

Janusz Odrowąż

Niezwykła Przygoda

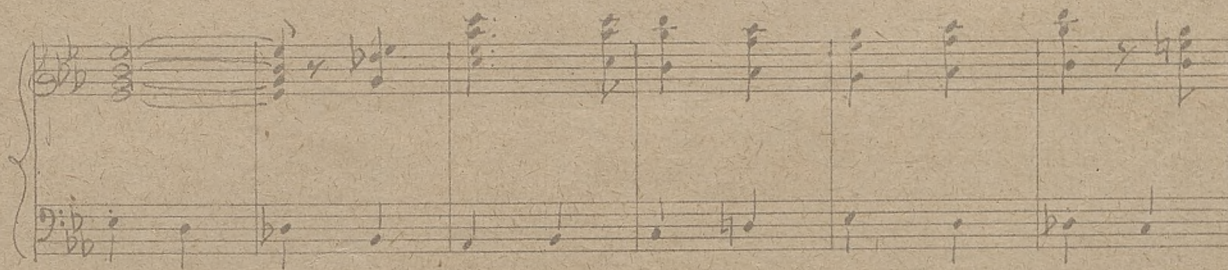
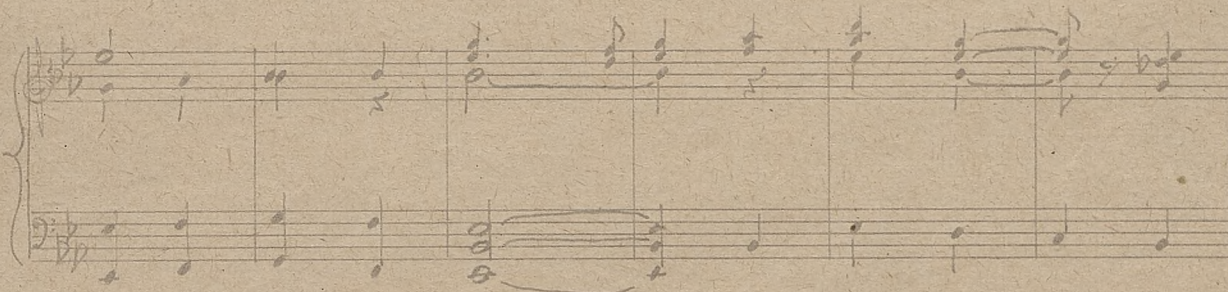
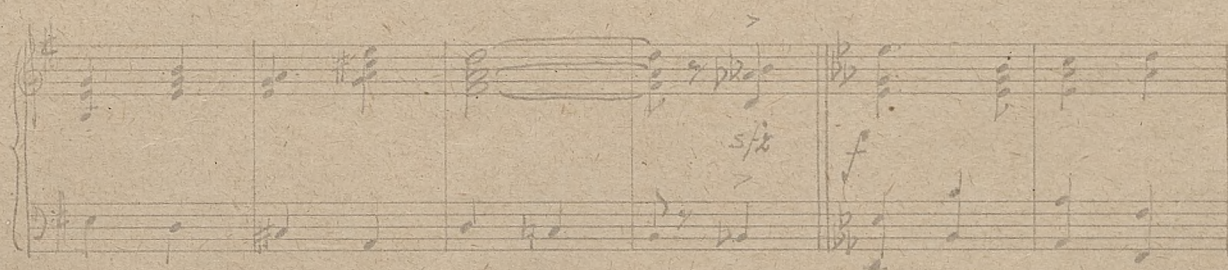
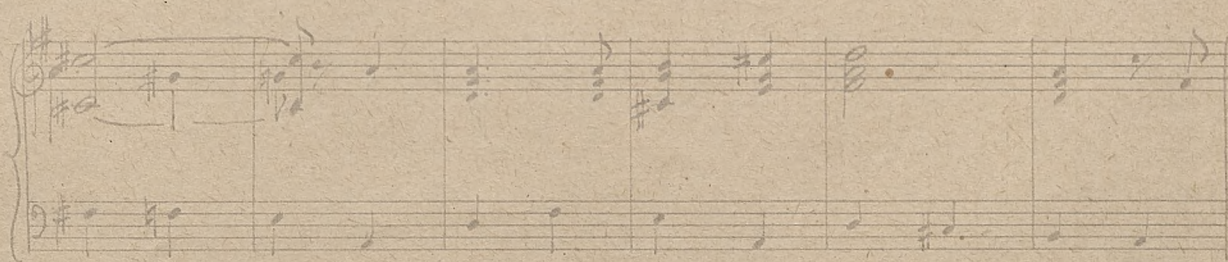
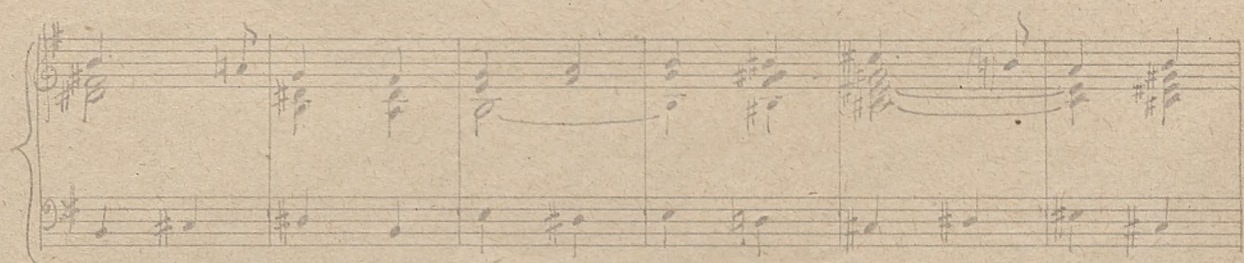
komedial muzyczna dla dzieci i młodzieży

