



ARCHIWUM  
LEGIONÓW

i N. K. N.

Nr 914

# ONT POMARAŃSKI O JÓZEFIE PIŁSUDSKIM

DWIE • PIEŚNI

NA CHÓR • 4 • RO • GŁOSOWY

MĘSKI • A • CAPELLA

FANFARY • I • PUŁKU

PIECHOTY • LEGJONÓW

DO • SŁÓW • JÓZEFA • MACZKI

SERCE • MARSZAŁKA

DO • SŁÓW • KAZIMIERY

ILEKOWICZÓWNY

WARSZAWA • 1935 • ROK  
GŁÓWNA • KSIĘGARNIA • WOJSKOWA



189-1421  
**ZYGMUNT POMARAŃSKI**

914

# **O JÓZEFIE PIŁSUDSKIM**

## **DWIE PIEŚNI**

NA CHÓR 4-RO GŁOSOWY  
MĘSKI A CAPELLA

**FANFARY I PUŁKU  
PIECHOTY LEGJONÓW**  
DO SŁÓW JÓZEFA MACZKI

**SERCE MARSZAŁKA**  
DO SŁÓW  
KAZIMIERY IŁAKOWICZÓWNY



**WARSZAWA 1935**

**GŁÓWNA KSIĘGARNIA WOJSKOWA**



## S Ł O W O   W S T Ę P N E.

*W zeszycie niniejszym daję dwie pieśni, poświęcone Józefowi Piłsudskiemu.*

*W jakże odmiennych warunkach i nastrojach one powstały!*

*Pierwsza przedstawia Komendanta na polu bitwy. Poeta-żołnierz w prostych słowach stawia moc Jego Ducha i daje wyraz miłości i przywiązania. Pragnie dać Apoteozę Komendanta z czasów, kiedy był On wśród nas, kiedy dowodził sławną swą Brygadą, a przewodził wszystkim, walczącym czynnie o Niepodległość Polski.*

*Po upływie lat dwudziestu powstaje pieśń druga. To natchniona poetka optakuje z całym narodem stratę Wodza. Żałoba narodowa — głuchy trzask werbli — Wawel, Wilno i ból — to Apoteoza Komendanta w obliczu Jego śmierci.*

*Muzykę do „Fanfar 1-go Pułku“ pisałem w latach 1917-1918 w Radomiu i w Zamościu, tworząc motywy, które ostatecznie opracowałem dopiero w 1934 roku. Jedną z tych „Fanfar“ zamieściła Redakcja czasopisma „Muzyka“ w numerze, pod tytułem: „Józef Piłsudski i Jego Legjony w muzyce i pieśni“ (Warszawa 1935).*

*Natomiast muzyka do wiersza „Serce Marszałka“ stanowi odbicie nastrojów, jakie wytworzyła we mnie wstrząsająca tragedia narodowa. Pieśń tę ostatecznie wykończyłem i przygotowałem do druku w listopadzie 1935 roku.*

*Z utworów, poświęconych Komendantowi, które w najbliższej przyszłości wydam, napisałem jeszcze dwa polonezy na fortepian: jeden osnuty na motywach „Fanfar 1-go Pułku“ p. t. „Polonez Wodza“, drugi zaś p. t. „Ani kontusz na nim aksamitny“, napisany w roku 1916, pod wpływem wiersza poety-peowiaka Alfonsa Dzieciotowskiego. Będzie to razem z ogłoszonymi pieśniami w pierwszych, wydanych w 1934 roku, zeszytach: „Pieśni o Wojnie i na Wojnie pisanych“: „Jedzie, jedzie na kasztance“ i „Komendancie“, pokłosie tych uczuć, jakie dla swego ukochanego Komendanta żywiał.*

*Grudzień, 1935 r.*

*Zamość-Kozienice.*

## **UWAGA DLA WYKONAWCÓW.**

Pieśń „Fanfary 1 Pułku Piechoty Legionów“ składa się z melodji głównej, przystosowanej do trzech tekstów różnych i z czterech fanfar o tekstach odrębnych dla każdej. Bezpośrednio po odśpiewaniu melodji głównej z tekstem pierwszym (1), należy wykonać następujące po sobie jedna za drugą pierwsze trzy fanfary, poczem powtórzyć melodję główną z tekstem drugim (2), po której — wykonać fanfarę czwartą, a na zakończenie melodję główną z tekstem trzecim (3).

