

(Inf. wł.) Życiodajna dla Gorlic rzeka Ropa wysycha w oczach. Wody ledwie sączą się wyschniętym korytem. Poniżej oczyszczalni ścieków płynię wyciek tych pierwszych niż wody, które nie ma tienu, wynięły ryby. Minimum tienu wprowadza do wody, wymuszonymi: sprężarkami bądź wykołując sztuczne fontanny. A deszcze uparcie omijają dolinę Ropy, cały Beskid Niski. Zaalarmowane krytyczną sytuacją władze miasta podjęły wszelkie możliwe środki zaradcze, aby uniknąć szczególnego zagrożenia w okolicach środowiska. Odcięto więc do odwołania dostawy wody do zakładów przemysłowych, zamknięto 2 pralnie, pozostawiając pralnię pracującą na usługach szpitala rejonowego. Stancja elektrociepłownia, w tym czasie wykonać planowane roboty remontowe. Zaprzestano polewania jezdni, wydano kategoryczny zakaz mycia aut i polewania dziedzi. Trzeba przyznać, że społeczeństwo wykazało pełne dyscyplinowanie. Sa efekty: ciśnienie wody w wodociągach jak za dobrych lat. Uniknięto zrywek w takich okolicznościach paniki. Wszyscy zdychając do oberwania chmury, ostatecznie może być solidna ulewa. Raz jeszcze okazało się, że bez nowego ujęcia wody, bez zbiornika wodnego w Klimkowicach, Gorlice staną się Sahara.

(K-B)

1972 Nieustannie podróżując po ziemiach zachodnich poznaliśmy wędrownika, który osiadł na stałe w Kamiennej Górze. Nim Piotr Zajac trafił do tego powiatowego miasta w woj. wrocławskim pracował jako włodzimierski referent skarbowy na Wolyniu, terminował w westfalskich kopalniach, zatrudniony był sezonowo w porcie maryjskim, w burgundzkich winnicach, w Nouville nad Skaldą — w Lurhes. Nowy język, nowe obyczaje Francji sprawiły, że Piotr Zajac stał się Pierre Zazakiem. Łatwość nauki nauczyły go ostrożności i nieufności: gdy zamieszkał w Kamiennej Górze, nie czuł się tu zbyt pewnie. I dlatego Piotr Zajac śledził prasę, wycinał z gazet wypowiedzi polityków, mężów stanu i wojskowych — wkładał je w kartonowe tektury. Na każdą tekturę naklejał kartkę z nazwiskiem, wycinał opatrunki datami, zastanawiał się nad kolejnością słów w sformułowaniu, wydobywał podteksty, tropił przemilczenia, zestawiał to wszystko, porównywał sprzeczności. Któregoś dnia rozszalał się po Kamiennej Górze wiadomości, że Piotr Zajac zamówił mszę za Charlesa de Gaulle'a, kiedy general złożył w imieniu Francji pamięć oświadczenie na temat polskich granic na Odrze i Nysie. Na naradzie aktyw partyjnego w Szczecinie i sekretarz Komitetu Centralnego

niezłej w Krakowie red. Sławomir Tabkowski. Na razie to wszystko co czyni Krzysztof Jasiński, fotografuje Adam Bujak. Egzekutywa Komitetu Wojewódzkiego Partii w Krakowie na posiedzeniu 11 VII 1972 dokonuje oceny organizowanego po raz pierwszy Święta „Gazety Krakowskiej”, wyrażając słowa uznania i szacunku. I sekretarz Komitetu Wojewódzkiego Partii — człowiek obdarzony wyobraźnią — Józef Klasa cieszy się, że Adas Ogorzałek wymyśla nową, oryginalną formułę obchodów Święta Lipcowego. Historię i teraźniejszość zamiast przybliżać w referacie, przemówieniu można również przy ognisku, gdzie miejsce i na powagę i anegdotę. Nastroj swobodny, niewymuszony. Tak więc w różnych miejscach pamięć rozpalamy przed Świętem Odrodzenia wielkie ognie. Ludziom się to podoba. Inicjatorom zadrzotał pomysł Polska. Na pewno rad z tego byłby Władysław Broniewski, którego pomnik odsłonięto w Płocku. Twórcą pomnika jest Gustaw Zemla, autor również pomnika Powstańców Śląskich w Katowicach. Napisałem właśnie w „Gazecie Krakowskiej” laurkę o skromności, bo Maciej Szumowski, który na naszych łamach prowadzi felieton pt. „Moim zdaniem”, został laureatem nagrody im. Bolesława Prusa. Takie wyróżnienie przynajmniej się za wybitne i twórcze osiągnięcia.

BRUNON RAJCA

NOTES

go Partii Edward Gierek znaczącą część swego wystąpienia poświęcił omówieniu pozycji Polski w Europie i świecie, wskazując, iż potwierdzeniem słuszności wypracowanej przez partię polityki zagranicznej jest doprowadzenie do powszechnego uznania nienaruszalności i ostatecznego charakteru granicy na Odrze i Nysie. Także Stolica Apostolska — po 27 latach — wyciągnęła wnioski z realnej sytuacji terytorialno-politycznej; dostosowała granice administracji kościelnej do zachodniej granicy państwa polskiego. Nowe diecezje utworzone właśnie w Opolu, Gorzowie, Szczecinie-Kamieniu i Koszalinie-Kołobrzegu. Może ta decyzja zapadła zbyt późno? Nie wiem. Mężowie stanu nie omijała Warszawa: jest Richard Nixon i Fidel Castro, Józef Broz-Tito i Kurt Waldheim. Nie są to rzeczy przypadkowe: w 1972 stajemy się państwem, którego głos zaczyna się liczyć, jest szanowany. Na plenarnym posiedzeniu Sejmu — 5 lipca 1972 — pada hasło, w które ja osobiście wierzę: w ciągu dwudziestu lat musimy wybudować drugą Polskę. Może zapowiedź tych marzeń jest uruchomienie wrocławskich „Azołów” — giganta pracującego na potrzeby rolnictwa. Naczelnym redaktorem „Gazety Krakowskiej” jest Zbigniew Reguła, człowiek spokojny, stężony, uprzejmy. 1 marca 1972 r. podpisuje ze mną umowę o pracę na stanowisko starszego publicysty w Dziale Ekonomicznym, którym kieruje siwy już Tadeusz Stec. Nie wiem dlaczego akurat w Dziale Ekonomicznym, ale nie dyskutuję. Mnóstwo — w „Gazecie Krakowskiej” dziwnych — wykluczających się temperamentów — dziennikarzy: obok Henryka Cyganika Stefana Cieplę, obok Doroty Terakowskiej Janusza Ratajczaka, obok Leszka Polonego Adam Ogorzałek — krewki, rzutki, pryncypialny. Niezwykle zbiorowisko ludzi o różnych poglądach, przekonaniach. Klóciemy się więc, spieramy. Niekoniecznie się lubimy, ale „Gazeta Krakowska” staje się piśmem pełnym inwencji, rozmachu. Miła, docieklawa sekretarka Zbyszka Regułek nie nadaje z zapiskami pomysłów, projektów, koncepcji. Nazywa się Grażyna Sadowska i trafia tu bodajże z pisma „Student”, które ma też swoje ambicje i aspiracje. Nie ogranicza się do działalności „Gazety Krakowskiej” do zadań wydawniczych. Kraków w sezonie turystycznym jest szary i nudny choć w Barbakanie Tadeusz Kwiatkowski pokazuje „Kawaleria księżycowego” Mariana Niżyńskiego, który w czasie okupacji zmarł w wypadku ulicznym. Mieszkańcy i przybysze narzekają na niedosyt barwnych i pomysłowych imprez, które mogłyby przybliżyć legendę i baśń Krakowa: taniec, muzykę i zwyczaj regionu. Trzeba więc coś uczynić, by było inaczej. Tak to „Gazeta Krakowska” ogłasza wszem i wobec „Dni Krakowa”. Traktuje je jako swoje święto. Największą imprezą, dzięki wyobraźni Krzysztofa Jasińskiego staje się „Pieśń Wawelu”: ogromne misterium światła wydobywającego z mroków historii obrazy podniosłe i dumne. Tysiące ludzi uczestniczy w tym rzadkim obchodzie uczynnym się na wawelskim wzgórzu. Nie ma takiej drugiej imprezy w Europie. Tak oryginalnej, tak wzruszającej. Twórcy — a biorą udział w „Pieśni Wawelu” setki wykonawców — opowiadają o Polsce i Polakach w sposób podniosły, ale też skromny, bo przy pomocy wianków ułkanych ze świeżych kwiatów, które płyną Wisłą. Nastroju widowiska nie da się opisać, choć w przyszłości przybliży je pięknie wydany album pt. „Pieśń Wawelu”, który ogłosi naczelny redaktor Krajowej Agencji Wydaw-