Muzyka: Wiesław Molchoin

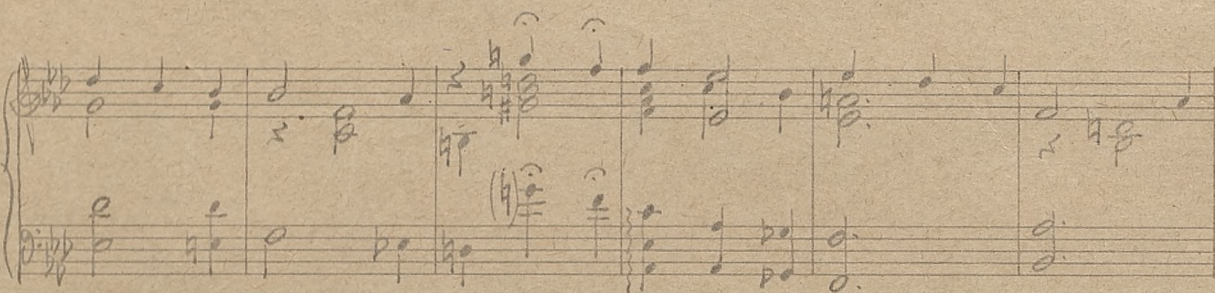
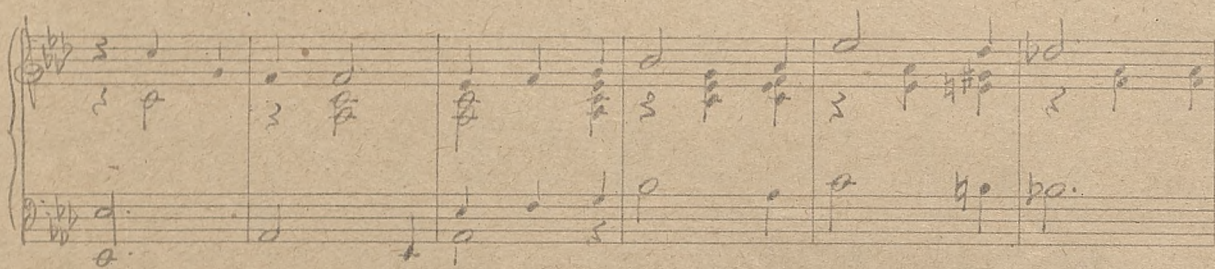
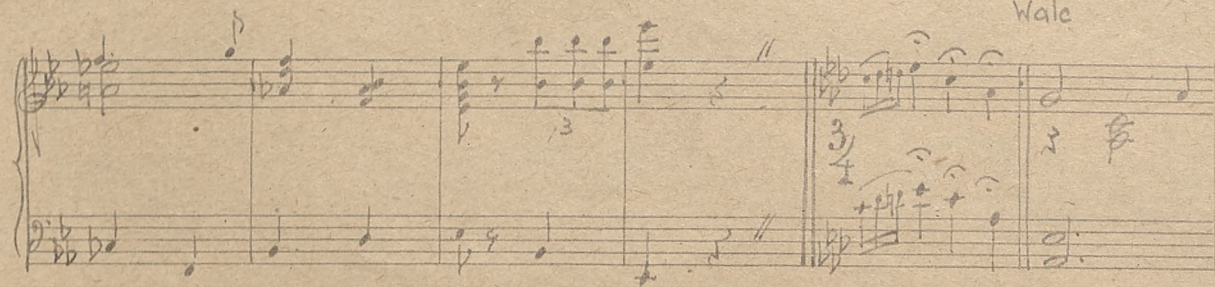
Uwertura I.

Marsz Moderato

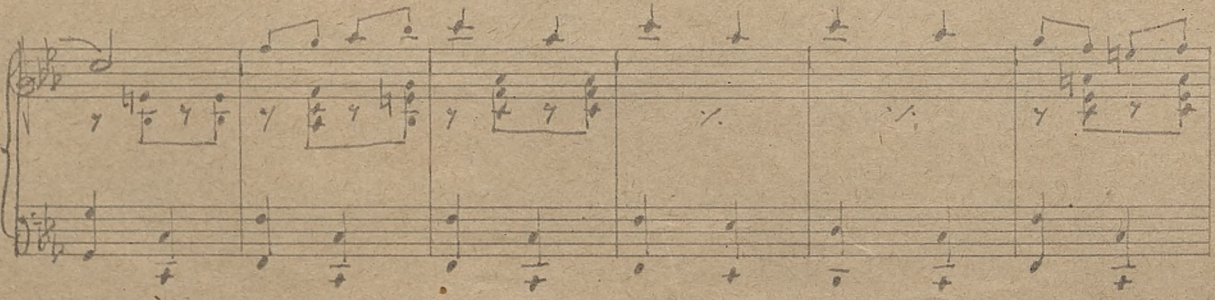
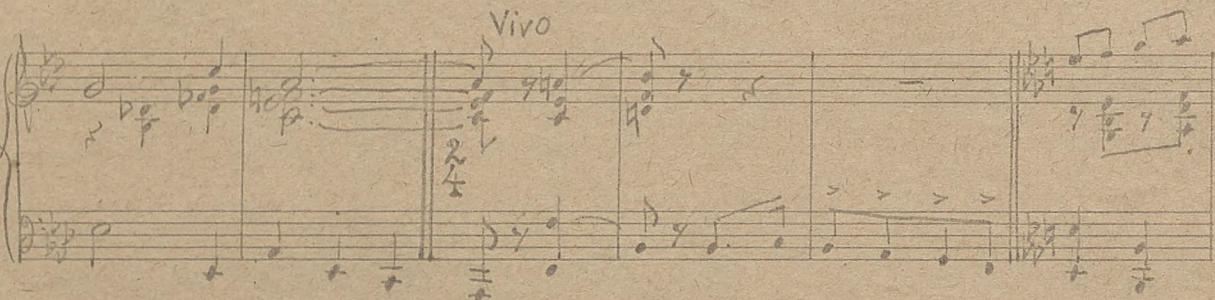
Handwritten musical score for "Marsz Moderato" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written on six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a tempo marking "Marsz Moderato" and a dynamic marking "f" (forte). The notation is in a handwritten style, featuring various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

