio przypada jedna na dwa powiaty. Korzystanie z filmów dla celów szkolenia rolniczego coraz bardziej się rozpowszechnia. Od 1967 r. do 1969 ilość produkcji filmów rolniczych wzrosła ponad trzykrotnie i wyniosła w ubiegłym roku przeszło 300 tys. Jednakże wykorzystanie filmów rolniczych wciąż jeszcze nie jest wystarczające. Tak np. spośród 25 tys. zespołów masowego szkolenia rolniczego z filmów korzysta tylko 5 tys. zespołów. Także w znakomitej liczbie szkół rolniczych stosuje się filmy jako metodę nauczania. Jednocześnie projektory większych szkół podstawowych, szkół rolniczych i PGR-ów są wykorzystywane w sposób niedostateczny.

WTOREK. 19.15 Program dnia. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

PIATEK. 10.00 „Jed siedem wieczorów” — film prod. czeskosłowackiej. 11.30 — 11.55 Przerwa. 11.55 Dla szkół: Wychow. plastyczne dla kl. VIII — Moje mieszkanie. 12.25 — 13.20 Przerwa. 13.20 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 15.55 Politechnika TV: Matematyka I roku. Wzór Taylora. 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik. 16.30 Ekran z brakiem. 17.45 Zrob to sam. 18.00 Ze smakiem Q. 18.25 Recital Kaliny Jedruski. 19.00 Kronika. 19.20 Dobranoc. 19.30 Dziennik. 19.40 Teatr Kobra: Zbigniew Kubicki „Bryd”. Reżyseria: Henryk Drygalski. Reż. TV: Edwarda Paszkowska, scenografia: Iwo Dobiecki. Wykonawcy: Czesław Byszczyński, Stanisław Michalik, Mariusz Dmochowski, Ryszard Pietruski, Jerzy Radwan, Marek Dąbrowski, Zygmunt Maciejewski, Aleksander Koncow, Barbara Rachwałska, Barbara Bargielowska, Iwa Młodnicka, Konrad Morawski, Teodor Gendler, Henryk Lapiński. 21.15 Konfrontacje muzyczne: czyli kochał mi skowronki. Scenariusz: Jerzy Perzyński i Jerzy Żelinski. Reż.: Włodzisław Gąwroński, chórzystki: Zofia Wielecówna, scenografia: Henryk Cios, Wykonawcy: Anna Halczyk, Janusz Nowicki, Jerzy Żelinski, Zespół Skaldowie. 21.55 Lekture współczesne. 22.05 Dziennik TV. 22.20 Program na jutro. 22.25 Politechnika — powtórzenie. 23.00 Politechnika — powtórzenie.

SOBOTA. 9.35 Nauka o człowieku — dla kl. VIII. Układ krwionośny. 10.25 — 10.55 Przerwa. 10.55 Dla szkół: Geografia dla klas VII. Półwysep Skandynawski. 11.25 Lampart — film prod. włosko-franc. 14.00 — 15.15 Przerwa. 15.15 Program dnia. 15.20 TV Kurs rolniczy. 15.55 Jazz i piosenka. 16.20 Recenzje krakowskie. 16.30 Dziennik TV. 16.40 Dla ml. widzów: Noworoczny program rozrywkowy. 17.10 Spotkanie z przyrodą. 17.35 Film. 18.35 Tele-Echo. 19.20 Dobranoc. 19.30 Monitor. 20.15 Lampart. 21.10 Dziennik TV. 21.30 KIF: Lampart — film prod. włosko-franc. 0.05 Program na niedziele.

NIEDZIELA. 7.45 Program dnia. 7.50 TV Kurs rolniczy. 8.25 Przy-

Nauka

KURSY

RADIOWO-
TELEWIZYJNE
organizuje Zakład Doskonalenia Zawodowego.
Wpisy:
Kraków, ul. Dietla 38,
w godzinach od 8 do 18

KURSY

reparacji puchoch
oraz kursy manicure-
pedicure — rozpoczyna
Zakład Doskonalenia
Zawodowego.
Wpisy: Kraków, ul. Dietla
38, w godz. 8-18.