Niepozorny, szczupły brunet któregoś dnia — a było to w roku 1967 — trafił do Telewizji Kraków. Trafił z Bielska w którym wydawał „Kronikę Beskidzką” pełniąc równocześnie funkcję wiceprzewodniczącego Zarządu Powiatowego Związku Młodzieży Socjalistycznej. Nie znał go jeszcze intelektualny Kraków. Nie liczył się na prasowe giełdzie. Karierę dziennikarską rozpoczął w „Studenckiej Agencji Informacyjnej”. Kierował piśmie „Kurier Akademicki”, z którego później dopiero miał powstać „Student”. Miał kilku zaledwie znajomych i przyjaciół w mieście Uniwersytecie Jagiellońskim, w którym studiował polonistykę. Kontrowersyjny? Może. Mówi mi: „Moje sukcesy są sukcesami ludzi, których przedstawiłem. Są to ludzie aktywni, próbujący przedrzeć się przez własne konflikty. I jeśli ich pokazuje, to dlatego, że uważam te konflikty za typowe”. Laura o znakomitym reporterze Telewizji Polskiej, znanym zwłaszcza z cyklu „Polska za siódmą miedzą” ukazała się 21 lipca 1972. Nie podpisałem minie pod nią. Następnego dnia — w wydaniu z 22 lipca 1972 — pojawiło się sprostowanie treści następującej: „We wczorajszym numerze „Gazety” pod artykułem ukazującym sylwetkę tegorocznego laureata nagrody im. Bolesława Prusa, Macieja Szumowskiego, opuszczono przez przeoczenie nazwisko autora, którym jest Brunon Rajca. Przepraszamy”. Interesujące czy do umiejętności Macieja Szumowskiego nawiąże młodzieńca, zgrabna, wysoka, o długich, bardzo długich blond włosach — Elżbieta Dziwisz, która powiększyła właśnie — po ukończeniu prawa — grono zespołu „Gazety Krakowskiej”. Kolejne przybliżenie Fiodora Dostojewskiego — krakowianom: po sławnych „Biesach” w Starym Teatrze na scenie Teatru Ludowego „Idiota” w adaptacji, reżyserii i scenografii Waldemara Krygiera. Nieco zmęczony jestem publicystyką polityczną. Może więc zaryzykować i pójść w ślady Brunona Miecugowa, choć go przecież — uznano satyrę — nigdy nie dośledzę? Mam jednak szansę dzięki Zbigniewowi Regułowi. Na łamach „Gazety Krakowskiej” uruchamiam stały, cotygodniowy felieton, który nazywa się „Dzień Dobry”. — Nadytytuł głosi: „Tygodniowy Magazyn dla Wszystkich”. I pełno w nim ironii, drwiny, sztyretwa. Niebawem „Dzień Dobry” przerodzi się w „Książkę załazła” a później w „Kuriera”. Mawiał Marek Aureliusz: „W dziesięć dni bogiem zdawać się będziesz tym, dla których teraz jesteś zwierzem i małpą, jeżeli powrócisz do zasad i służby rozumu”. Kto będzie przyszłym kanclerzem Republiki Federalnej Niemiec: przywódca SPD — Willy Brand czy przywódca CDU — Rainer Barzel? Na pytanie to odpowiedział obywatel RFN 19 listopada 1972. Imponujące zwycięstwo odniosła koalicja socjalliberalna. To cieszy: SPD uzyskała aż 45,9 proc. głosów, Wolna Partia Demokratów 8,4 proc., CDU — 35,2, CSU — 9,6. Istnieje szansa rozpoczęcia rozmów w sprawie bezpieczeństwa i współpracy w Europie. Mieczysław F. Rakowski na łamach „Nowych Drog”: „...chyba nie przesadziliśmy stwierdzając, iż po raz pierwszy w dziejach powojennej Europy powstaje realna szansa na Wielki Pokój”. Mówi się o Helsinkach. Kilmat sprzyjający: 26 sierpnia 1972 r. rozpoczęły się w Monachium XX Igrzyska Olimpijskie, które dla „Gazety Krakowskiej” relacjonuje Ryszard Malinowski. Te wiadomości o XX Olimpiadzie obwieszcza światu także twórca Krzysztofa Pendereckiego „Ekechirya”.

(e.d.n.)

PRZECHADZKA

KRONIKARZA

PO RYNKU KRAKOWSKIM

prasa

J. L.



W KRAKOWIE.

NAKLAD DUKARNI „CZASU” FR. KLUCZYCKIEGO I SP.
pod zarządem Józefa Zakochalskiego.

1890.

Polskiej nazwy, jak dotychczas, nie dopracowano się. Stąd angielskie słowo reprint — przedrukowywać, znawiać, przedruk, odbitka, nowe wydanie, wznowienie — w Polsce oznacza książkę i druk, ponownie wydane ale z zachowaniem wszelkich cech pierwowzoru, pierwowzoru. A więc format, czcionka, układ graficzny, oprawa i jej tłoczenie, ba, nawet papier, powinny być takie same jak w oryginale. Reprint, rozumiany jako wierna kopia, najbliższy jest określeniu faksimile. Ta droga nazwa, pochodząca z języka łacińskiego, oznacza dokładną podobny dokumentu, rękopisu lub rysunku bądź też pieczęćki otwierającą własnoręcznie podpis. Czasem wynik tego rodzaju działalności edytorskiej określa się jako przedruk lub reprodukcję.

Wydawcy z Krajowej Agencji Wydawniczej odpowiadają na to pytanie w następujący sposób: „Ostatnia wojna spustoszyła nasze księgozbiory i wiele cennych ksiąg stanowi obecnie niemal nieosiągalną rzadkość w bibliotekach, jak i na rynku antykwarycznym”. I dalej — celem podjętego przez KAW programu przedruków jest udostępnienie szerszemu gronu czytelników (bibliofilom, historykom itp.) wybitnych dzieł; upowszechnianie istotnych i ważkich treści politycznych i społecznych tamtych czasów; zapobieżenie, poprzez druki duplikatów niejako,

2000 egz. ale nie więcej

— tak w swoim czasie komisja ds. reprintów działająca przy Ministerstwie Kultury i Sztuki ustaliła nakład drukowanych, lepiej chyba będzie powiedzieć wykonywanych, w Polsce reprintów. Było zapewne kilka powodów, dla których taką właśnie ustalono. Z jednej strony chodziło zapewne o realne możliwości wykonawcze —

zupełnemu zniszczeniu istniejących jeszcze oryginałów.

Założenia powyższe nie są bynajmniej czymś nowym, tak jak inicjatywa wydawania przez KAW reprintów ani na świecie, ani w Polsce do nowatorskich nie należy. Zachodni wydawcy poza podobnymi, szczytnymi niewątpliwie celami, wyznaczyli jeszcze jeden, jakim jest dobry



SZKICE PERSPEKTYWICZNE
TERENU WALK 2 KORPUSU
MONTE CASSINO
MAJ 1944

papier, druk, specjalna oprawa i konieczność obfitego wkładu pracy ręcznej w każdy egzemplarz otwierającego dzieła. Choć reprint oryginałem nie jest i nie kosztuje tyle co oryginał, koszt jego wytworzenia, a więc i cena często jest bardzo słona. Aby więc zachęcić do kupna tych książek oszczędzono życie zbieraczom i bibliofilom w ten sposób, iż stają się właścicielami dzieła wydanego w nakładzie niewielkim. A czym czołgów wartościowszego mniej, to i popyt większy, i cena może być wyższa. Nakłady i tak często zaledwie przekraczają tysiąc egzemplarzy. Mówi się także czasem, iż dzieła wybitne i w szczególności wydane nie powinny „pospółtować się”, że ich wielkość i znaczenie polegają także na pewnej wyjątkowości i że te unikatowości poprzez masowy druk reprintów można zniszczyć. Coś jest na rzeczy, bo gdybyśmy sobie wyobraźli na przykład 2000 kopii (w formie oryginału) jakiegoś znanego obrazu, o choćby „Melancholia” Jacka Malczewskiego, to ciarki przebiegałyby po grzbiecie. Książka, to co prawda nie obraz, ale wiele ksiąg z zakresu średnio-wieku, ręcznie pisanych i posiadających przepiękną oprawę graficzną jest nie tylko nośnikiem informacji o tamtym czasie, ale przede wszystkim wspólnym dziełem artystycznym. Istnieje specjalny system numeracji reprintów. Na ostatniej stronie dzieła, w liniowanym polu wpisuje się numer każdego egzemplarza. Redakcyjne egzemplarze numerowane są liczbami rzymskimi i na ogół nie przekraczają 50 sztuk, egzemplarze sprzedawane w antykwariatach Domu Książki (tylko tam kupić można reprinty) — cyframi arabskimi.