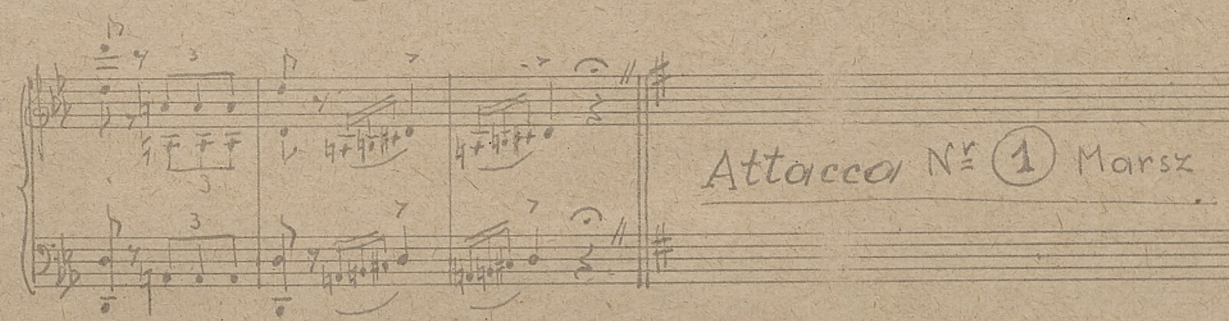
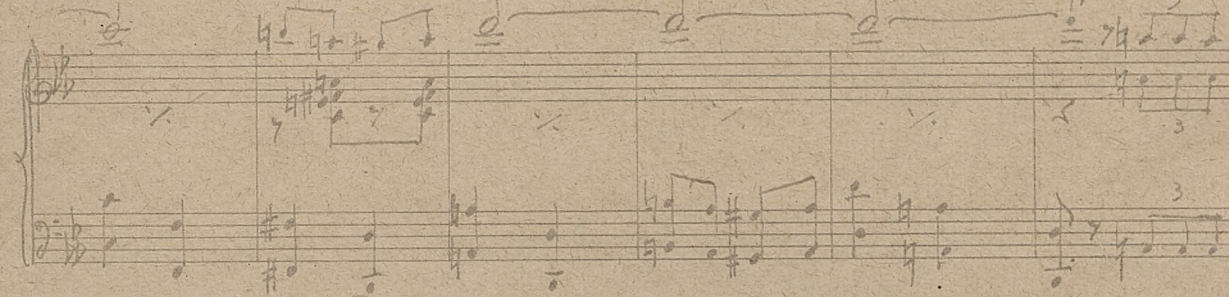
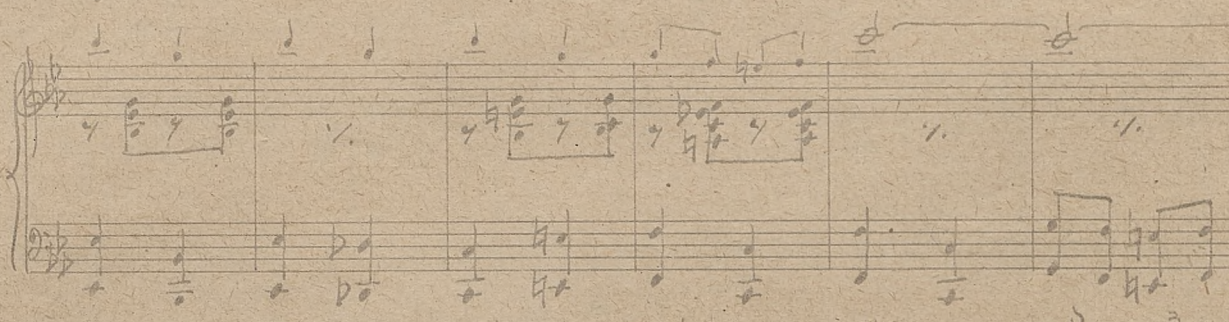
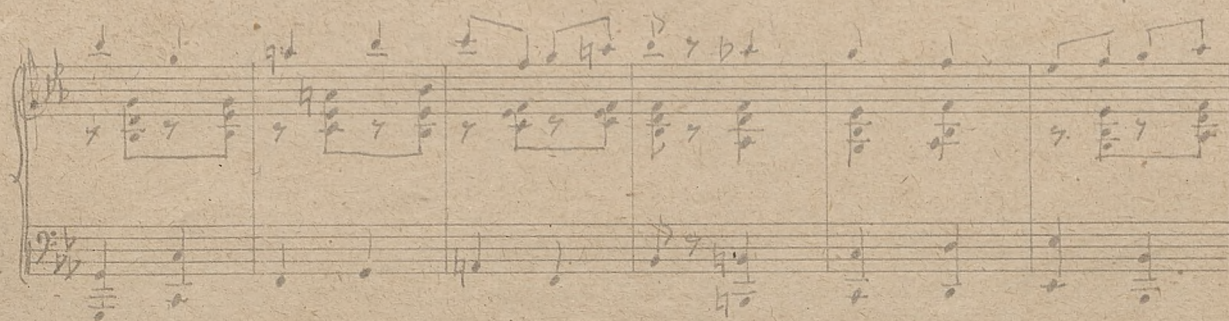
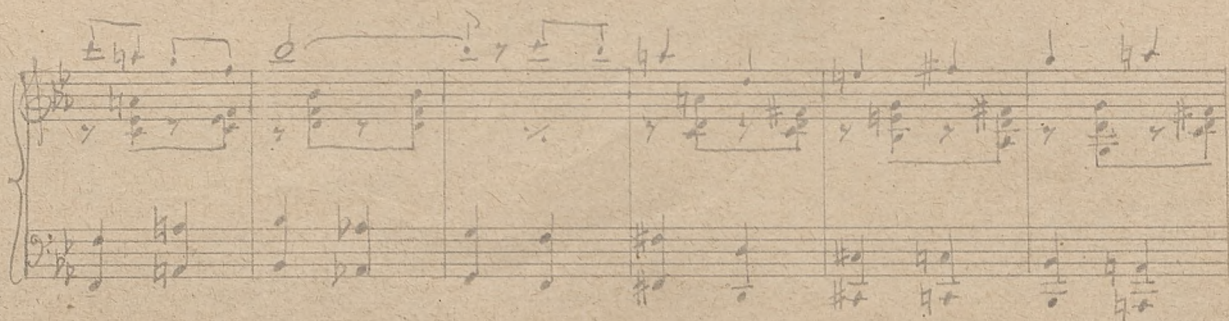


Walc



Vivo





Attacco N^o ① Marsz



Akt I

- 5 -

① Witamy cię przygodo

Moderato

Marsz

Refren

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Po-wie-trzem, leż-dem, wo-da, na stery-dłach". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Po-wie-trzem, leż-dem, wo-da, na stery-dłach

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Nie mam łę! Niech two-na wiatr o-wie". The piano accompaniment continues with the same key signature and style. The notation includes various chords and melodic lines typical of early 20th-century folk music.

Nie mam łę! Niech two-na wiatr o-wie

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "je, niech pa-li ston-sa blask, fmeel ma-mi". The piano accompaniment continues with the same key signature and style. The notation includes various chords and melodic lines typical of early 20th-century folk music.

je, niech pa-li ston-sa blask, fmeel ma-mi

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "niech się sie-le da-le-ki, wielki wstak". The piano accompaniment continues with the same key signature and style. The notation includes various chords and melodic lines typical of early 20th-century folk music.

niech się sie-le da-le-ki, wielki wstak

Wi - ta - my cię przy - go - do! ko - cha - my

cię przy - go - do! Kto za - pał ma i mto

- dość, przy - go - dy chciałby mieć. kto za - pał

ma i mto - dość, przy - go - dy chciałby mieć.

Fine

Tom: ...grac i tancow lepiej oia miedzi!

Moderato

1. sta - le - me mnie po -

Moderato

- cie - gi uspa - mie to na - po - cie, po morzu so - bie plywas, byc

Refren

majtkiem na o - brzcie. Co majtek to prawdziwy pan, on wszystko wie i

Refren

zna, na bar - mo - nie majtek pisknie gra, i me - ro - nie majtki ma.

Fine

Uwaga:5x śpiew, potem
1x taniec.

3. Batwan

(piosenka Filipkoi)

Slow

1. Łabie patrzę na spienione fale, gdy bat -

-wa-my jak mało-me mkną. Patrzę i miło mi się ich spale, ślicznie

Refren walc

rit. Ach! co za bat - wan

Refren walc

rit.

wie-łki batwan, któż mo-je miu do-ro-wnać

któż? Ach! co za bat- wan, wie-łki bat- wan

chyba wis-kerie-go nie-ma już

D.S.

D.S.S.

3x

Uwaga: do powtórki refrenu ewolucje taneczne

Zanetka i chłopek.

Gucio: ... No więc zgadnąć się bje pasażerka?

