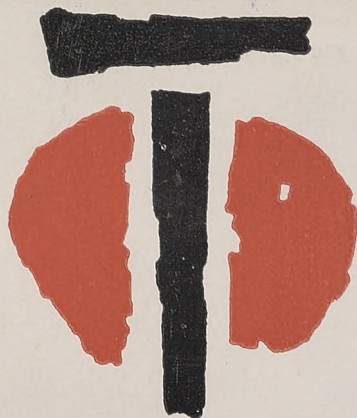




T E A T R
L U D O W Y
N O W A
H U T A

**BALLADA
O TAMTYCH DNIACH**

Dyrektor i kierownik artystyczny: IRENA BABEL

Kierownik literacki: JERZY BROSZKIEWICZ



Nasz mikrofon, centralny punkt życia grupki młodych, bezdomnych wygnańców. Stał spokojnie i pewnie na swoich nierównych nogach, czujny i napięty — nigdy nie nawalił o przedwieczornej godzinie, kiedy między innymi nazwiskami podawałam co dzień: „Stefania Grodzieńska poszukuje Jerzego Jurandota, wiadomości do Polskiego Radia”.



Nie mogę zrozumieć, dlaczego o Lublinie z tamtych dni nie napisano mnóstwa książek, sztuk i scenariuszy filmowych. Przecież w tym niezbyt podłym, ale i niezbyt efektownym mieście działo się wtedy coś bez precedensu, coś jednorazowego i niepowtarzalnego: tworzyło się nowoczesne państwo, ale na razie w pigułce, wykluwały się władze i instytucje, ale na razie na wyrost, formował się nowy model społeczny — ale na razie w miniaturze, na skalę laboratoryjną. Stąd też jak nigdy nigdzie sąsiadowały tu ze sobą patos i powszedniość, wielkość ocierała się o śmieszność.

Patos i wielkość powinny były znaleźć sobie miejsce w tych właśnie dotychczas nie napisanych książkach, sztukach i scenariuszach; mnie proszę pozwolić popatrzeć na tamte dni pod kątem anegdoty, która przecież często lepiej oddaje klimat chwili niż najbardziej źródłowe dzieło. (...)

JERZY JURANDOT

STEFANIA GRODZIŃSKA
JERZY JURANDOT

BALLADA O TAMTYCH DNIACH

Muzyka: JERZY WASOWSKI

Reżyseria: WOJCIECH JESIONKA

Scenografia: JOANNA BRAUN

A K T O R Z Y

Krystyna — **DANUTA JAMROZY**

Jacek — **ZYGMUNT JÓZEF CZAK**

Kuba — **MACIEJ STASZEWSKI**

Helenka — **MARIA ANDRUSZKIEWICZ**

Zygmunt — **LECH BIJAŁD**

Matka Zygmunta — **KRYSTYNA FELDMAN**

Podchorąży „Leszek” — **LESZEK TELESZYŃSKI**

Minister — **EDWARD RĄCZKOWSKI**

Kurierka — **WANDA SWARYCZEWSKA**

Porucznik — **ANDRZEJ WIŚNIEWSKI**

Ksiądz — **ZDZISŁAW KLUCZNIK**

Kowalska — **MARIA CICHOCKA**
— **BOGUSŁAWA CZUPRYNÓWNA**

Starszy pan — **STEFAN RYDEL**

Starsza kobieta — **JADWIGA GIBCYŃSKA**

Młoda kobieta — **BARBARA OMIELSKA**

Młody człowiek — **STANISŁAW MICHNO**

Orkiestra uliczna — **FREDA LENIEWICZ**
— **JAN GÜNTNER**
— **JÓZEF HARASIEWICZ**
— **TYTUS WILSKI**

Aranżacja muzyki: **ZBIGNIEW JAREMKO**

Asystent reżysera: **FREDA LENIEWICZ**

Premiera: maj 1970

U czasie przedstawienia 1 przerwa

IDZIEMY NA FRONT

Kochani, najdrożsi! Idziemy na front. Za kilka dni będziemy już tam, gdzie być chcieliśmy i zaczniemy iść tam, dokąd prowadzą nas wszystkie marzenia — pójdziemy do Polski! Droga nasza prowadzi prosto do kraju. Każdy metr, każdy kilometr, odrobiony przez Was z bronią w ręku, zbliża nas do Ojczyzny.