Co komu z tego

że kupuje najdoskonalszą nawet kopię, jeżeli wie, że nie jest to oryginał, ale tylko jego reprint numer np. 1899?

stanowić może, i stanowi w rzeczywistości uzasadnienie dla podjęcia przez Krakowski oddział KAW programu wydawniczego reprintów. Konkurencja w tej dziedzinie nieśladzie na interesujących pozycjach, wysoki ich poziom edytorski i może niższą cenę niż u drugiego wydawcy. Ale ważniejsza jest to specjalizacja, bo ta daje rekompensatę na pogłębiającą analizę i naszych zasobów bibliotecznych, i potrzeb rynku. KAW zamierza specjalizować się w 4 dziedzinach tematycznych: wielkie pomniki piśmiennictwa, głównie polskiego; wy-

dawnictwa krakowskie (eracioviana-reprity), polskie militaria; pamiętniki historyczno-polityczne i literatura polityczna czasów minionych. Opracowany został bardzo szeroki program wydawniczy obejmujący ponad 150 pozycji, który wraz z wydawcą współtworzyli wybitni krakowscy znawcy dzieł, książki, oczekiwani czytelnicy i potrzeb rynku, także bibliotek i placówek naukowych. Skończyli się, i na szczęście, czas gdy tylko o programach pisałem — piszemy dziś także o programach ale i o ich, pierwszych na razie, dokonaniach. I tak Krakowska KAW wydała już sześć reprintów — różnych co do rodzaju i działu tematycznego. Mam przed sobą faksimile ryciny upamiętniającej odnowienie Uniwersytetu Krakowskiego w 1400 roku przez króla Polski Jadwigę i Władysława Jagiełłę. Odbitka ryciny, jedna z dwóch zachowanych w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej pochodzi z roku 1642, zaś sam drzeworyt wykonany został w 1628 roku wg nie zachowanego obrazu, który znajdował się w otwartym kościele nagrobka Władysława Jagiełły w katedrze na Wawelu. Druk — Drukarnia Narodowa, nakład — 1500 egz. Kolejne reprinty: F. Kozłowski „Dzieje Mazowsza za panowania książąt”, rok wydania 1858, stron 579 zawierających także artykuł syna autora pt. „Czersk, historyczny i statystycznie opisany”, druk — Zakłady Graficzne RSW w Ciechanowie, nakład — 1200 egzemplarzy; dr J. B. Marchewski „Antysemityzm a robotnicy”, rok wydania 1913 przez Towarzystwo Wydawnicze „Praca”, drukowała wtedy te książki Warszawa Drukarnia Estetyczna z ul. Wielickiej 49a, reprint wykonała Drukarnia Wydawnicza im.

KLEYNOTY Stołecznego Miasta KRAKOWA. ALBO KOSCIÓŁY, y co w nich icst widzenia godnego y znacznego, PRZEZ PIOTRA HIACYNTHA PRVSCZA, KROTKO OPISANE, Powtornie zaś z pilnością przezyrzane, y do druku z additamentem nowych Kościołowy Relikwii S. PODANE, z pozwoleniem Zwierzchności Duchowney Roku Pańskiego 1741.

W KRAKOWIE
W DRUKARNI AKADEMICKIEJ.

ściół, a jest nim na ogół biblioteka lub muzeum, otrzymuje kosztowne niejakie wynagrodzenie, kilka egzemplarzy odwzorowanego dzieła. Tutaj zysk z inicjatywy edytora jest wręcz bezcenny. Oryginały będą mogły spoczywać w bibliotecznych czy muzealnych sejfach, a o wiele częściej udostępniany będzie przedruk. Te kilka egzemplarzy daje także możliwość wymiany z innymi placówkami o podobnym charakterze w kraju i za granicą. I to wszystko za darmo — za udostępnienie dzieła, pod fachową zresztą opieką i kon-

Grabowskiego” (wydane przez Stanisława Estreichera), Kraków 1909; A. Grabowski „Skarbnica naszej archeologii”, Lipsk 1854; „Jenerala Józefa Sułkowskiego życie i pamiętniki historyczne, polityczne i wojskowe”, Poznań 1864; St. Windakiewicz „Dzieje Wawelu”, Kraków 1925; A. Zamojski „Moje przeprawy. Pamiętnik Andrzeja hr. Zamojskiego o czasach powstania listopadowego (1830—31)”, Kraków 1911.

Próg najwyższy

w edycji reprintów ma jeszcze wydawca przed sobą. I to właściwie od niego niejakie niezależne. Rzecz idzie o przedruk pomników polskiego piśmiennictwa a jednocześnie wybitnych dzieł artystycznych. Wspólnie z Biblioteką Jagiellońską trwają prace nad wydaniem wspaniałej księgi średniowiecznego Krakowa — Baltazara Behema „Codex Picturatus” z 1505 roku. Próg stanowią techniczne możliwości polskich drukarni; poważne próby, które czyniono w jednym z warszawskich zakładów poligraficznych nie przyniosły jednak oczekiwanego efektu. A poziom wykonawstwa musi tu być nie na Q a po prostu na najwyższym światowym poziomie. Trudno dziś powiedzieć, jak wydawca te technologiczne bariery pokona, ale znając inicjatywę i zaradność KAW możemy być pewni, że za kolejnymi (kilka lat trafia także na rynek bibliofilski dzieła tej miary co na przykład: Typografika Erazma Ciołka, ok. 1510 r. (kodeks pergaminowy); Ewangelia Piotra Tomickiego (kodeks pergaminowy); Jana Długosza „Banderia Prutenorum” (kodeks pergaminowy zawierający wizerunki zdobytých chorągwi krzyżackich w bitwie pod Grunwaldem); Kronika Mistrza Wincentego (Kadłubka).

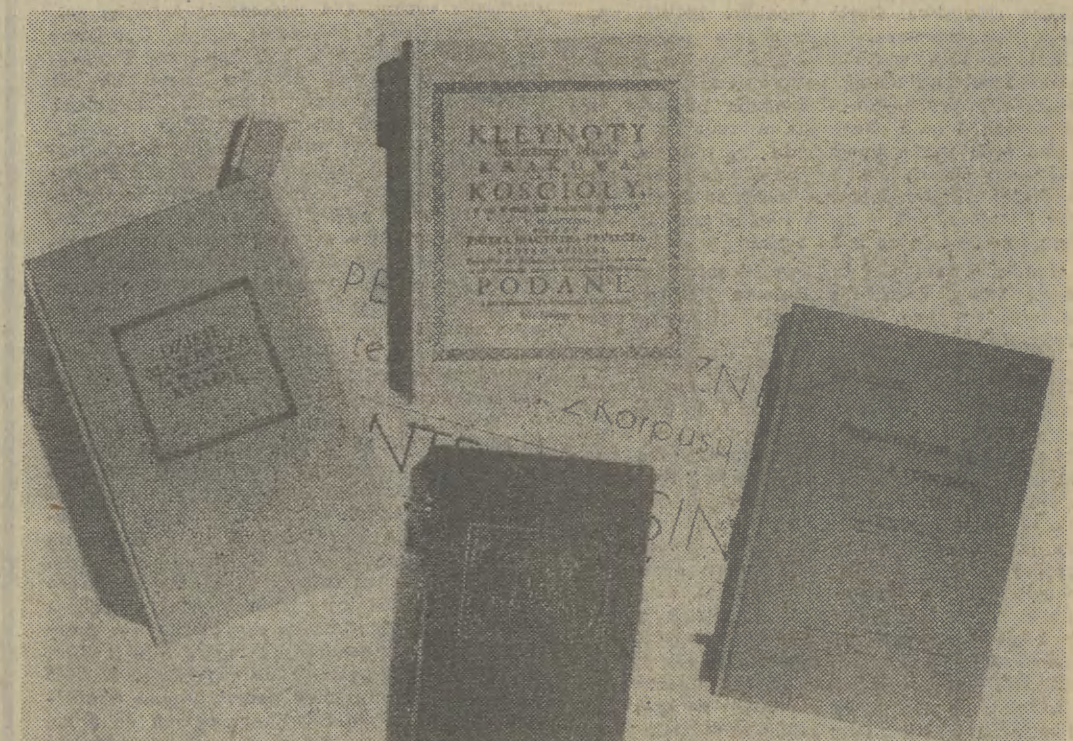
Aby nikt nie pomylił

oryginału z jego reprintem, co zdarzyć się raczej może tylko w kryminalnej powieści, podaje, również celem zaspokojenia ciekawości niektórych Czytelników, że na ostatniej stronie przedruków KAW-owskich widnieje taki oto tekst: Reprodukacja technika fotofosfowa z oryginału stanowiącego własność (tu: prywatną lub nazwa instytucji). Wykonana przez (tu: nazwa drukarni i numer zamówienia). Wydano w nakładzie (tu: liczba egzemplarzy + egzemplarze redakcyjne) numer-