4 "Pani pasażerko"

Allegretto

Zanetka: ... bo ja wiem?

żywo

Zanetka: O- ni chęć ko- niecznie ze mnie para- zer- kę zro- bić, może

to bje dość przy- jemnie, lecz nie- wiem czy się zgodzić. Jeśli

jednakże nie zo- stanę, to chęć wiedzieć jedną rzecz: czy bje

- dziecie kowa-żanie i pra-cunek dla mnie mieć?

Refren VIVO

Chęć: Pani pa-sa-że-rko, że-rko, że-rko, proszę rozka-

Refren VIVO

- az- waci nam, jakbyś milo-me-rko, me-rko,

ne-rko, jakbyś najwspanialsza była z dami. Gucio: Mo-że

po-dac' księżkę lub lu-stę-rko, Tom: mo-że

tańcem bawić się? Filipki: ko-cha-na! chłopcy: Pani para-że-rko,

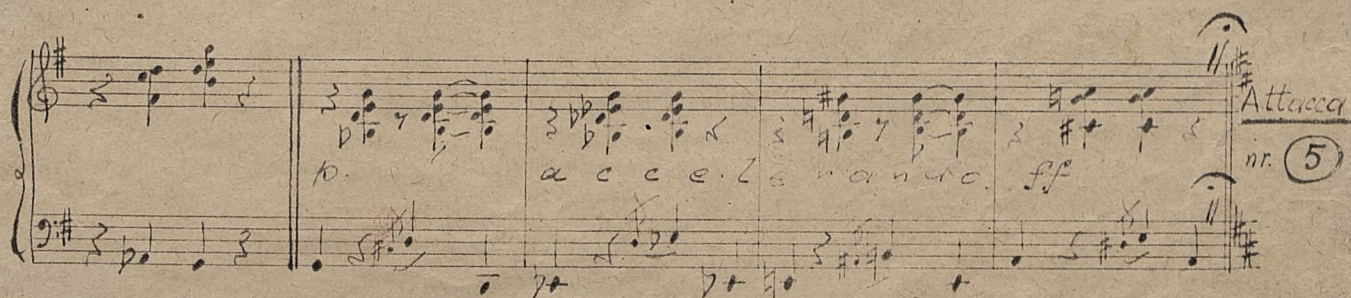
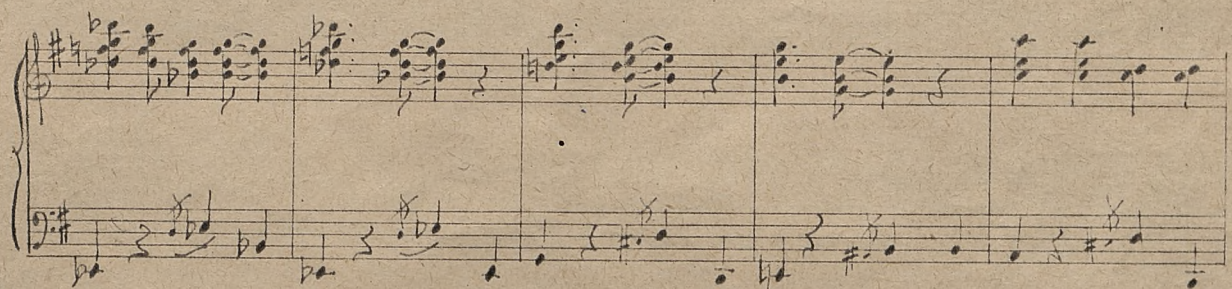
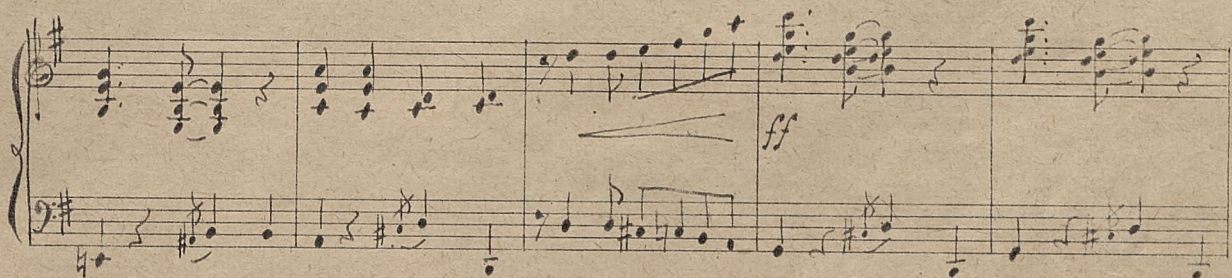
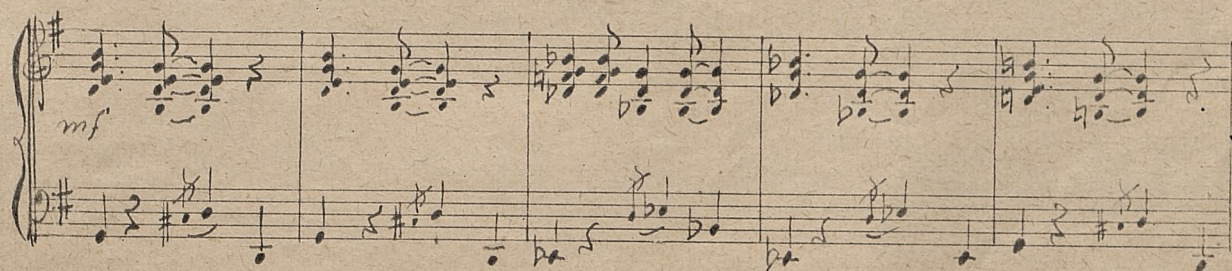
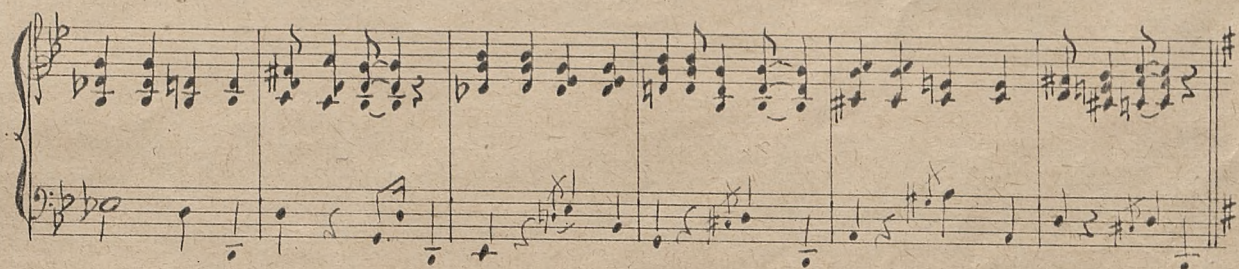
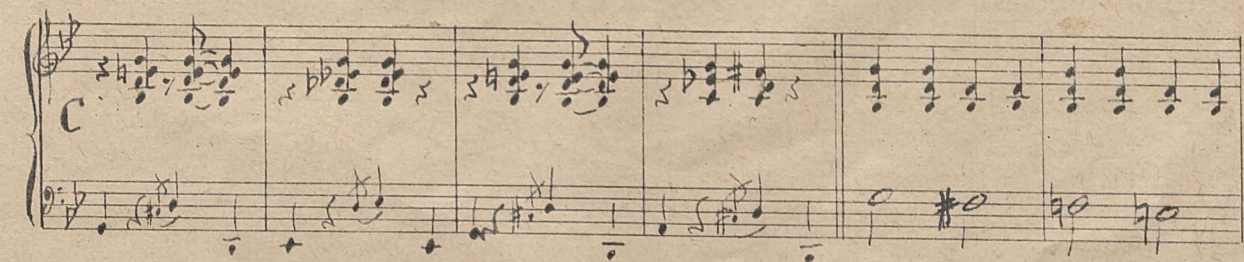
że-rko, że-rko, kądś na roz-kazy czeka twoe.

