

1. Nr inwentarza: 1569
2. Autor/rzy: Marian Niżyński
3. **Tytuł egzemplarza: Trzy mgły**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, przedstawienie okolicznościowe, Święto Niepodległości 1935
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]: Warszawa 1936
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1935
11. Typ zasobu: maszynopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): 2 obsady, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, niebieskim i czerwonym oraz atramentem czarnym, znaki suflersko-inspicjenckie, lista rekwizytów
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 145, 300 x 210 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr Miejski im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, scena główna
 - b) Data/y premier/y: 11.11.1935
 - c) Reżyseria i inscenizacja: Wacław Radulski
 - d) Scenografia/kostiumy („oprawa malarska”): Tadeusz Orłowicz
 - e) Autor muzyki: Roman Palester
 - f) Obsada/y (wg afisza z 11 XI 1935):

Człowiek – Józef Karbowski

Zegar – Władysław Woźnik

Kolega – Jerzy Kaliszewski

Dziewczyna – Teresa Suchecka

Milion – Zygmunt Kułakowski

1 Postać [w egz. Portret I; dopisek: Szopen] – Tadeusz Białkowski

2 Postać [w egz. Portret II; dopisek: Słowacki] – Władysław Staszewski

3 Postać [w egz. Portret III; dopisek: Wyspiański] – Wacław Nowakowski

Bielarz – Tadeusz Burnatowicz

Wrona – Józef Syroczeński

1 Żołnierz legionista – Antoni Kosmyra

2 Żołnierz legionista - *** [w egz. dopisek: Dietrich przy Żołnierzu 3]

3 Żołnierz legionista – Zbysław Woźniak [w egz. jako Żołnierz 2]

4 Żołnierz legionista - *** [w egz. dopisek: Nowy?]

Jarema – Kazimierz Fabisiak

Leitnant – Włodzimierz Macherski

1 Ranny – Tadeusz Kondrat

2 Ranny – Zygmunt Modzelewski

Jeniec – Tadeusz Białkowski

Żegota – Władysław Staszewski

Dozorca – Włodzimierz Macherski

Robotnik stary – Józef Syroczeński

Robotnik młody – Tadeusz Burnatowicz

Inwalida – Zbysław Woźniak

Malkontent – Zygmunt Kułakowski

1 Robotnik - *** [w egz. dopisek: Dietrich]

2 Robotnik - *** [w egz. dopisek: Gawlik]

Leibele – Tadeusz Kondrat

Mieszczanin – Antoni Kosmyra

Chłop - *** [w egz. dopisek: Turski]

Robotnica młoda – Emilia Jaworska

Robotnica stara – Julia Romowicz

Żołnierze ołowiani; Chór żołnierzy; Chór robotników

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): maszynopis, egz. inspicjencki, w tekście ołówkowe i robione niebieską, z rzadka czerwoną kredką kreślenia, znaki inspicjenckie i informacje dotyczące przebiegu spektaklu (dźwięki i efekty akustyczne, wejścia i wyjścia aktorów, muzyka, pauzy itp.) oraz dopiski kwestii – również na odwrocie niektórych kartek – czarnym atramentem. Na odwrocie s. 84 czerwoną kredką notatka (Karola Frycza) stanowczo zakazująca skreślenia fragmentu z tej karty: „str. 84 nie można skreślać absolutnie; to przecież jest wyjaśnienie, o które Panu chodzi!!! absolutnie!!”

h) Opis powiązanych inscenizacji: Marian Niżyński, malarz (był uczniem Karola Frycza), grafik i rzeźbiarz, był równocześnie utalentowanym poetą. *Trzy mgły* nagrodzone zostały pierwszym miejscem w konkursie m. Krakowa na dramat o tematyce legionowej. Są interesującą próbą stworzenia scenariusza widowiska o niefabularnym, nielinearnym charakterze, złożonego z serii rytmicznych, metaforycznych, poetyckich obrazów z udziałem postaci o bardzo różnorodnej ontologii. Premiera *Trzech mgieł* odbyła się w rocznicę odzyskania niepodległości, 11 listopada 1935 roku. Tekst opracował na scenę i wyreżyserował Wacław Radulski, jeden z najciekawszych twórców młodego pokolenia inscenizatorów, chętnie sięgający po teksty najnowsze o zakroju awangardowym i operujący takimiż środkami ekspresji teatralnej. Zapis muzyki, skomponowanej do spektaklu przez Romana Palestrę (młodego wówczas, ale już wysoko cenionego i nagradzanego kompozytora, który, prócz muzyki poważnej, od wczesnych lat 30. tworzył też muzykę filmową i teatralną), nie zachował się, niestety, w teatralnej bibliotece. Scenografię i kostiumy zaprojektował nie – jak można by się spodziewać – autor, będący przecież z zawodu plastykiem, lecz inny uczeń Karola Frycza, Tadeusz Orłowicz, który pracował pod okiem swojego mistrza w Teatrze Miejskim (niewykluczone zresztą, że Niżyński podsunął mu jakieś sugestie co do plastycznej oprawy spektaklu, nie mamy jednak na to żadnych dowodów). Tak więc przedstawienie było w całości dziełem twórców młodych, wyczulonych na pokrewieństwa pomiędzy różnymi dyscyplinami sztuki i związanych z nurtem awangardy artystycznej.

i) Uwagi: Jeden z trzech egzemplarzy dotyczących tej samej inscenizacji (zob. sygn. 1567 [egz. inspicjencki lub reżyserski] i 1572 [egz. autorski]). Problem ze wskazaniem użytkownika każdego z egzemplarzy wynika stąd, że widnieją na nich ingerencje różnych osób, dotyczące różnych aspektów inscenizacji. Do egzemplarza dołączone wydanie drukowane dramatu (1936) z dedykacją odautorską: „Wielmożnemu Panu Dyr. Karolowi Fryczowi z zapewnieniem najgłębszej wdzięczności – Niżyński. Warszawa, 11 XII [19]36.”

Opracowanie: Agnieszka Marszałek

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, **Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.**