Pierwsze 6 tytułów

reprintów krakowskiej KAW jest już w sprzedaży (albo zostały już sprzedane) i zapowiada interesujący program edytorski. Dla społeczności krakowskiej i dla krakowskich archiwów, bibliotek i muzeów inicjatywa KAW jest szczególnie cenna — z tego przede wszystkim powodu drukujemy ten tekst. Po pierwsze dlatego, że stają się bardziej dostępne książki o naszym mieście, o jego dawnych czasach, pisane i wyda-

W wydawnictwie przygotowywane są obecnie kolejne dzieła do przedruku. Za kilka lat staną się bardziej dostępne m. in. te oto książki: St. Kutrzeba „Historia źródeł dawnego prawa polskiego”, 1926; Janko z Czarn-



kowa „Kronika”. 1905; „Pamiętniki Józefa Wybickiego — senatora, wojewody Królestwa Polskiego”, 1840; „Pamiętniki Kajetana Koźmiana obejmujące wspomnienia o roku 1780 do roku 1815”, 1917; J. Kondratowicz „Ubiory wojska Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego”, 1829; G. N. Raspe „Accurate Vorstellung der Königlich polnischen Armee nach der auf im Jahre 1775 gehaltenem Reichstage festgesetzten Stärke und Uniformen”, Nürnberg 1781; „Wapomnienia Ambrożygo

rowanych. Projekt oprawy — (linie i nazwiska grafika). Redaktor wydania — (linie i nazwisko). Znaczący firmowy KAW, znak serii reprintów KAW-owski. Krajowa Agencja Wydawnicza, Kraków, rok wydania. Nr — w kreskowanym polu wpisany czarnym kolorem numer egzemplarza. (Z. T.)

PS. Ten tekst wydrukowany został (używając nomenklatury reprintów) w... egzemplarzy, niestety (na szczęście) nie numerowanych.

program telewizyjny

8 IX — 13 IX

SOBOTA

PROGRAM I

8.05 Program dnia
8.10 Telewizyjny Klub Programowy
8.40 Tydzień na działce
9.00 Sobótka — oraz film „Niebieskie lato” odc. pt. „Butelki”
10.30 DT — Wiadomości
10.35 Historia dramatu polskiego „Domek z kart” Marii Kaszy i Emilia Zagadłowicza
12.00 Podróże bez biletu 1) „Meteora” — film dokum. — krajoznawczy prod. jug. 2) „Związek Radziecki — Pamiętny podróz” — film prod. radz.
12.45 Orkiestra Gustawa Bromy
13.00 Rolniczy Magazyn Techniczny
13.25 Ośmiu piosenek w studio — program rozrywkowy
14.00 Wojewódzki film dokumentalny — Tadeusz Kutrzeba
14.30 Kamienie mówią po polsku
15.00 DT — Wiadomości
15.05 Telewizyjna Lista Przebojów — propozycje — wrzesień 84 (cz. I)
15.30 Trybuna Sejmowa
16.00 „Parada oszustów” — „Jaguar 36”
16.50 „Tu, w tym samym miejscu” pt. „Alarm dla miasta Warszawy” — pr. publicyst.
17.15 Studio Sport — relacja z akademickich mistrzostw świata w tenisie stołowym i mistrzostw Europy w koszykówce kobiet z Katowic
18.05 Losowanie Dużego Lotka
18.15 Pegaz
19.00 Dobranoc: „Przypadki Bolka i Lolka”
19.10 Życie w krajoznawstwie
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 „Umarłem aby żyć” — dramat wojenny prod. pol.
21.30 Na żywo — program publicystyczny
22.05 Spot 84 — recital zespołu Dolly-Roll
22.35 Wiadomości sportowe
23.10 Kino noce: „Następna ofiara” — film prod. ang.

PROGRAM II

11.25 NURT — społeczeństwo a przyroda
11.55 NURT — dydaktyka matematyki — kształtowanie pojęć na etapie przeddefiniowania
12.25 NURT — dzieło a arcydzieło literackie
13.00—23.40 SOBOTA W „DWOJCE”
13.00 DT — Wiadomości
13.10 Filharmonia „Dwójki”
14.10 „Kto mądrzejszy” — film dla dzieci prod. NRD
14.30 J. Dupręe w „Stodole” — progr. muzyczny
14.55 Czesław najpiękniejsza kobiety świata — czyli historia paryżanina z Sieradza
15.30 Przed sezonem jazzowym
16.00 DT — Wiadomości
16.05 Wideożółka
16.35 Temat na dziś — po urlopie
17.05 Gorąca linia — Express reporterów telewizyjnych
17.35 „Wielkie pustynie” odc. II — „Największa z pustyni” film dokumentalny franc.
18.30 KRONIKA (KR)
19.00 Przeboje programu „Dwójki” — przegląd najciekawszych pozycji programowych „Dwójki”
19.15 „Kret” — film anim. prod. CSRS
19.30 Dziennik Telewizyjny (dla niesłyszących)
20.00 Ze sztuką na ty — W programie m. in.: premiera spektaklu z Teatru Powszechnego w Warszawie. Spotkanie z R. Kretówną. Przed „Warszawską Jesienią”
21.20 Tydzień w polityce
21.30 Muzyczny relaks
21.35 DT — Wiadomości
21.40 Kino dorosłych: „Marco Polo” odc. II — film prod. włoskiej.
23.00 Gloria Victis — rzecz o Westerplatte — program literacko-dokument.

NIEDZIELA

PROGRAM I

7.35 Wszelchnia rodziny wieskiej — w naszej rodzinie
7.55 Po gospodarstwu — magazyn spraw wiejskich
8.15 Program dnia
8.20 Tydzień
9.00 Teleranka — oraz film Teleranka: „6 milionów sekund” odc. 2 pt. „Rozstanie” — film prod. polskiej
10.30 DT — Wiadomości
10.35 Estrada Folkloru — zespół pieśni i tańca AM w Lublinie
10.50 Wielkie miasta świata — Budapeszt — film dokument. prod. franc.
11.50 Siedem anten
13.00 Kraj za miastem — Kulawy przed dożynkami
13.25 „Szansa na szczęście” — progr. publicyst.
13.55 T. Kuliewicz — rep. film.
14.10 Teatr dla dzieci „Wilk, koza i koziołek”
15.00 DT — Wiadomości
15.10 Sładmi naszych czasów: „Ulica Brzozowa”, „Moja ulica”, „Z Powiśla” — filmy dok.

WTOREK

PROGRAM I

9.15 Film dla II zmiany: „Po wypadku” — dramat prod. kanad.
10.50 DT — Wiadomości
11.20 Program dnia
11.25 DT — Wiadomości
11.30 „Złote wrota” — teatryczki piosenki dziecięcej z Koszyc
12.20 DT — Wiadomości
12.30 20 lat minęło — poszukiwania: „Chłopiec” — film TP
13.00 KRAM — magazyn konsumenta
19.00 Dobranoc: „Ślimak Maciuch”
19.10 Klinika zdrowego człowieka
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 Publicystyka
20.15 „Po wypadku” — kanad. dramat psychol.-obycz.
22.10 Żniwa 84

22.30 Teatr Telewizyjny — Henryk Bardziejewski „Obszar swobody”
23.05 DT — Wiadomości

PROGRAM II

17.55 Program dnia
18.00 W obronie własnej — winni są wszyscy — program publicystyczny
18.30 KRONIKA (KR)
19.00 Kibic doskonały
19.20 Przeboje „Dwójki”
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 Gorąca linia — Express reporterów
20.15 Salon muzyczny
21.15 DT — Wydarzenia — telefon „Dwójki”
21.30 Utrwalić ślad
22.00 „Światło sprawiedliwych” (6) — austr. serial kostiumowy
23.40 Studio IX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych — Gdańsk 84
23.50 DT — Wiadomości

ŚRODA

PROGRAM I

9.10 Film dla II zmiany: „Booker” — tragifarsa prod. austr.
10.50 DT — Wiadomości
11.40 NURT — kierowanie w szkole — psychologowie — wychowawcom
12.00 DT — Wiadomości
12.10 Kwadrans z hejnałem
12.25 Aerobic
12.40 Czas dla zdrowia
13.15 Kalejdoskop Filmowy „Kino-Oko”
14.20 Kino familijne: „Winnetou” odc. pt. „Z krwi i piasku” — film prod. franc.
15.15 „Cudowny świat Walta Disneya”, „Justin Morgan miał konia co się zowie” — cz. I
16.00 DT — Wiadomości
16.05 Jutro poniedziałek
16.35 Wokół estrady — Iga Cembrzyńska
17.05 Nowy rozdział — gra i śpiewa zespół „Kombi”
17.45 Gość „Dwójki”
18.00 „Cervantes” odc. II — serial biogr. prod. hiszp.
19.00 Pałace, których nie znamie — Miłochów i Falenty
19.30 Dziennik Telewizyjny (dla niesłyszących)
20.00 Stereo i w kolorze — Trio Polskie
21.00 Złotych — magazyn filmowy
21.30 DT — wiadomości
21.35 Z pamiętnika szalonej gospodyni — „Raport Primula”
21.50 Wielkie filmy małego ekranu „Szpital na peryferiach” odc. pt. „Ema” — film prod. CSRS