Uwaga: Po drugiej zwrotce ewolucje
taneczne (tylko refren) 16 taktów
potem śpiew do końca.

Akt II

- 14 -
Uwertura II.

Mambo-Moderato



Pani śpiewa przez kutynek

⑤ Piosenka pani

Tempo Krakowiata

zaczęły się cięgiście

ad lib.

prygod ma o - krećcie, jednak prętem zobaczycie siebie w mej pio-

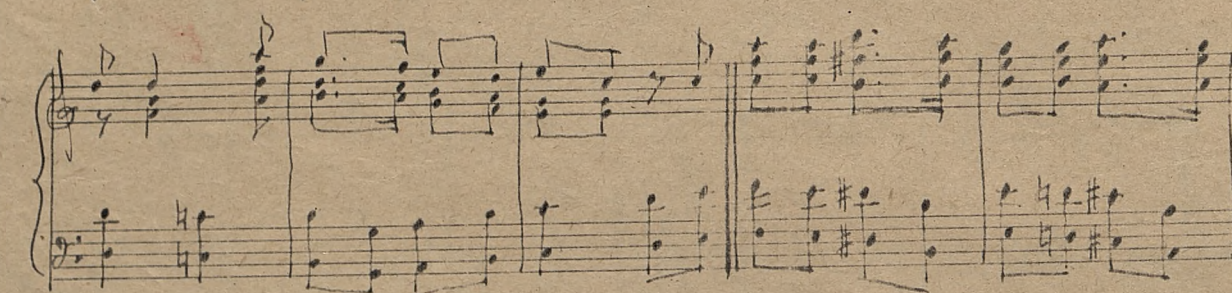
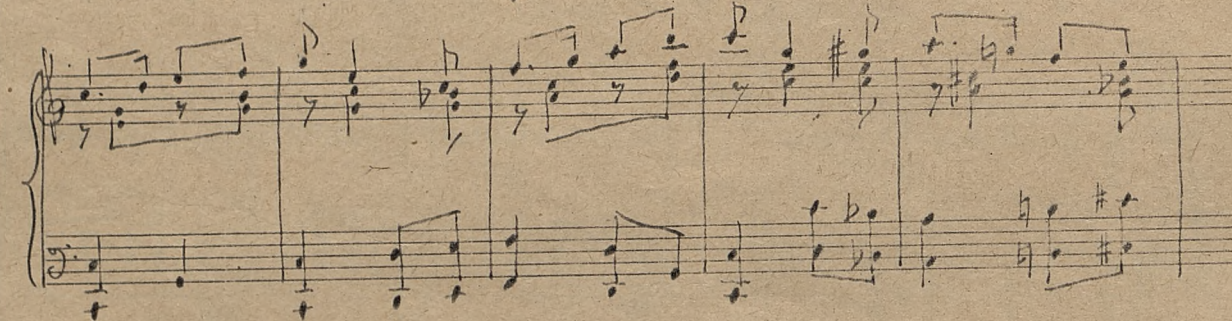
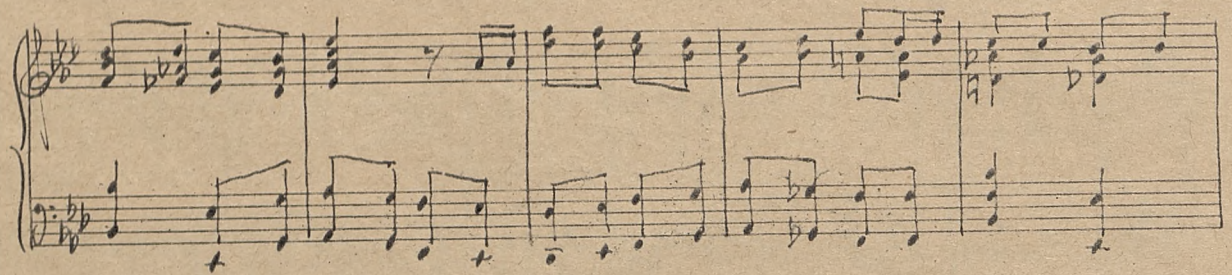
-senca. Nie wiemy mi to się u - da ale chce spó - bować.