PRACOWNICY POSZUKIWANI

Krakowskie Zakłady Przemysłu Spirytusowego w Krakowie, ul. fabryczna 13 — przyjmą natychmiast do pracy 2 PRZETOKOWYCH z uprawnień PKP o raz 2 ŚLUSARZY-MASZYNISTÓW z uprawnieniami PKP.

Wytwórnia Śliników Wysokoprężnych „DELTA ANDRYCHÓW” w Andrychowie zatrudni natychmiast 2 pracowników na stanowiskach:

INSPEKTORA NADZORU ROBÓT WODNO-KANALIZACYJNYCH I WENTYLACYJNYCH oraz INSPEKTORA NADZORU ROBÓT BUDOWLANYCH, budownictwo przemysłowe.

Wymagane wykształcenie wyższe i 3 lata praktyki lub wykształcenie średnie i 5 lat praktyki w inwestycjach lub w budownictwie oraz uprawnia budowlane i odpowiedzialna praktyka.

Wynagrodzenie zgodnie z Układem Zbiorowym Pracy dla przemysłu maszynowego. Dyrekcja WSW zapewnia przydział mieszkania w Andrychowskiej Spółdzielni Mieszkaniowej. Pozostałe warunki pracy i płacy do omówienia w Dziale Spraw Osobowych WSW „Delta-Andrychów” — w Andrychowie, ul. Obońców Stalingradu 128, tel. 381, wewn. 208.

Spółdzielnia Inwalidów „PROMIEN” w Wieliczce, ul. Sienkiewicza nr 13 — zatrudni z terenu miasta Krakowa, względnie powiatu krakowskiego: KIEROWNIKA REALIZACJI INWESTYCJI I USŁUG — wymagane wykształcenie co najmniej średnie (technikum budowlane) oraz uprawnia budowlane i odpowiedzialna praktyka, GŁÓWNEGO MECHANIKA (z dn. 1 III 1971 r.), posiadającego co najmniej średnie wykształcenie elektromechaniczne lub średnie mechaniczne i 5-letnią praktykę.

Blizszych informacji, odnośnie warunków pracy i płacy udziela Zarząd Spółdzielni codziennie od godziny 8 do 15, w Biurze Spółdzielni — przy ul. Sienkiewicza 13.

Dyrekcja Państwowego Teatru Ludoowego w Nowej Hucie — przyjmie do pracy AKUSTYKA — wymagane średnie wykształcenie radio-akustyczne i 5 lat praktyki, oraz KIEROWNIKA TECHNICZNEGO — wymagane wykształcenie wyższe i 5 lat praktyki, względnie średnie i 7 lat praktyki. — Warunki pracy i płacy do uzgodnienia w Teatrze, w godzinach od 10 do 15.

Miejskie Biuro Projektów — w Krakowie, al. Dąbrowskiego 31 — zatrudni natychmiast KIEROWNIKĄ PRACOWNIĄ WIELOBRANŻOWĄ, STARSZEGO INSPEKTORA d.s. wycen, 2 ST. PROJEKTANTÓW ARCHITEKTURY, 2 ST. PROJEKTANTÓW INSTALACJI SANITARNYCH, WENIERYJNYCH, ST. PROJEKTANTA WENTYLACJI MECHANICZNEJ, 2 GENERALNYCH PROJEKTANTÓW BŁOKÓW STAROMIEJSKICH, 3 KRESLARZY, 3 ASYSTENTÓW wszystkich branż, 2 ST. KALKULATORÓW. Informacji udziela Sekcja Kadr, pokój 62, telefon 233-50, wewn. 75.

Powiatowy Zarząd Dróg Lokalnych w Myślenicach, ul. Polna 2, tel. 433 — przyjmie do pracy: KIEROWNIKĄ WARSZTATU — wymagane średnie wykształcenie mechaniczne i 2 lat praktyki w zawodzie,

2 INŻYNIERÓW o specjalności budowa dróg i mostów — wymagane wyższe wykształcenie techniczne i 7 lat praktyki w zawodzie technicznym, w tym co najmniej 5 lat w bezpośredniej produkcji, 2 TECHNIKÓW o specjalności budowa dróg i mostów — wymagane średnie wykształcenie techniczne i 8 lat praktyki w zawodzie technicznym, w tym co najmniej 4 lata w bezpośredniej produkcji. Warunki pracy i płacy do omówienia na miejscu.