PROGRAM II

17.55 Program dnia
18.00 Filmowy świat etnografii — krajoznawstwo folkloru
18.30 KRONIKA (KR)
19.00 Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziemi Górskich
19.20 Przeboje „Dwójki”
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 Za kierownicą — magazyn motoryzacyjny
20.15 „Tam, gdzie pieprz rośnie” (16) — „Nikt nie chce umierać”
21.00 Szkoła i życie
21.15 DT — Wydarzenia i telefon „Dwójki”
21.30 Bliżej prawa — „Powrót do przestępstwa”
22.00 Kino autorskie „Nad jeziorem” (II) — „Córka” film obycz. prod. ZSRR
23.30 Studio IX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
23.40 DT — Wiadomości

CZWARTEK

PROGRAM I

8.10 Geografia, kl. VIII — strefy glebowe i roślinne Afryki
9.20 Film dla II zmiany: „Doktor Teyran” (I) — franc. dram. obycz.
10.50 DT — Wiadomości
11.00 Język polski, kl. I II. dzieje dramatu: „Antyгона”
12.20 Program dnia
12.30 DT — Wiadomości
12.35 O mnie, o tobie, o nas — stowarzyszenie miłośników „Dziwczyna pirat” (II) — film dla młodzieży prod. NRD
17.20 DT — Wiadomości
17.30 Interstudio
17.55 Prosty rachunek
18.05 Magazyn lotniczy
18.30 Sonda — Pęd
19.00 Dobranoc — „ML4 u szatku”
19.10 Progr. publicyst.
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 Fakty, wydarzenia, aluzje
20.15 „Doktor Teyran” (II) — francuski film obycz.
21.45 DT — Komentarze
22.00 Żniwa 84
22.10 Świat z bliska — Okragły stół: Stosunki Polski i RFN
22.50 DT — Wiadomości

PROGRAM II

17.55 Program dnia
18.00 Krajoznawstwo kultury
18.30 KRONIKA (KR)
19.00 Teleturniej morski
19.20 Przeboje „Dwójki”
19.30 Dziennik Telewizyjny
20.00 Gorąca linia — Express reporterów
20.15 Teatr muzyczny na świecie — Bedrich Smetana „Libusza” (II)
21.15 DT — Wydarzenia i telefon „Dwójki”
21.30 Spotkanie pokoleń
21.55 Kino poliglotów „Jesienna opowieść” — film prod. ZSRR
22.40 Studio IX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych — Gdańsk 84
22.50 DT — Wiadomości

NAUKA

WPISY na kursy plania na maszynie — roczne, półroczne oraz dla studentów 3-miesięczne, kursy stenografii, przyjmują Stowarzyszenia Stenografów i Maszynistów Oddział w Krakowie, ul. Wrzesińska 5/6, w godz. 8-14 i 16-19, tel. 21-18-19 — oraz Zespół Szkół Ekonomicznych w Tarnowie, ul. Bema 9/11, tel. 90-74.

SPRZEDAŻ

OBORNIK kurzy — sprzedam. Jan Okoński, Zabierzów, ferma drobiu koło Osrodka Zdrowia, g-23340

MERCEDESA 300 D, 1981 — sprzedam. Tel. 37-14-55. g-23312

DO nikiowania wanny elektrolit, prostownik — sprzedam wraz z maszynami do produkcji kluczy surowych patentowanych. 92-300 Elbląg, ul. Grunwaldzka 55/5.

FIATA 125p combi, 1974, po remoncie — sprzedam. Zabno, Swierczewskiego 118. T-16839

MEBLE — komplety kuchenne, meblotłanki, komplety wypoczynkowe, ławy, zdyby, itp. — poleca sklep, B. Burzym, Nowy Sącz, ul. Zielona 22. g-22216

CIĄGNIK C-328 po remoncie generalnym (silnik z gwarancją) — sprzedam. Stanisław Pekala, Łeki Dolne 41, woj. tarnowski. P-232

POLONEZA, 1982 z silnikiem Peugeot 504 D — sprzedam. Telefon 37-79-38, po godz. 18. g-21761

CIĄGNIK C-330 — sprzedam. Tadeusz Pawlik, Krzczonów 318, k. Myślenic. g-22309

FORTEPIAN „Blüthner” — sprzedam. Usługi RTV w godz. 19-18, ul. Smoleńsk 46. g-22350

JELCZA skrzyniowego — sprzedam. Kuziel, Szczawa 18 k. Limanowej. g-22316

SYRENE na części — sprzedam. Cezary Dunajec, tel. 713-43.

SAMOCHOZ. Fiat 125p — sprzedam. 30-290 Dębica, ul. Energetyczna 2. P-246

LOKALE

POZNAŃ: Spółdzielcze 2-pokojowe, 40 m² — zamienię na równorzędne lub większe w Tarnowie lub Dębicy. Ewa Czuba, 39-221 Łeki Dolne 35. T-16940

NOWY Targ: Trzypokojowe, superkomfortowe, telefon — zamienie na Kraków. Oferty 22615 „Prasa” Kraków, Wiślna 2.

NIERUCHOMOŚCI

DZIAŁEK rekreacyjnych, chałupkę — kupię. Oferty 23337 „Prasa” Kraków, Wiślna 2.

TARNÓW: Dom murowany — sprzedam. Tel. 22-63. T-16853

NOWY Sącz — piętro w willi, 100 m², stych, piękna ogródka, garaż — sprzedam. Oferty 15764 „Prasa” Nowy Sącz, Narutowicza 6.

ZGUBY

DORULA Wojciech zam. Poronin, Lenina 48 zgubił bilet bezpłatny nr 078258 wydany przez PKPS Oddział w Nowym Targu. S-15764

SZCZEPAŃSKI Krzysztof, Trebocin 45, p-ta Nowe Brzesko, zgubił prawo jazdy motorowo-ciągnikowe, wydane przez Wydział Komunikacji w Nowym Brzesku.

KLIKH Józef, zam. Czubrowice 129, zgubił prawo jazdy, wydane przez Wydział Komunikacji w Jęznanowicach. g-20980

BIERACKI Marek, zam. Tuchów, ul. Swierczewskiego 10, zgubił legitymację studencką, wydaną przez UJ. g-20918

MITSUBISHI 1,8 GL DIESEL

- ♦ COLT — nadwozie 5-drzwiowe, składane oparcie tylne.
- ♦ LANCER — nadwozie 4-drzwiowe, bagażnik klasyczny.

Nowe modele (1984) o pojemności silnika 1705 cm³, mocy — 58 KM.
Skrzynia 5-biegowa, napęd na koła przednie, pojemne wnętrze, bogate wyposażenie.
Max. prędkość — 145 km/h, przyspieszenie 0-100: 15,5 sek.
Zużycie paliwa na 100 km wg DIN: 4,61 przy 90 km/h, 6,61 przy 120 km/h, 6,91 w cyklu miejskim.
Informacji o możliwości nabywania w/w samochodów udziela przedstawicielstwo Mitsubishi Motors Corporation w Polsce.

POLCOMEX S.A.
00-061 WARSZAWA
ul. Marszałkowska 140
tel. 26-27-32, godz. 10-12

LOKAL lub WILLE

o powierzchni około 150 m kw.

ORAZ

SAMODZIELNE MIESZKANIE

o wysokim standardzie

WEZMIE W NAJEM

na terenie Krakowa

Przedsiębiorstwo Zagraniczne „AMPOL”
Oferty: 30-032 Kraków 61, skrytka pocztowa 337.

STUDIO BALETOWE

KRAKOWSKIEGO TEATRU MUZYCZNEGO

SZKOŁI MŁODZIEŻ DO PRACY

W ZESPOLE BALETOWYM

Wpisy na rok szkolny 1984/85 dla dzieci i młodzieży w wieku 6 do 18 lat przyjmuje Sekretariat Teatru Muzycznego, ul. Senacka 6, w godz. 9 do 14, tel. 22-08-79 lub Śródmiejski Ośrodek Kultury Kraków, ul. Mikołajska 2, wtorki i piątki, godz. 16 do 18 tel. 22-19-55.

