

1. Nr inwentarza: 5626
2. Autor/rzy: Stanisław Wyspiański
3. **Tytuł egzemplarza: Protesilas i Laodamia**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza): Protesilaos i Laodamia
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: : Stanisław Wyspiański, Protesilas i Laodamia, Helena Modrzejewska
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1903
11. Typ zasobu: rękopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Państwowy Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Cenzura: C. K. Delegat Namiestnika w Krakowie – zezwolenie na wystawienie z dn. 17.04.1903 r.
13. Noty (obsada, skreślenia): poprawki tekstu atramentem czarnym St. Wyspiańskiego, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, adnotacja „rola Laodami p. Wysocka”
14. Język: polski
15. Opis fizyczny [stron, wymiary w mm, dodatki (np. afisz)] s. 154, 258 x 200
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr Miejski w Krakowie
 - b) Data/y premier/y: 25.04.1903
 - c) Reżyseria: Stanisław Wyspiański (inscenizacja)
 - d) Scenografia/kostiumy: Stanisław Wyspiański (projekt dekoracji), Stanisław Jasieński (wykonanie dekoracji), Stanisław Wyspiański (kostiumy), Ludwik Rozwadowicz (wykonanie kostiumów)
 - e) Autor muzyki:

f) Obsada/y:

Laodamia – Helena Modrzejewska, Stanisława Wysocka (23.05.1903)

Pieśniarz – Andrzej Mielewski

Guślarz – Józef Sosnowski

Szafarka – Ludwika Senowska

Chór dziewcząt z orszaku królowej – Helena Sulima, Helena Arkawin, Ada Kosmowska, Antonina (Lub Maria?) Sokolicz, Aniela Zawadzka, Jadwiga Czechowska.

Protesilaos – Michał Tarasiewicz

Hermes – Bolesław Zawierski

Nuda – Leta Walewska

Sen (Hypnos) – Józef Pawłowski

Zmora (Oneiros) – Sylwia Jutkiewiczowa

Charon – Julian Strycharski

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz cenzorski i reżyserski lub aktorski

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Prapremiera dramatu była owocem współpracy Stanisława Wyspiańskiego i Heleny Modrzejewskiej – ona objęła główną rolę, on – zgodził się przygotować projekt oprawy plastycznej oraz czuwać nad inscenizacją, którą później chwalono powszechnie za nadzwyczajne efekty świetlne i kolorystyczne oraz niepowtarzalny nastrój oniryczno-duchowej podróży ku śmierci. Spektakl zagrano tego samego wieczoru razem z Antygoną Sofoklesa w czasie serii gościnnych występów Modrzejewskiej. Po wyjeździe sławnej artystki, rolę Laodamii objęła i z powodzeniem zagrała Stanisława Wysocka.

i) Uwagi:

Według edytora Pism Wyspiańskiego, Leona Płoszewskiego, ta rękopiśmienna kopia dramatu powstała jeszcze za dyrekcji Tadeusza Pawlikowskiego, przed pierwszym wydaniem dramatu w 1899 roku. W czasie prapremiery w 1903 roku używano druku dramatu z 1901 roku (II wydanie), ale – jak o tym świadczy zachowany drugi egzemplarz – i ta wczesna wersja była użytkowana m.in. przez dyrektora Józefa Kotarbińskiego. To tę kopię przedstawiono cenzurze do zatwierdzenia, w niej poczyniono skróty podobne do skrótów w egzemplarzu suflerskim

(nr 6355), niektóre drobne zmiany z rękopisu przywrócono także w drukowanym egzemplarzu. Odręczne poprawki Wyspiańskiego zrobione czarnym atramentem pochodzą najpewniej sprzed 1899 roku.

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasył

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*