Żołnierze! Kiedyś będą o nas pisać i będą nam zazdrościć, że dane nam było iść z dalekiej ziemi i dotrzeć zwycięsko do naszej ziemi. Jest to wielki zaszczyt, ale też wielkie są wasze obowiązki.

Żołnierz polski bił się zawsze dobrze. Ale dziś idzie o więcej aniżeli kiedykolwiek. Dziś idziemy w bój o naszą rodzoną, skalaną przez wroga ziemię i idziemy po to, aby w kraju być szczęśliwymi ludźmi. Wy dobrze wiecie, co to jest gorzka tęsknota.

Na Was, żołnierze, czeka kraj umęczony, czekają partyzanci walczący z najeźdźcą, czeka Warszawa. Wierzę głęboko, że nasza Pierwsza Dywizja będzie tą, której sława rozlegnie się po całym świecie, która będzie postrachem dla Niemca. Wy rozpoczniecie też budowę nowej Polski, Polski, o której marzymy, za jaką gotowi jesteśmy umierać.

Nie ma tu dziś z nami Waszych najbliższych, Waszych rodzin, które by Was pożegnać mogły. Przyjmijcie więc ode mnie wszystko, czego by Wam życzyć mogli Wasi najdrożsi. Przyjmijcie ode mnie wyrazy miłości Polski do polskiego żołnierza, który idzie, aby zwyciężyć.

WANDA WASILEWSKA

(z przemówienia wygłoszonego do żołnierzy I Armii)

W REPERTUARZE TEATRU:

FRIEDRICH DÜRRENMATT

„KRÓL JAN”

Reżyser: Irena Babel

Scenograf: Barbara Stopka

Muzyka: Andrzej Zarycki

CALDERON

„KSIĘŻNICZKA NA OPAK WYWRÓCONA”

Reżyser: Bogdan Hussakowski

Scenograf: Marian Garlicki

Muzyka: Lesław Lic

ANTONI CZECHOW

„CZAJKA”

Reżyser: Irena Byrska

Scenograf: Irena Burke

WŁADYSŁAW KRZEMIŃSKI

„KRÓL I MARCHEWKA”

Reżyser: Jerzy Sopoćko

Scenograf: Joanna Braun

Muzyka: Alojzy Kluczniok

W PRZYGOTOWANIU:

FRANCISZEK ZABŁOCKI

„FIRCYK W ZALOTACH”

JANUSZ ODROWĄŻ

„NIEZWYKŁA PRZYGODA”

Program przygotowała: ALINA TARNOWSKA

Inspicjent

— ZDZISŁAW STANEK

Sufler

— MICHALINA STARCZYK

Oświetlenie

— LUDWIK KOLANOWSKI

Akustyk

— JAKUB DUKAŁA

Brygadier sceny

— EDWARD GÓRSKI

Kier. prac. kraw. damskiej

— TEODORA RUCIŃSKA

Kier. prac. kraw. męskiej

— ADAM KISZKA

Kier. prac. stolarskiej

— ZYGMUNT OSIKA

Tapicer

— WACŁAW MAJ

Prace perukarskie

— HENRYK JARGOSZ

— ELWIRA JARGOSZ

Prace modelatorskie

— JAN ŚLIWIŃSKI

Prace malarskie

— WACŁAW GRABOWSKI

Kasa Teatru czynna na 2 godziny przed przedstawieniem. Tel. 427-66. Teatr prowadzi sprzedaż biletów na 7 dni przed przedstawieniem. Tel. 411-83. Przedsprzedaż biletów prowadzi ORBIS w Krakowie, Rynek Główny 41. Dojazd do Teatru z Krakowa, tramwajem linii 4, 5, 15, albo autobusem pośpiesznym do Placu Centralnego, następnie tramwajem nr 16, 14 i autobusem.

**W HALLU TEATRU
WYSTAWA MALARSTWA
CARLOTTY BOLOGNA
ZORGANIZOWANA PRZEZ
BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
W KRAKOWIE**

**ARCHIWUM
P. TEATRU LUDOWEGO
W NOWEJ HUCIE**

Nr poz. 90