ODDZIAŁ OKRĘGOWY PHOIMB W KRAKOWIE

OFERUJE DO SPRZEDAŻY
BLACHĘ CZARNĄ KAWALKOWĄ
grubości 2—6 mm
w cenie detalicznej 20.050 zł za tonę.

Sprzedaży dokonuje Skład Wytwarzal. Hutniczych Niepełnowartościowych Nr 11 w Nowej Hucie, ul. Nowolipki 3 (telefon 44-27-73).

ANKIETA

Jak przyjmować na studia?

CENTRUM KONSULTACYJNE I BADAWCZE D/S REKRUTACJI NA STUDIA WYŻSZE 00-046 WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 69

Ministerstwo Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki przedstawiło do konsultacji społecznych zagadnienia w sprawie rekrutacji na I rok studiów. Zagadnienia te publikowała prasa.

Powołane niedawno Centrum Konsultacyjne i Badawcze d/s Rekrutacji na Studia Wyższe przedstawiając tę ankietę pragnie poznać państwa opinie o zasadach kwalifikacji na studia w przyszłych latach. Opinie i sugestie państwa będą dołącznie przeanalizowane i posłużą do opracowania sposobów przyjęcia kandydatów na I rok.

Prosimy o przemysłenie tak ważnego społecznie problemu i udzielenie odpowiedzi na zawarte pytania.

Ankietę po wypełnieniu prosimy wyciąć i bez naklejania znaczka pocztowego przesłać pod adresem centrum.

I. Dotychczasowe badania naukowe i dyskusje środowiskowe ujawniły konieczność poszukiwania nowych rozwiązań służących stopniowej integracji matury i egzaminu wstępnego.

Czy Pana(i) zdaniem należy:

(prosimy o podkreślenie jednej odpowiedzi)

- 1) Znieść maturę, zaś szkołę średnią kończyć świadectwem dokumentującym ten fakt
- 2) Znieść egzamin wstępny, traktując maturę jako wystarczający i jedyny sprawdzian wiedzy, umiejętności i uzdolnień akademickich kandydata na studia
- 3) Połączyć egzamin maturalny i egzamin wstępny w jeden egzamin państwowy, zapewniający zarówno świadectwo dojrzałości, jak i kwalifikacje na studia
- 4) Zachować system dotychczasowy

II. Dotychczasowe doświadczenia, wyniki badań naukowych i dyskusje pozwalają na zaproponowanie następujących przykładowych wariantów rozwiązań w zakresie kwalifikacji na studia wyższe:

WARIANT 1

Suma punktów — uzyskanych z tytułu wyników w szkole średniej plus niezbędna suma punktów z egzaminu wstępnego (zdany egzamin) — będzie mieć decydujące znaczenie w przyjęciu na studia:

- a) Młodzieży robotniczej i chłopskiej oraz wychowanków domów dziecka i sierot;
- b) Żołnierzy służby zasadniczej, którzy przed jej rozpoczęciem lub po jej zakończeniu pomyślnie zdali egzamin wstępny;
- c) Młodzieży, która legitymuje się odpowiednim (minimum rocznym) stażem pracy fizycznej, zgodnie z kierunkiem studiów, odbytej na podstawie umowy o pracę.

O przyjęciu wszystkich pozostałych kandydatów zdających na studia będzie decydowała liczba uzyskanych punktów w ramach przyznanego dla danego kierunku limitu miejsc.

WARIANT 2

Suma punktów uzyskanych za wyniki ze szkoły średniej i na egzaminie wstępnym — w dotychczasowym systemie 36 punktów — decyduje o przyjęciu na studia w drodze konkursu wszystkich kandydatów, którzy mieszczą się w przyznanym dla danego kierunku limicie miejsc; z tym, że młodzieży robotniczej i chłopskiej, żołnierzem po zasadniczej służbie wojskowej, sierotom i wychowankom domów dziecka przed rozpoczęciem konkursu dolicza się do tej sumy 5 punktów.

WARIANT 3

Suma punktów uzyskanych za wyniki w szkole średniej i na egzaminie wstępnym — w systemie 100-punktowym — decyduje o przyjęciu na studia w drodze konkursu wszystkich kandydatów, którzy mieszczą się w przyznanym dla danego kierunku limicie miejsc; z tym, że młodzieży robotniczej, chłopskiej, żołnierzem po zasadniczej służbie wojskowej, sierotom i wychowankom domów dziecka przed rozpoczęciem konkursu dolicza się do tej sumy 15 proc., 20 proc., lub 25 proc. uzyskanych punktów.

Jaki wariant zdaniem Pana(i) powinien być przyjęty za obowiązujący:

1. Wariant 1

2. Wariant 2

3. Wariant 3

4. Inny wariant, prosimy skrótkowo określić jego założenia

Przedstawione warianty zawierają między innymi propozycje preferencji społecznych.

Co Pana(i) zdaniem powinno być preferowane przy przyjmowaniu na studia?

(prosimy o podkreślenie wybranych kategorii!)

1. Pochodzenie ze środowiska robotniczego
2. Pochodzenie ze środowiska chłopskiego
3. Pochodzenie ze wsi i małych miasteczek
4. Dobre świadectwo ze szkoły średniej
5. Wybitne zdolności
6. Praca społeczna w czasie urzędowania do szkoły
7. Pilność i pracowitość w szkole średniej
8. Mam inne zdanie, jakie:

ANKIETA

III. Proponuje się także inną formę kwalifikowania kandydatów na I rok studiów dziennych, a mianowicie kierowania na te studia przodujących robotników, którzy mają maturę. Kształcenie tej kategorii kandydatów, skierowanych przez upoważnione do tego zakłady pracy, poprzedzałby rok „zerowy” o charakterze przygotowawczym. Byłaby to niekonkurencyjna forma rekrutacji w stosunku do przyjęć w normalnym trybie.

Czy Pana(i) zdaniem — aby stworzyć możliwość studiowania przodującym robotnikom — należy przyjąć również takie rozwiązanie, jako uzupełnienie podstawowego trybu kwalifikowania?

1. tak
2. nie
3. nie mam zdania

IV. Celowe wydaje się przedstawienie, niezależnie od zaproponowanych wariantów rozwiązań kwalifikacji na studia, propozycji obowiązku pracy lub służby wojskowej przed studiami.

Czy zdaniem Pana(i) należy przyjąć takie rozwiązanie:

1. tak
2. nie
3. nie mam zdania

V. Zarysowują się dwa warianty rekrutacji na studia dla pracujących:

WARIANT A

- Skierowanie na studia przez pracodawcę bądź urząd posiadający określone limity przyznane przez odpowiednie ministerstwa;
- uczestnictwo w zajęciach semestru „zerowego” prowadzonego systemem studiów zaocznych;
- egzamin kwalifikacyjny na studia po zakończeniu semestru „zerowego”.

WARIANT B

- W odniesieniu do kandydatów posiadających skierowanie na studia jak w wariancie a;
- w odniesieniu do osób bez skierowań, lecz posiadających zaświadczenie potwierdzające zatrudnienie — egzamin konkursowy na pozostałe wolne miejsca po przyjęciu wszystkich, którzy zaliczyli semestr „zerowy” i zdali egzamin kwalifikacyjny.

Jaki wariant zdaniem Pana(i) powinien być przyjęty za obowiązujący:

1. WARIANT A
2. WARIANT B
3. INNY WARIANT (prosimy skrócić jego sformułowanie)

VI. Prosimy podać następujące dane o sobie:

1. Zawód (uczniowie i studenci podkreślają również zawód ojca):
 - uczeń
 - student
 - robotnik
 - rolnik
 - pracownik umysłowy
 - pracownik umysłowy na stanowisku kierowniczym
 - inny — jaki:

2. Rok urodzenia:

3. Płeć:
 - kobieta
 - mężczyzna

4. Wykształcenie: (uczniowie i studenci podają wykształcenie ojca):

- nieukończone podstawowe
- podstawowe
- zasadnicze zawodowe
- nieukończone średnie
- ukończone średnie
- ukończone policealne
- nieukończone wyższe
- ukończone wyższe

5. Typ miejsca zamieszkania:

- wieś
- miasto do 20 tys. mieszkańców
- miasto 21–50 tys. mieszkańców
- miasto 51–100 tys. mieszkańców
- miasto powyżej 100 tys. mieszkańców

nasze MIASTO

Pierwszy w Podgórzu

Zespół Młodych Radnych

W dzielnicy Podgórze powstał jako pierwszy w tej kadencji Zespół Młodych Radnych skupiający zarówno radnych jak i wszystkich tych, którzy stanęli do wyborów, nie zostali wybrani, ale chcą zrobić coś dla swojej dzielnicy. Dzielnicowa Rada Narodowa w Podgórzu składa się w zdecydowanej większości z ludzi, którzy po raz pierwszy zostali wybrani — na 90 radnych tylko 12 pracowało w poprzedniej kadencji — a wśród nich wielu to ludzie młodzi.