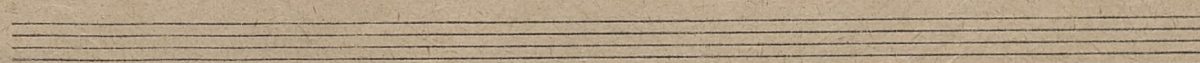
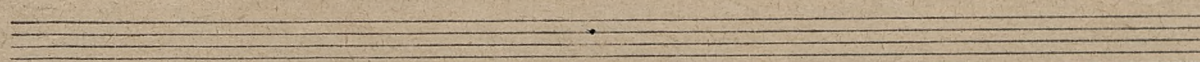
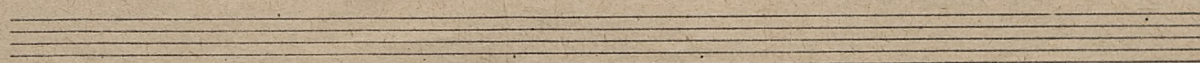
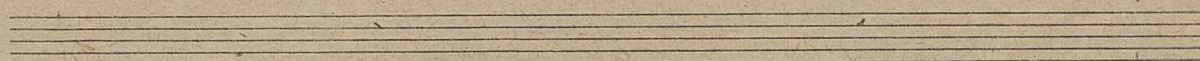
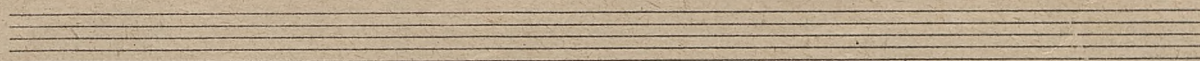
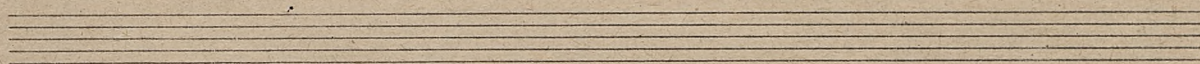
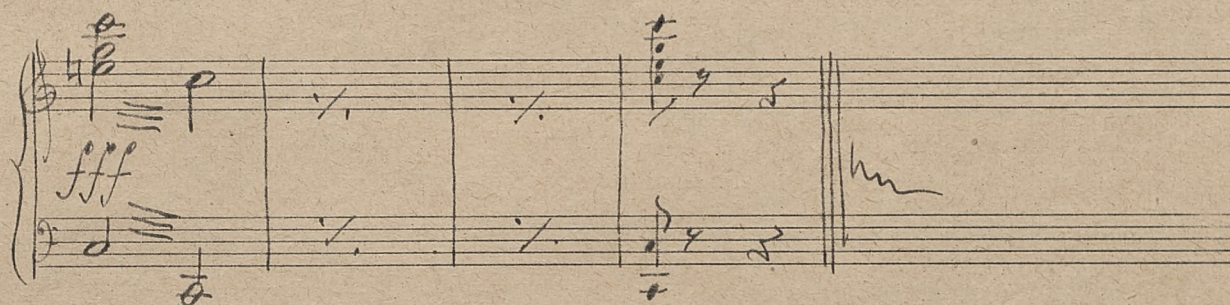
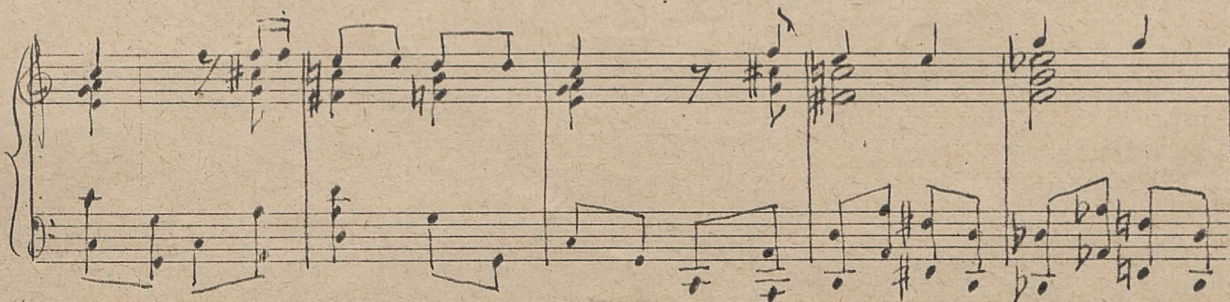
właśnie owas coś zaśpiewać choćby pata słowach gong! i zacząć - namy.

attacca nr. 6

Moderato

2.
2/4





Żonетка!... że jestem bekser.

(7) Piosenka z płaczem.

ad lib.

1. To nie- prawda to nieprawda że ja płaczę tylko z tego, gdy mnie

spotka coś przykrego, albo nawet wesołe-go. Ja nie - płaczę nigdy, w życiu nawet

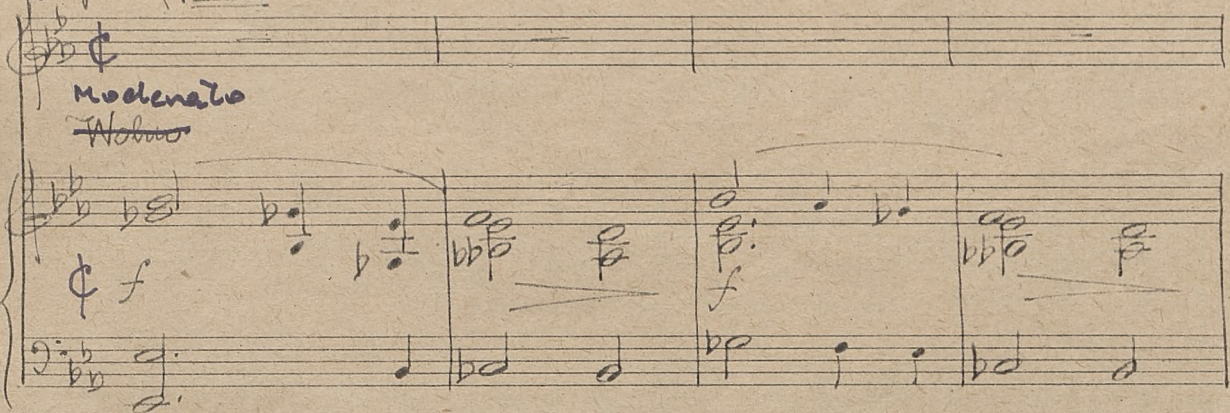
ritard.

nie wiem co to by... Widać że mi nie puszczają i o- gromnie smutno mi.

ritard.

Refren (pizz.)

Moderato
~~Allegro~~

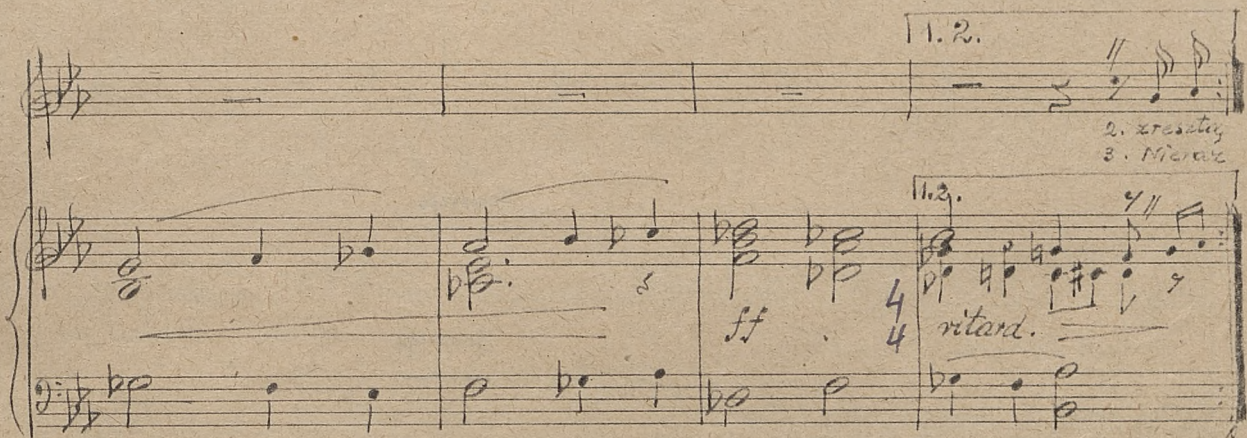


1. 2.

2. xrossing
3. Mieraz

1. 2.

ff 4 4 ritard.