# FANFARY I PUŁKU PIECHOTY LEGJONÓW

Słowa Józefa Mączki

Muzyka Zygmunta Pomarańskiego

Tenor solo

*T. mf*

1. Za - szumiał bór sta - ry i      zamilkł jak mo - wa Słu -  
 2. Tu    sur - my ku zie - mi o    puszcza trę - ba - cze - o -  
 3. Za - mil - kną trę - ba - cze i    sur - my mo się - żne wraz

I Tenory II

*p*

*Ghiusi coro*

I Basy II

1. cha - ją wkrąg świerki bro - da - eze:  
 2. par - li je zmo - cą u ko - lan...  
 3. każ - dy ku u - dom na kło - ni...

*Ghiusi tenori I.*

1. Przed cha - tą wza - ga - jach leś -  
 2. A po głos spi - żo - wy wśród  
 3. Głos le - ci po - la - ta przez

T.

T.

1. sta - nę - ła o - ko - lem mu - zy - ka puł - ko - wa, a  
 2. i e - chem za - wo - dzi - i e - chem gdzieś płacze wra -  
 3. i wo - ła - i bu - dzi wkrąg huf - ce o - re - żne „do

*Ghiusi tutti*

1. ne - go o - stro - wa -  
 2. bo - rów ko - ła - cze,  
 3. e - cha o - krę - żne -

1. czte-rej po śro-dku trę ba - cze..Wzrok har-dy ku chmurom od-  
 2. ca-jąc od la-sów do po - lan... I skar-ży się zie-mi, iż  
 3. bro-ni powstań-cie do bro - nil..."A w leś-nej sta-ni - cy my

1. czte-rej po-śro-dku trę - ba - cze..Wzrok har-dy ku chmurom  
 2. ca-jąc od la-sów do po - lan... I skar-ży się zie-mi *Ghiusi*  
 3. bro-ni powstań-cie do - bro - nil..."A w leś-nej sta-ni - cy

1. trę - ba - cze...  
 2. do po - lan...  
 3. do bro - nil..."

1. rzu-cą zuchwa-le wraz sur-my na u - dach o par - li...  
 2. zli-czył kur-ha - ny roz sia - newda-le - kiej kra - i - nie...  
 3. śla-mi schy-lo - ny Wódz mo - cy o - reż-nej i du - cha *Ghiu-*

*coro*

1. I  
 2. Za -  
 3. wzrok T.

*si ten. I.*

1. Jak da-wne he-rol - dy we  
 2. i drze-wa sięwko - ło, po-  
 3. w głąb taj-nych przeznaczeńwslu-

1. sto - ją tak świetni wsło - necznym u - pa - le,  
 2. szumiał bór sta - ry ciem ne - mi ko - na - ry  
 3. ja - sny wsło - ne - czne kie - ru - jąc gdzieś strony,

*Ghiusi*

1. słoń-cu i chwa-le-w sen dumnych po-są-gów za mar- - - -  
 2. chy-lą jak ła - ny-szezy - ta-mi ża-ło-bny szum pły - - - -  
 3. cha-ny,wpatrzo-ny, Bry - gadjer Bry-gadjer ich słu - - - -

1. Aż  
 2. U -  
 3. Więc

1. w sen dumnych po-są-gów za-mar-li, zamar-li... 1. Aż  
 2. szezy - ta-mi ża-ło-bny szum pły-nieszum płynie... 2. U -  
 3. Bry - gadjer Bry-gadjer ich słu-cha, ich słu-cha... 3. Więc

1. zamar-li...  
 2. szum płynie...  
 3. ich słu-cha...

1. - - - - li...  
 2. - - - - nie...  
 3. - - - - cha...

1. ra - - - - - zem  
 2. mil - - - - - klí A\_\_\_\_  
 3. las

1. ra-zem do gó - ry u - niósł - szy ze spi-żów do-by - li moc  
 2. milkli trę-ba - cze... i myśl ich we mglistejgdzieśgi-nie od-  
 3. las się po-kło - ni i szu - mieć w po - szumachprzedcha-tą się

1. ra-zem do gó - ry u - niósłszy pu-zo-ny ze spi-żów do-by - li moc  
 2. milkli trę-ba - cze... i myśl ich zma-co-na we mglistejgdzieśgi-nie od-  
 3. las się po-kło - ni i szumieć po-czy-na w po - szumachprzedcha-tą się

1. niósł - szy  
 2. myśl ich  
 3. szu - mieć

T.