Problemem młodych radnych i sprawom, które będą chcieli zrealizować lub załatwić poświęcone było wczorajsze spotkanie Zespołu Młodych Radnych, działających pod patronatem ZSMP, z władzami dzielnicy. Przedstawione zostały zadania stojące przed Zespołem.

W spotkaniu wzięli udział przewodniczący DRN Podgórze — Kazimierz Kolarzyk, zastępca naczelnika dzielnicy — Andrzej Hareziak, sekretarz KD ZPZR — Józef Krzywdy, przedstawiciele ZSL, PRON i ZSMP. (ev)

Jedźmy do Mnikówskich Skalek

Wiele jest pod Krakowem miejsc, gdzie można wypocząć wybierając się na jedną lub dwudniową wycieczkę. Problemem tylko z jedzeniem. Gminna Spółdzielnia w Liszku prowadzi w miejscach szczególnego nasilenia ruchu turystycznego placówki gastronomiczne — nad zalewem w Krzyszowie, a także przy wejściu do Doliny Mnikówskiej. Jak są zaopatrzone? Wspólnie z kierowniczką zaopatrzenia GS Stanisławą Zajaczką odwiedziliśmy punkty gastronomiczne. Na szczególnie urozmaicone i liczne przybytki w czasie naszej bytności turystów, a także miejscowej ludności, zasłużył „Bar pod Skalkami”. Ten szalony gastronomiczny serwisujący dostępne dania, a także napoje chłodzące jest na agencji i kierują nim Jolanta i Czesław O. już piątą rok. Wkładają oni wiele wysiłku, aby w pełni zaspokoić potrzeby klientów oraz miejscowych mieszkańców. Warto więc odwiedzić uroczą dolinę Mnikówską. (cm)

II etap podwyżki czynszów za lokale mieszkalne

Przypominamy naszym Czytelnikom, że od 1 października, w myśl rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 27 czerwca 1983 r. w sprawie czynszów najmu za lokale mieszkalne i użytkowe, zarządcy wielorodzinnych budynków mieszkalnych, właściciele i administratorzy powinni wprowadzić II etap podwyżki czynszu za lokale mieszkalne.

Dla sprawnej realizacji II etapu podwyżki czynszu, od 3 września zostały uruchomione punkty konsultacyjne w Wydziale Gospodarki Komunalnej Urzędów Dzielnicowych w poniedziałki, środy i piątki od 9 do 12.

Komunikat MPK

Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne w Krakowie zawiadamia, że w związku z robotami konserwacyjnymi na podstacji „Konarskiego” prowadzonymi przez Zakład Energetyczny — w dniu 8. 09. 1984 r. (wolna sobota) w godz. 8.30 do 13.00 zostanie wyłączona komunikacja tramwajowa na odcinku Teatr „Bagatela” — os. Bronowice Nowe (os. Widok).

W tym czasie tramwaje kursować będą następująco (w obu kierunkach): linia 4 — od Teatru „Bagatela” ul. Podwale — Straszewskiego — Filharmonii — Salwator; linia 8 — od Teatru „Bagatela” ul. 1 Maja — Długa — Dw. Towarowy; linia 12 — od Teatru „Bagatela” ul. Podwale — Straszewskiego — Cichy Kątek; linia 13 — od Filharmonii, ul. Straszewskiego do Cichego Kąteka.

Na wyłączonym odcinku trasy kursować będą zastępczo autobusy, zatrzymujące się na przystankach tramwajowych.

Wrzesień w KSF „Mikro”

Ludzkie przeznaczenie w obrazach mistrzów kina
◆ Psycho-science-fiction ◆ W kręgu zła ◆ Polskie debiuty

Bywalcy Klubu Sztuki Filmowej „Mikro” będą mieli we wrześniu kłopoty... z wyborem, gdyż każdy tytuł zastępuje uwagę. Wprawdzie cykl „Ludzkie przeznaczenie w obrazach mistrzów kina” składa się z dzieł już grzecznych na naszych ekranach, ale jest okazją do przypomnienia bądź nadrobienia zaległości. Pokazane zostaną następujące filmy: „Jajo węża” I. Bergmana — demaskacja faszyzmu niemieckiego, a zwłaszcza jego zaplecza filozoficznego; „Tess” R. Polanski — liryczna opowieść o miłości i nietolerancji; „Imperium namętności” N. Oshimi — mroczne dzieło miłości prowadzące do zbrodni; „Sobowót” A. Kurosawy — monumentalny obraz XVI-wiecznej Japonii i medytacje nad okrutnymi wyrokami historii.

Cztery głośne filmy prezentuje cykl „Psycho-science-fiction”: „Błiskie spotkania III stopnia” S. Spielberga — opowieść o odwiedzinach Ziemi przez kosmicznych przybyszów; „Obcy — 8 pasażer” „Nostromo” — horror; „Odmienne stany świadomości” K. Russella — próba osiągnięcia przez człowieka stanu świadomości pierwotnej, poparta ośmioma zderzeniami wizyjnymi; „Śmierć na żywo” B. Taverniera — człowiek ze woszczoną kamerą do oczu zmusza do refleksji nad skutkami cywilizacji i rolą środowiska.

Nadto 28 września (godz. 18) odbędzie się pierwszy wieczór klubowy, na program którego złożą się pokaz filmu dokumentalnego o radzieckim reżyserze Aleksandrze Dowżenko oraz w jego reżyserii filmu „Ziemia” (wsk)

co-gdzie-kiedy?

PIĄTEK, 7 WRZEŚNIA 1984 R. — MELCHIORA jutro MARI

teatry

STARY (Sławkowska 14): Lars Kleberg: Uczniowie czarnoksiężnika — 20. BAGATELA (Karmelicka 9): The Fantastics (kom. muzycz.) — 19.15.

Pozostałe teatry nieczynne

kina

KIÓW (Krasickiego 34): Seksmisja (pol. 15 lat) i filmy krótkometrażowe: 16.15: Psy wojny (USA 18 lat) i filmy krótkometrażowe — 19.15. KULTURA (Rynek Gł. 27): Wejście Smoka (USA-Hongkong 18 lat) — 10, 12, 16, 18, 20; Wyjście awaryjne (pol. 15 lat) — 14. KSF MIKO (Dzielnicy 18 lat) — 16, 18; Księżniczka (węg. 15 lat) — 20. MELODIA GWARDIA — STUDYJNE (Lubicki 6): film prod. USA z cyklu „Gwiazda miesiąca — Angie Dickinson” — 15.30, 20; film prod. jug. z cyklu „Jugosłowiańskie filmy o II wojnie światowej” — 18. PASAŻ (Pasaż Bielski): Bajki dla dzieci — 14; Zasiłek (pol. 15 lat) — 14.15; Parszywa dwunastka (USA 14 lat) — 16.30, 18. ŚWIATOWID — DUZA SALA (os. Na Skarpie 17): Rój (USA 12 lat) połączony z filmem — 15.45; Niebiańskie dni (USA 15 lat) — 18, 20.15. SWIT — DUZA SALA (os. Teatrulne 10): Zemsta różowej pantery (ang. 12 lat — połącz. z film.) — 15; Dziecko Rosemary (USA 18 lat) — 16.45, 19.15. SPINKS (Majakowskiego 2): Wiosna panie sierżancie (pol. b.o.) — 16. TEŻCA (Praska 52): Wypadek na placu Chłirgna (rum. 15 lat) — 16.30; Policjanci (fr. 18 lat) — 18.15. UGOŁEK (os. Ugołki): Milion za Laurę (pol. b.o.) — 15; Ucieczka na Ateny (USA 15 lat) — 17, 19. UCIECHA (Boh. Stalingrad 16): Duch (USA 15 lat) — 15.45; Wedle wyroków dwóch (pol.-RFN 15 lat) — 18, 20. WANDA (Waryńskiego 5): Zemsta różowej pantery (ang. 12 lat) — 10; Ja cie trzymam, ty mnie trzymasz za brodkę (fr. 12 lat) — 12, 15.45. Tootsie (USA 15 lat) — 18, 20.15. WARSZAWA (Stradom 15): Poszukiwacz zaginionego arki (USA 15 lat) — 15.15. Elus Brothers (USA 15 lat) — 18; Dżezze (pol. 15 lat) — 20.15. ZWIĄZKOWIEC — STUDYJNE (Grzegorzka 71): Kung-Fu (pol. 15 lat) — 16; Ucieczka z Alcatraz (USA 15 lat) — 18, 20.