Rolniczy Zakład Doświadczalny Uniwersytetu Jagiellońskiego — Kraków, ul. Krupnicza 35 — poszukuje KIEROWNIKĄ GOSPODARSTWA do Polanki-Haler — powiat Kraków.

Wymagane wykształcenie wyższe lub średnie i praktyka. Warunki: wynagrodzenie według Układu Zbiorowego Pracy, mieszkanie (centrale ogrzewanie) — szkoła na miejscu, komunikacja autobusowa z Krakowem. Zgłoszenia pisemne z odpisami świadectw dotychczasowej pracy.

K-11457

Upierzmie
zawiadamiamy
o otwarciu
KWIACIARNI
w Krakowie,
ul. WESTERPLATTE 1
ZAPRASZAMY

Miejskie
Przedsiębiorstwo
Zieloni

— Greggowi.
— Do mnie!
W ciągu pół minuty w sekretariacie zameldował się zastępca komandora.
— Gregg! Dokąd wyjeżdżał prezydent podczas waszej służby?
— Do radia, panie ministrze!
— I dokąd jeszcze?
— Do zoo, panie ministrze!
— Ochrona wróciła?
— Nie!
— Wiedzieliście, że przed waszą służbą prezydent wyjeżdżał jeszcze na wiec?
— Oczywiście, z książki raportów.
— Nie zdziwiły was krótkie odstępy czasu między poszczególnymi wyjazdami?
— Ja wykonuję polecenia, panie ministrze.
— Ale myśleliście o tym?
— Mam obowiązek myśleć tylko o ochronie prezydenta.
— Gdzie jest teraz prezydent?
— W swoim gabinecie.
— A wasi ludzie, którzy pojechali z nim na wiec, do radia i do zoo?
— Na miejsce.
— Z prezydentem?
— Z pewnością tak.
— Jesteście tego pewni?
— Utrzymuje z nimi łączność radiowa. Według instrukcji.
— Znaczą, że prezydent znajduje się jednocześnie w trzech miejscach?
— W czterech. Zapomniał pan, że jest on u siebie w gabinecie.

— Gregg! Jak może być prezydent jednocześnie w czterech miejscach?
— W związku z tym wpłynęła do mnie skarga senatu.
— Skarga? Senatu? Na kogo?
— Na pana, panie ministrze.
— Cooo!
— Tak jest! Nie jest moją rzeczą wiedzieć jaka konieczność państwa kazała postępować prezydentowi tak, jak postępuje. Jeśli jednak jego sprawy zachaczą o sprawy ochrony, sekretariat obowiązany był powiadomić nas wcześniej. Jeżeli tego nie uczynił, to znaczy, że pogwałcił ustawę senatu.
Doron ledwie mógł powstrzymać się od uśmiechu na widok całkowitego zbiegu z tropu ministra.
— Tak, macie rację — powiedział Wonnell sapając ze złości. — Ja to załatwię. Możecie iść!
— Tak jest! — Gregg wykonał przepisowy w tył zwrot.
— Stójcie, Gregg! — zawołał nagłe minister. — A dlaczego nie zażyczyliście do mnie kiedyś stwierdzenia niezaplanowane wyjazdy prezydenta?
Zgodnie z pańską instrukcją, paragraf 17-ty, punkt „b”, ochrona podlega prezydentowi, a nie prezydent ochronie. Po drugie, panie ministrze, w myśl paragrafu 21-szego, punkt „v”, podpunkt XXXVIII, dowódca ochrony ma prawo zwrócić się do pana wyłącznie w wypadku zaistnienia sytuacji zagrażającej bezpieczeństwu prezydenta. Taka sytuacja

— Kto z ochrony pojechał z nim?
— Pill i Anderson.
— Wrócił?
— Nie.
— Były jeszcze jakieś wezwania?
— Nie wiem. Wyprawiłem prezydenta z ochroną i poszedłem odpocząć.
— Zanołowaliście wyjazd w niedzielę?
— Komu przekazaliście służbę?

KURSY

OBSŁUGI

AKUMULATORY, AUTOKŁAWÓW I ELEKTROWOZÓW, rozpoczyna Zakład Doskonalenia Zawodowego.
Wpisy:
Kraków, ul. Dietla 38,
w godzinach od 8 do 18.

2 DOMKI CAMPINGOWE