1. A w cha-cie, tam w głą - bi, my śla - mi schy - lo - ny, wzrok  
 2. Aż ra - zem do gó - ry pod - niósł-szy ra - mio - na, pieśń  
 3. Snać po - jął - że o - to jest chwi - la je - dy - na, że

1. du - cha! A w cha-cie, tam w głą - bi, my śla - mi schy - lo - ny, wzrok  
 2. da - li... Aż ra - zem do gó - ry pod - niósł-szy ra - mio - na, pieśń  
 3. chy - li... Snać po - jął - że o - to jest chwi - la je - dy - na, że

1. tęsknywda - le - - - kie gdzieś stro - ny,  
 2. Mo - cy i Chwa - - - ły wśród ło - na  
 3. da - na jest Mo - - - cy i Chwa - ły

T.

1. tęsknywda - le - kie kie ru - ją gdzieś strony, Bry - gadjer, Bry - ga - djer ich  
 2. Mo - cy i Chwa - ły wez bra - ną wśród ło - na, fan - fa - rę zwy - cię - stwa za -  
 3. da - na jest Mo - cy i Chwa - ły go - dzi - na, i Wiel - kość przy - da - na tej

## FANFARA I

1. Bry -  
 2. za -  
 3. tej

1. słu - cha...  
 2. gra - li:  
 3. chwi - li!...

Hej sur my w zwyż! hej w zwyż! hej,

T. il baso mar - ca - to  
 Hej - sur my w zwyż! niech

1. gadjer ich słu - cha...  
 2. gra - li za - gra - li  
 3. chwi - li tej chwi - li!...

wzwyż!

surmy wzwyż! wła - sów bi-je własówgłęb mocarny dźwięczny spiż roz -

wła - sówgłęb mo-carny bi-je krzyk! niech dźwięczny spiż. ——— roz -

gło - sem trąb sła-wi szyk! — to my —

gło - sem

głosem trąb to — my ka-dro-wy pierwszy

gło-sem trąb nasz hardy sła-wi szyk! To my — to my —

huf\_ ka-drowy pier wszy huf\_ do ży-cia wstali wkrwi

huf\_ z za-mar - łych snów wsta - - li wkrwi!!

ka-drowy pierwszy z za - marłych snów do ży-cia wsta - li wkrwi!!

ka-drowy pierwszy huf. z za-marłych snów do ży - cia wsta - li wkrwi!!

## FANFARA II

*Allegretto.*

strą-ci - lim wło-ch Wol-no-ści przednia

T. Kor - do-nów słup strą-ci - lim wło-ch—

straż! ——— przez krew, przez proch po Sta - wy łup go -

straż!

nasz ——— to my, ——— to

ści - niec wśłońcu nasz! go-ści - niec wśłońcu to my to my

ści niec wśłońcu to my to

my ——— z kie - le-ckich sza - rych dróg

my - z kie - le-ckich dróg, z kie - le-ckich sza - rych dróg na zie - mi

próg

zie - mi próg mio - ta - li Czy - nu skry!!

na zie - mi próg

## FANFARA III

*Allegretto.*

ba - gne-tów krwa - wy

o-gniowych burz\_ ba - gne - tów krwawy

*f* T. 3

Za na-mi kurz o - gnio - wych burz\_ ba - gne-tów krwa - wy

tan!... krwa-wy tan!...

tan!... A - nie-lin krwi, i zło-ty Ko-nar łan!

tan!... gdzie Łasek dni A - nie-lin krwi, i zło-ty Ko-nar łan!

3

ba-gne-tów krwawy tan!... A - nie-lin

*mp*

T. 3

W pur-purze ran we - sel - nyk w strze-leckie pie-śni takt... \_\_\_\_\_

W pur-purze ran we - sel - nyk w strze-leckie pie-śni takt... zaśłaim,

3

ty-sią-cem krwa - - wych zwłok!!!

ty-sią - - - cem zwłok, ty-sią zwłok!

z zaśłaim trakt ty - sią-cem zwłok, ty - sią-cem krwa-wych zwłok!

T. 3

trakt ty - sią - - - - - cem zwłok!!!