Pozostałe kina nieczynne

fiki, rzeźby oraz sztuki użytkowej (10-18) GALERIA „PRZEMAT” (Lobzowska 3): Wystawa współczesnej sztuki grafiki, rzeźby oraz sztuki użytkowej i warsztatów (10-17) MUZEUM NARODOWE (Sukiennice) Galeria polskiej sztuki XIX wieku (10-16). MUZEUM WYSIPIANSKIEGO (Kanonizacja 9): (12-18). KAMIENICA SZOLANSKICH (pl. Socjalski 9): Galeria polskiej sztuki (17-19) ZBIORY CZARTORYSKICH (Jana 19): (miesz.). NOWY GMACH (al. 3 Maja 1): Galeria polskiej sztuki XX wieku (miesz.). MUZEUM MŁODEJ POLSKI „RYDŁOWKA” (Tejmajera 28): Wyst. „Folior” w sztuce (miesz.). GALERIA Wystawa rysunku Odoona Carlosa Mallwata (Filipiny) (11-18) KLUB MPM (Nowa Huta, plac Centralny). CZYTELNIKA: (10-20). GALERIA: (10-20). KOPALNIA SOLI (Wieliczka) (8-17) MUZEUM ZUP KRAKOWSKICH (Wieliczka): (8-17).

MYŚLENICE — MUZ. REGIO NALNE (Sobieskiego 3): Wystawa „Myślenickie placówki kulturalne w 40-lecie PRL” (10-15). MDK (Świerczewskiego 14): Wystawa malarstwa „Myślenickie Złota” (8-21). MIEJSKIE SALE WYSTAWOWE (3 Maja 1a): Wystawa fotografii dokument. historycz. Jana Bulhaka pt. „Warszawa po wyroku śmierci” (10-19).

szpitale DYŻURNIE

CHIRURGICZNY: ul. Prądnicka 35. CHIRURG DZIEC.: Instytut Pediatryi AM Kraków. Protok. cym. LARYNGOLOGICZNY: ul. Kopernika 23a. UROLOGICZNY: ul. Prądnicka 35. OKULISTYCZNY: Witkowskiego.

pogotowie

Krakowskie Pogotowie Ratunkowe. Łazarnia 14. tel. 999 zachorowania — przewozy. tel. 22-99. Podstacje KPR Rynek Podgórski 2 — tel. 66-99-99. Prokocim (Teli 6) — tel. 55-99-99. Lotnisko Bałce — tel. 11-99-99. Nowa Huta — tel. 44-99-99. Krowodrza (Plastowska) — tel. 33-99-99. Krzeszowice — tel. 99. Jerzmanowice — tel. 48. Proszowice — tel. 9. Myślenice — tel. 99. Skawina (Kazimierza Wielkiego 4) — tel. 14. Miejskanców 999 — tel. 761-444. Wieliczka — tel. 22-33-54 i 9. Niepołomice — tel. 20-209. Iwanowice — tel. 99 oraz Izby Przyjęć wszystkich szpitali według rejestracji.

apteki

INFORMACJA APTECZNA — tel. 11-07-65 (czynna 8-15). Dyżury nocne pełnią apteki: Szczepańska 1, Krakowska 1, Nowa Huta — A. Struga 36, os. Centrum C. bl. 6, Długa 88, Koźłówek (pawilon), Petrowskiego 27. MYŚLENICE (Rynek 10). WIELICZKA (Boh. Warszawy 12). SKAWINA (Ogrody). PROSZOWICE (1 Maja 51). Nocne dyżury pełnią apteki w Krzeszowicach, Niepołomicach, Sułkowicach, Atwinie, Dobrym, Gdowie, Skale i Słomnikach.

inne

SPÓŁDZIELCZY PUNKT PEDYATRYCZNY I KARDIOLOGICZNY — tel. 22-25-66, 22-31-33 (15.30-22). INFORMACJA KULTURALNA KDK (Rynek Gł. 27): tel. 22-32-53 (13-17). POMOC DROGOWA PZMOT (al. Planu 6-letniego 154) — tel. 44-17-60. 1 tel. 44-16-32 (7-23), ul. Kawłory 3 — tel. 37-55-75 (7-23). POGOTOWIE TECHNICZNE — „POLMOBYTY” (al. Pokoju 81), tel. 48-04-14 (6-22). OGROD BOTANICZNY (Kopernika 27): (8-19). TELEFON — ZAUFANIA DLA NARKOMANÓW: 34-02-43; 34-02-44 wewn. 13 i 20 (8-19). ZEGŁUGA KRAKOWSKA — tel. 22-02-55, 22-18-60, 22-57-55 (rejsy statków po Wiśle do Białej); 9, 11, 13, 15, 17. ZIELONY TELEFON (zgłaszanie przypadków zanieczyszczenia środowiska) — nr 21-33-64 (7-20). TELEFON DLA RODZICÓW — 22-02-16 (14-18 dni powoz.). TELEFON ZAUFANIA: 53-71-37 (16-23).

radio

PROGRAM I na fal 1322 m, czyli 227 KHz

DZIENNIKI: 4.00, 5.00, 5.30, 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.05, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00. 13.20 Splewa Zdravko Coć. 13.30 Cudze chwale, swego nie zna. 14.05-15.55 Mag muz. „Rytm”. 15.55 Radio Kierowców. 16.05 Probieg dnia. 16.15 Bank przebojów. 17.00 Muz. i aktualn. 17.25 Nowe głosy franc. pios. 18.05 Gorący temat. 18.15 W poszukiwaniu ulubionej mel. 19.20 Mini-recital. 19.30 Radio dzieciom. 20.05 W kilku taktych, w kilku słowach. 21.10 Konc. zyczeń. 20.35 Komunikaty Total. 21.00 Komunikaty. 21.05 Kronika sport. 21.15 Muz. polskiego baroku. 22.25 Repetycje z jazzu pol.

PROGRAM II

17.25 Program dnia. 17.30 Śledztwo w sprawie nauki. Tajemnicze wybuchy. 18.00 To trzeba wymyślić. 18.30 KRONIKA (KR). 19.00 Niech to diabli — rep. filmowy. 19.20 Przeboje „Dwójki”. 19.25 Wystąpienie ambasadora Brazylii. 19.30 Dziennik Telewizyjny. 20.00 Z dyktem cygara. 20.15 Wieczór poetycki — Niechby ta jedna nie! — reż. Władysław T. Stecwicz. 20.40 Było, nie minęło. 21.15 DT — Wydarzenia — Telefon „Dwójki”. 21.30 Galeria świata — „Muzeum rosyjskie w Leningradzie”.

21.50 Wieczór w teatrze — Andrzejem Żurawskim: „Burza” — wg Szekspira; wystąpił Teatr Wgiz i Ruchu w Lublinie, reż. Jerzy Leszczyński. 22.55 DT — Wiadomości.

Za zmiany w ostatniej chwili wprowadzone w programie teatrowym, kin, radia i telewizji — redakcja nie bierze odpowiedzialności.

„GAZETA KRAKOWSKA” — DZIENNIK POLSKIEJ ZJEDNOCZONEJ PARTII ROBOTNICZEJ. Redaguje kolegium: Krzysztof Cielieńkiewicz, Janusz Handerek, Olgierd Jedrejczyk, Lech Kmiotowicz — sekretarz odpowiedzialny, Wiesław Kolarz — z-ca red. naczelnego, Wiesław Kraj, Władysław Pienar — sekretarz odpowiedzialny, Brunon Rajca, Tadeusz Stec, Konrad Sirszewicz, Sławomir J. Tabkowski — redaktor naczelny, Edward Wąsik — z-ca red. naczelnego. Adres redakcji: 31-072 Kraków, ul. Wielopole 1, III p. Adres dla korespondencji: 30-960 Kraków 1, skrytka pocztowa 556. TELEFON REDAKCJI: centrala czynna w godz. 6-3, nr tel. 22-75-83, łączą z wszystkimi działami REDAKCJI REDAKCJI: 83-300 NOWY SĄCZ, ul. Narutowicza 5. II p. tel. 23-34 93-100 TARNÓW, ul. Krakowska 12, tel. 66-50 WYDAWCA: Krakowskie Wydawnictwo Prasowe RSW „Prasa-Książka-Ruch” w Krakowie, ul. Wiślna 2 DRUK: Prasowe Zakłady Graficzne w Krakowie, al. Pokoju 3 Ogłoszenia przyjmuje Biuro Reklam i Ogłoszeń, ul. Wiślna 2, 31-007 Kraków, tel. 22-70-89 oraz wszystkie biura ogłoszeń RSW „Prasa-Książka-Ruch” na terenie całego kraju. Ogłoszenia do „GAZETY KRAKOWSKIEJ” przyjmują również oddziały redakcji w Nowym Sączu i Tarnowie (adresy jak wyżej). Za treść ogłoszeń redakcja nie ponosi odpowiedzialności. Redakcja nie zwraca materiałów nie zamówionych.

1 2 3 4 5 6

Wydanie 1