

1. Nr inwentarza: 6098
2. Autor/rzy: Stanisław Ignacy Witkiewicz
3. **Tytuł egzemplarza: Kurka wodna**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Kurka wodna*, krakowska prapremiera Witkacego, Teofil Trzciński
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1922
11. Typ zasobu: maszynopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Państwowe Teatry Dramatyczne w Krakowie, Państwowy Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, znaki suflersko-inspicjenckie
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 102, 286 x 218 mm, afisz 20 i 22 VII 1922
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie
 - b) Data/y premier/y: 20.07.1922
 - c) Reżyseria: Teofil Trzciński
 - d) Scenografia/kostiumy: [Zygmunt Wierciak]
 - e) Autor muzyki:
 - f) Obsada/y:

Ojciec Wojciech Walpor – Włodzimierz Miarczyński

On-Edgar Walpor – Władysław Bracki
Synek Tadzio – Halina Kacicka-Gall
Księżna Alicja of Nevermore – Jadwiga Żmijewska
Kurka wodna-Elżbieta Flake Prawacka – Maria Modzelewska
Ryszard de Korbowa Korbowski – Alfred Szymański
Efemer Typowicz – Jan Dobiesław
Izaak Widmower – Kazimierz Brandt
Alfred Ewader – Henryk Modrzewski
Lokaj Jan Parblichenko – Tadeusz Białoszczyński
Adolf Smorgoń – Stanisław Kustowski
Afrosia Opupiejkina – Zuzanna Zalewska

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz suflerski

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Druga z premier Witkacego (po *Tumorze Mózgowiczu*) wystawiona w ramach eksperymentalnego cyklu „Nowy dramat”, a trzecia polska prapremiera tego autora w ogóle. Spektakl był grany tylko przez zaproszonymi gośćmi, w dość niefortunnym, bo wakacyjnym czasie. To, a także oswojenie się krytyki z dziełem Witkacego, sprawiły, że premiera nie wywołała tak gwałtownych artystycznych dyskusji, jak *Tumor Mózgowicz*. Spektakl przeszedł jednak do historii jako dalszy etap w przyswajaniu dramaturgii Witkacego i poszukiwaniu dla niej scenicznego języka: aktorskiego, scenograficznego (choć w obu przypadkach były one nacechowane ostrożnością i oscylowały ku realizmowi). Na tle wykonawców grających wedle zasad realistyczno-psychologicznych, jedynie Maria Modzelewska jako Kurka Wodna zdobyła się na styl ekspresjonistyczny i była to jedna z wybitniejszych jej ról.

i) Uwagi: do egzemplarza dołączony afisz

Brak wpisanej obsady. Nieliczne notatki suflera: wykreślone didaskalia (dla odróżnienia od tekstu głównego), znaki na kurtynę

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasył

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, **Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.**