## FANFARA IV

przez krew, przez ból. za nami zna - mi

Hej szlakiem pół przez krew. przez ból, szlakiem pół przez ból. za nami z nami

w lot

w lot, za nami w lot, z na - mi gdzie Zło - ty Róg, zło - ty Róg z po - wietrznych dróg zło ty róg zwy -

wie - dzie miot!...

ciężki wiede wiede miot! zwycięski wiede w radośny szal wiede gi - nacych ciał wśród

szal gi -

wśród młodych ży - cia kras

T. młodych ży - cia kras. na no - we dni wśród ży - cia kras. na no - we

mło - dych ży - cia kras. no - we dni

bry - zgów krwi o Wo - dzu pro - wadź nas!..

dni prowadź, prowadź o Wo - dzu prowadź

bryzgów krwi, wśród bry - zgów

*p*  
T.  
W ba - gne - tów tan przez zbo - żny łan, przez kwie - ciem stroj - ny  
nas! W ba - gne - - - tów tan

las przez strojny  
las \_\_\_\_\_ na siew \_\_\_\_\_ na plon \_\_\_\_\_ na weczesny skon o  
siew \_\_\_\_\_ na weczesny skon o

Wo - dzu, pro - wadź nas! \_\_\_\_\_ na słoń - ca blask wśród  
o Wo - dzu, pro - wadź nas na blask wśród

Sła - wy łask w pur - pu - rze krwa - wych ran \_\_\_\_\_ na

bój \_\_\_\_\_ na lot na krwa - wy miot, o Wo - dzu pro - wadź nas!..

# SERCE MARSZAŁKA

(SULLA MORTE D'UN EROE)

Słowa Kaz. Iłakowiczówny

Muzyka Zygmunta Pomarańskiego

*Tempo marcia funebre*

I Tenory II *T.p*

Wio-dły Go o - bie Oj - czy - zny, gościń-ca-mi wśród brzoź tych

I Basy II *p*

wio-dły Go

Timpano *EP*

*p* *T.*

sa-mych... tych samych, każ - da do Nie - go się przy - zna,

*p*

przy - zna,

bo... był bez pla - - my

*T.* *cresc. - cen.*

bo był bez pla - my, pla - my Bi - ły w Nim tych ziem

*f*

*cresc. - cen.*

*f*

do - sko - na - lej niż z nas  
*crescen - do p*

tę - tna do - sko - na - lej niż wkaż - dym z nas, zgo - dniej, zgo - dniej

*T. cresc - do p*

Pol - ska krew za - bor - cza, na - mię - tna, Pol - ska krew, i Litewska pły - ną - ca ła -

*f T.*

*Solo Ten. I.*  
 Ja - kich je - szcze trze - ba do - wo - dów,

*p chiusi*  
 go - dniej

*p chiusi*

*mf*  
 Glocke.

ja - kich ślu - bów i ja - kich pie - czę - ci, gdy w Nim wol - ny

duch dwu Na - ro - dów O, po -

T. Je - szcze raz U - nję świę - ci

myśl - cie ním zamkniecie księ - gę

myśl - cie, po - myśl - cie, księ - gę za - nim pa - mieć sta - nie się przy -

myśl - cie, po - myśl - cie, księ - gę

T. O, za - nim

*de crescendo*

*f* wię - dła, ja - ka czu - łość sroższa od przy - się - gi, *f* sroż - sza  
*f* czu - łość *f* sroż - sza  
*de crescendo* czu -

*ff* czu - łość dru-gim Go sprzęgła *mf* T. *mf*  
 - łość Go sprzęgła O, ja - każ mo - że być  
 Je - dnym i dru - gim Go sprzęgła *mf*  
*ff* łość jednym dru - gim Go sprzęgła O, —

wię - ksza dba - łość i ja - ka mo - że być *f* czu - sza tkli - wość  
*f*  
*f*

*p* niż zo-sta-wić Wa-we-lo-wi *p* żoł-nierskie cia - ło, *Solo* *mf* a Wil-nu Ser-ce szcze-  
*p* *chiusi*  
*p* *chiusi*

*chiusi* śli - we. *p* Wio - dły Go o - bie Oj - czy - zny,  
*pp* wio - dły,

*mf* *cres* - *cen* - *do* *ff* *rit.*  
goś - ciń - ca - mi wśród brzóz tych sa - - - mych...  
*mf* *cres* - *cen* - *do* *ff* *rit.*

## *Głosy prasy o utworach Zygmunta Pomarańskiego.*

Ze wzruszeniem bierzemy do ręki zbiór pieśni Zygmunta Pomarańskiego, legionisty... Szereg utworów, składających się na niniejszy zbiór, jako serja I-sza, opublikowany został poraz pierwszy dopiero w roku ubiegłym. Jedynie niektóre z nich drukowane były dawniej. Pieśni te powstały w okresie kampanji legijer.cwej, „zrodziły się z nastrojów bitewnych i żołnierskich“. Słów dostarczali autorowi legioniści, że wymienimy między innymi nieżyjących już dziś: Józefa Mączkę, W. Denhoffa-Czarnockiego, Stanisława Długosza. To też wartości, zwłaszcza emocjonalne tych pieśni, nad którymi zawisła niejako aureola heroicznego męstwa i poświęcenia co najlepszych synów Ojczyzny, wzrastać będą z dniem każdym. Te drogie każdemu sercu Polaka pamiątki bohaterstwa polskiego oręża, któremu przewodził Wielki Wódz... znajdują się niewątpliwie w każdym polskim domu.