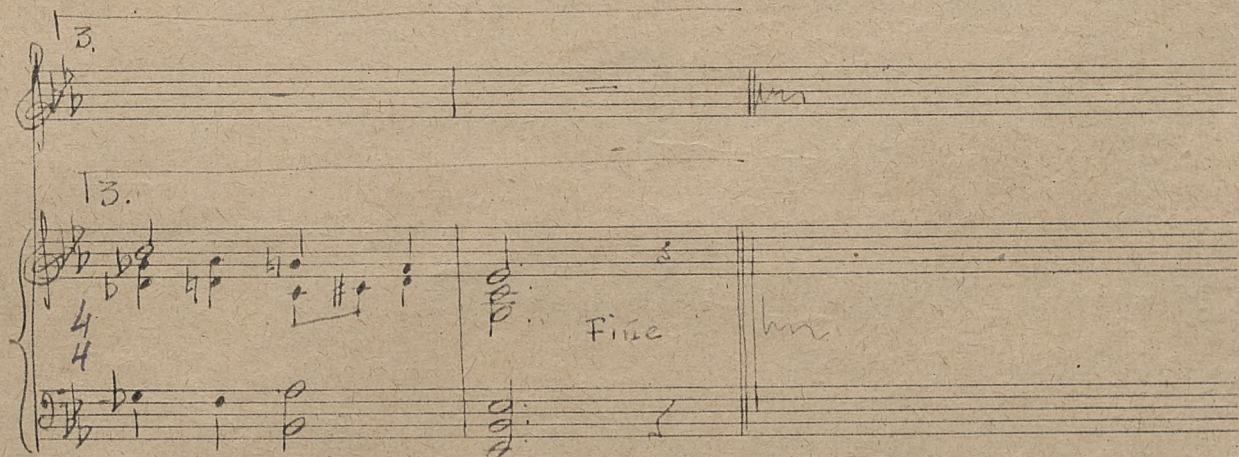


1. 3.

1. 3.

4 4

Fine



Filipek: ...muszę go wam
powiedzieć.

8 Piosenka o głosach zwierząt

T^{po} Mazurka

1. Ktoś powiedział

mi że na psi cud się zdarzył nad cuda-mi, bo zwierzęta na padwó-ku

rit. Refren ^{Jump} (String)

mówią różny mi gło-sa-mi.

Refren ^{Jump} (String)

Ko-gut zamiast swego

kuku-ry-ku wola kwak, kwak, kwak. (kwa, kwa). Ka-erka biega, sobie

po trawniku wczeka głosem pra (hau, hau) gruba świnia rzy

do-mo-sie wielki czynią gwałt, a kro-wa jessore

głosniej cienko dno się miać!

Da Capo 4 X

Fine

Da Capo 4 X

Uwaga: Za czwartym razem w miejscu * przerwać.
i tu następuje recytacja Filipka.

Po słowach: „... no i płaśnie dla tego...”
— attacca refren.

Gucio, Zamelka, Tom.

⑨ Piosenka o czarnym królu Mniam-Mniam.

Mambo Moderato

The musical score is written on four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system contains the first line of the song with lyrics: "1. Wcha-cie x ko-lo-so-wych li-sci miejskat ^{Mniam, Mniam.} czarny król". The third system contains the second line of the song with lyrics: "brzech miał wielki xawiesi-szy, mógł weni wa-lie' jale w tancie." and is marked with "za 5x" and a repeat sign. The fourth system continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Mniam Mniam Mniam Mniam, chwata tobie Mniam Mniam

Mniam Mniam Mniam Mniam niech nam iyye Mniam Mniam 5x
za 5x

Wolno
Mniam Mniam, Mniam Mniam, co ty zrobisz Mniam Mniam
Wolno

a tempo
Mniam Mniam, Mniam Mniam, proch to nie jest mniam, mniam.
a tempo
Fine

zanetka
guzic
nale

(10)

Piosenka o fruwaniu

Jui

technika obrótce siat cały od-

miemi, specjalny guzirek miedzi bzdziexapieneni. Wkie-re-ni guzi-erek, w tor-

niższe silmirek, na- ciskom guzirek i forr. — Fru-wa —

— my, fru-wa — my, nad miastem, nad mekg, nad trawą, chcesn

wlewo, to wlewo, chcesn wprawo to wprawo, tu górka, tu chmurka, tu las.

Fru-wa — my, fru-wa — my, wia-terek po-liecki nam

lixe, chcesn niżej, to niżej, chcesn wyżej, to wyżej, wy-so-ko, wy-

so-ko do gwiazd!

U-smiecha się do nas mi-licjant we-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

soty, co³ ruch re-pu-lu-je i tam-

on wie, że to

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

leca u-eruiowia do nioły, więc pewnie pieronstwo da nam -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fru-wa - my, fru-wa - my, wie-terek po-

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

liarki nam liże,

chcesz nioć, to nioć, chcesz wyć, to

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

wyć, wy-soko, wy-no-ko do gwiazd!

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Moderato

accelerando

Trzy kropki, trzy kropki, trzy kropki. Niech sygnał da-le-ko po-

-plynie. Trzy kropki, trzy kropki, trzy kropki, nie dajcie nam

zginie, w głąb - bi - nie. Fi-li-pok i Guccio ex-ka-ję,

Tom, i ta - nieśca wśród tej po - mocy ra - tunku przy - wa —

- jes. czy słyszy nas ktoś? S. O. S. S. O. S. S. O.

S. O. S. *accelerando* czy słysz -

- szy nas ktoś? S. O. S.

Akt III.

- 29 -
Uwertura III

Vivo

3/4 f

Moderato

Handwritten musical score for the first system of 'Uwertura III'. It features a piano introduction in 3/4 time with a forte (f) dynamic. The tempo changes from 'Vivo' to 'Moderato' at the end of the system. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano introduction with various chords and melodic lines in both staves.

Swing

rit.

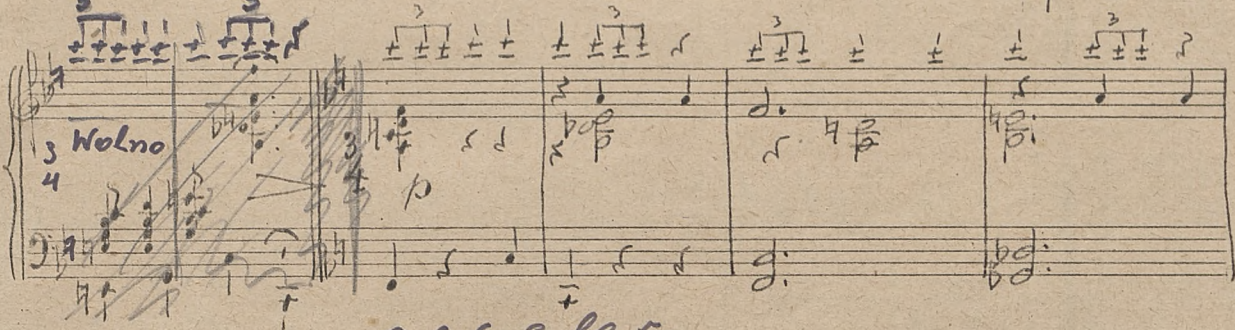
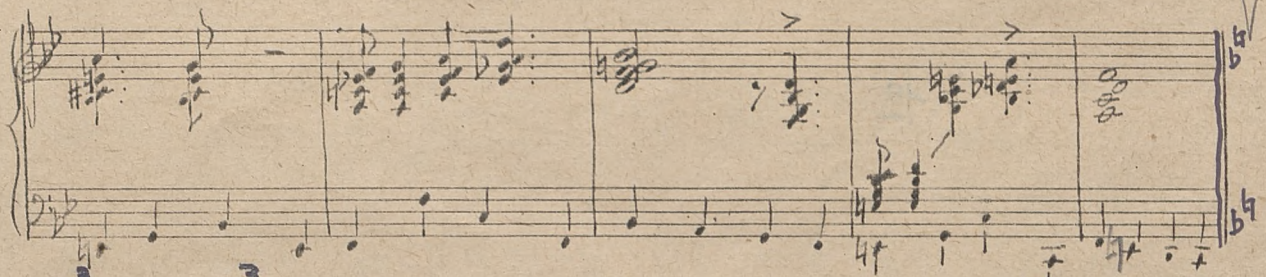
C