*Mateusz Gliński („Muzyka“ Nr. 8/9 z 1935 r.)*

„Jako młody chłopiec marzyłem, że pójde w ślady mego ojca i zostanę muzykiem! Ale los zrządził inaczej i wytyczył mi inną drogę życia. Pozwolił mi jednak inne niemniej doniosłe moje marzenie osiągnąć, walczyć z bronią w rękę o Niepodległość Ojczyzny“. Tak opowiada autor w słowie wstępne do swym słowniku do muzyki i do życia. Melodje towarzyszyły mu nieustannie w obozie i w boju, a tworzył je do słów towarzyszy swych legionistów, z których większość nie żyje już dzisiaj. Mamy tych melodyj dziesięć przed sobą. Były zapewne wszystkie notowane gdzieś pobieżnie, a po wojnie doczekały się opracowania, akompanjamentu fortepianowego, ogłoszenia drukiem, a nawet wykonania publicznego dzięki paniom Szlemińskiej i Wermińskiej, oraz p. Urstejnowi, który niezawodnie wszystkie trudniejsze szczegóły akompanjamentu wykonywał z całą znaną precyzją swoją. Opracowanie wskazuje, że kompozytor jest obznajmiony z zasadami tworzenia i harmonizowania swych pomysłów, które bywają o tyle lepsze, o ile na podkładzie pieśni ludowej powstawały, trzymając się prostoty. Przykładem tego mogą być pieśni „Matka“, „Minęły moje dni“ lub „Smutek“... Autor „Pieśni o wojnie“ spotka się wszędzie w Polsce z sympatją, którą mu w znacznej części szczere słowo wstępne zjednywa.

*Stanisław Niewiadomski („Nowa książka“ Nr. 9 z 1935 r.)*

Jeżeli weźmiemy do ręki jakikolwiek zbiór pieśni legionowych i poddamy go dokładniejszej analizie, znajdziemy w nim albo pieśni z lat dawnych ogólnowożnierskie lub nowe teksty, podłożone pod motywy melodyj obcych i przystosowane do ruchu legionowego... Ale twórczość poetycka, również i muzyczna, otaczająca Wodza i Jego Czyn, podniecona tym właśnie Czynem i ideą niepodległościową, wyładowała z siebie myśl w słowie i dźwięku, pobudzona potrzebą chwili, wielu przepięknych, często bardzo tkliwych utworów poetyckich i muzycznych. Poza hymnem więc Pierwszej Brygady, który, zdaje się, już nie zejdzie z pamięci teraźniejszego i przyszłego pokolenia, drugie miejsce zająć mogą „Pieśni o wojnie i na wojnie pisane“. Autor, podoficer Kompanji Kadrowej, potem sierżant 6 Pułku Piechoty Legionów i podchorąży P. O. W., wybrał do tych pieśni przepiękne i pełne aktualnej treści słowa, pisane przez poetów-towarzyszy broni, zawierające obok treści wiersza duże walory artystyczne i posiadające cechę istotnych „pieśni legionowych“, gdyż zrodzonych w dniach wielkich bojów. Z punktu spojrzenia czysto muzycznego opracowane są one z dojrzałą znajomością barw harmoniczných, efektów brzmienia chóru męskiego oraz dobrą deklamacją. Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu posiadają prostą i szlachetną linię melodyjną (choć nieco sentymentalną), dobrze wpadającą w ucho śpiewaka. Akompanjament fortepianowy o posmaku modern, dzięki logicznemu i nadto zręcznemu kontrapunktowaniu, doskonale podtrzymuje śpiew na poziomie intonacyjnym, tembardziej że preludjowanie wstępne każdej nieomal pieśni uprzedza główny temat. Dla tych właśnie zalet kompozycji Zygmunta Pomarańskiego, ogłoszone drukiem tak na chóry męskie, jak i na głos solowy, winny mieć jaknajszersze zastosowanie w naszych zespołach chórowych. Każde towarzystwo śpiewacze, każdy śpiewak lub śpiewaczka — powinni zaopatrzyć swój repertuar w „Pieśni o wojnie i na wojnie pisane“ ze względu na ich historyczne znaczenie.

*Korneljusz Brzozowski („Naród i Wojsko“ Nr. 2 z 1936 r.)*

# Utwory muzyczne Zygmunta Pomarańskiego.

## I. Na 4 głosowy chór męski a capella.

### **Pieśni o wojnie i na wojnie pisane.**

#### **Z e s z y t 1.**

1. Starym szlakiem — do słów Józefa Mączki.
2. Ta, co nie zginęła — do słów Edwarda Słońskiego.
3. Jedzie, jedzie na kasztance — do słów Konstantego Biernackiego.
4. Komendancie — do słów Alfonsa Dzieciotowskiego.
5. Piosnka o poległych ułanach — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
6. Sen o szpadzie — do słów Edwarda Słońskiego.
7. Hej, minęły moje dni spokojne — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
8. Do dziewczyny — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
9. O mój rozmarynie — do słów Edwarda Słońskiego.
10. Smutek — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).

#### **Z e s z y t 2.**

1. Trzeba pieczętować krwią — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
2. Pory roku (Bociany) — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
3. Matuli mojej — do słów Józefa Mączki.
4. Straceńcy — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
5. Matka — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
6. Dzieli nas ogród róż, dziewczyno — do słów Tadeusza Hennera.
7. Złote ognie — do słów Józefa Mączki.
8. Nowi woje — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
9. Czemu ty dziewczyno — do słów nieznanego Legionisty.
10. We młynie — do słów Andrzeja Teslara.

## II. Na głos solowy z fortepianem.

### **Pieśni o wojnie i na wojnie pisane.**

#### **Z e s z y t 1.**

1. Komendancie — do słów Alfonsa Dzieciotowskiego.
2. Pory roku (Bociany) — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
3. Piosnka o poległych ułanach — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
4. Matka — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
5. Czemu ty dziewczyno — do słów nieznanego Legionisty.
6. Hej, minęły moje dni spokojne — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).
7. Dziewczyno moja — do słów Józefa Mączki.
8. Dzieli nas ogród róż, dziewczyno — do słów Tadeusza Hennera.
9. Złote ognie — do słów Józefa Mączki.
10. Smutek — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).

#### **Z e s z y t 2.**

1. Trzeba pieczętować krwią — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
2. Ta, co nie zginęła — do słów Edwarda Słońskiego.
3. Matuli mojej — do słów Józefa Mączki.
4. Straceńcy — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
5. Sen o szpadzie — do słów Edwarda Słońskiego.
6. Starym szlakiem — do słów Józefa Mączki.
7. Chrzest — do słów Józefa Mączki.
8. Nowi woje — do słów Stanisława Długosza (Tetery).
9. O, mój rozmarynie — do słów Edwarda Słońskiego.
10. Do dziewczyny — do słów Wacława Czarnockiego (Denhofa).

### **O Józefie Piłsudskim dwie pieśni solowe.**

1. Jedzie, jedzie na kasztance — do słów Konstantego Biernackiego.
2. Serce Marszałka — do słów Kazimierzy Iłakowiczówny.

### **Cztery pieśni.**

1. Zakochał się maj w wiosence — do słów Kazimierza Laskowskiego (Ela).
2. Nie mów dziecinie malutka — do słów Stanisława Młodożeńca.
3. Kochankowie — do słów Bolesława Leśmiana.
4. Cud — do słów Juliana Ejsmonda.

## III. Na fortepian.

### **Dwa polonezy.**

1. Ani kontusz na nim aksamitny.
2. Polonez Wodza.

### **Marsz żałobny.**

1. Na śmierć Kapitana 1-ej Brygady Franciszka Pękzyca-Grudzińskiego.

### **M a z u r k i.**

#### **Z e s z y t 1.**

- Nr. 1. E mol.  
Nr. 2. G mol.  
Nr. 3. B mol.  
Nr. 4. (Grajek) H mol.  
Nr. 5. Fis mol.

#### **Z e s z y t 2.**

- Nr. 6. Fis mol.  
Nr. 7. G dur.  
Nr. 8. Fis mol.  
Nr. 9. C mol.  
Nr. 10. Fis mol.  
Nr. 11. B mol.

### **I n n e.**

Etuda E dur