Handwritten musical score for the third system. The tempo changes to 'Swing' and the time signature changes to common time (C). The first measure is marked 'rit.' (ritardando).

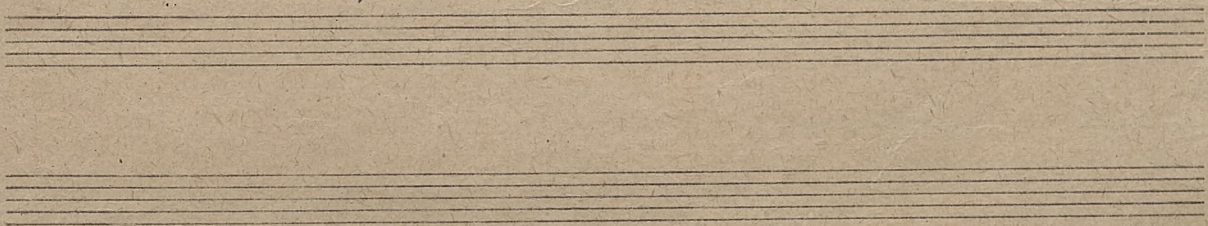
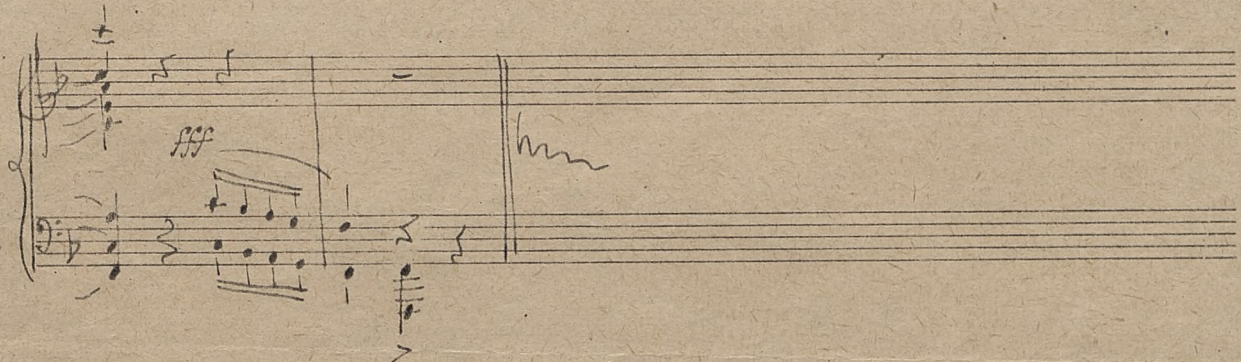
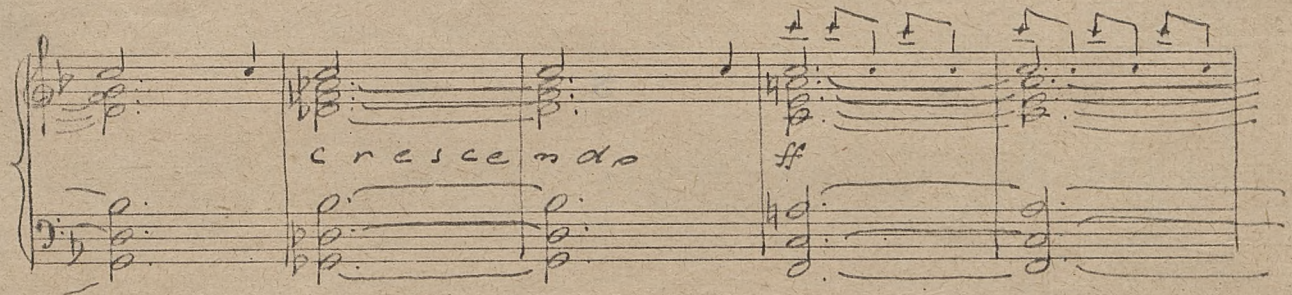
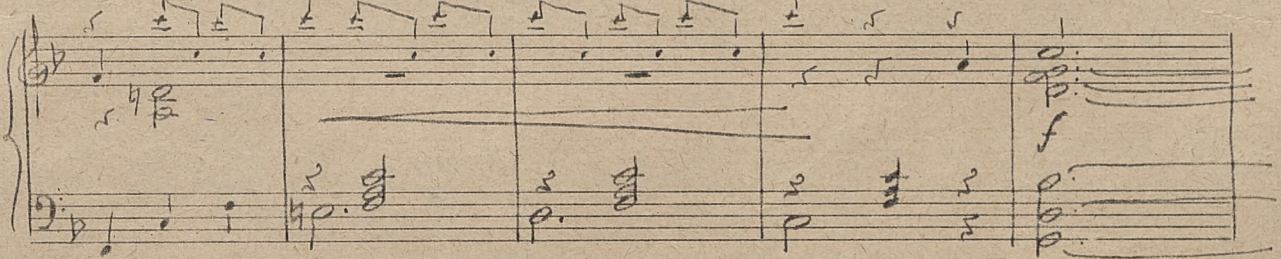
Handwritten musical score for the fourth system. It continues the swing section with complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the fifth system. The music continues with intricate harmonic structures and melodic development.

Handwritten musical score for the sixth system. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic phrase.



acceler.



Pami

12 Wene - piosenka

"...zaraz wam ja zespiewam..."

1. sradt solie chto - piec nie - zbyl

du - zy, a we - so - lu - thi ni - by szpak, i ze - by

cras mu sie nie dlu - zyt poderas po - dro - zy spie - wal

ritard.

Refren

tak: We-ne We, we-ne So, we-ne ta, we-ne

Pio, wene Sen, wene Ma, we-ne We, we-ne So, we-ne

ta, we-ne Tak wene Jak wene Ja.

Fine

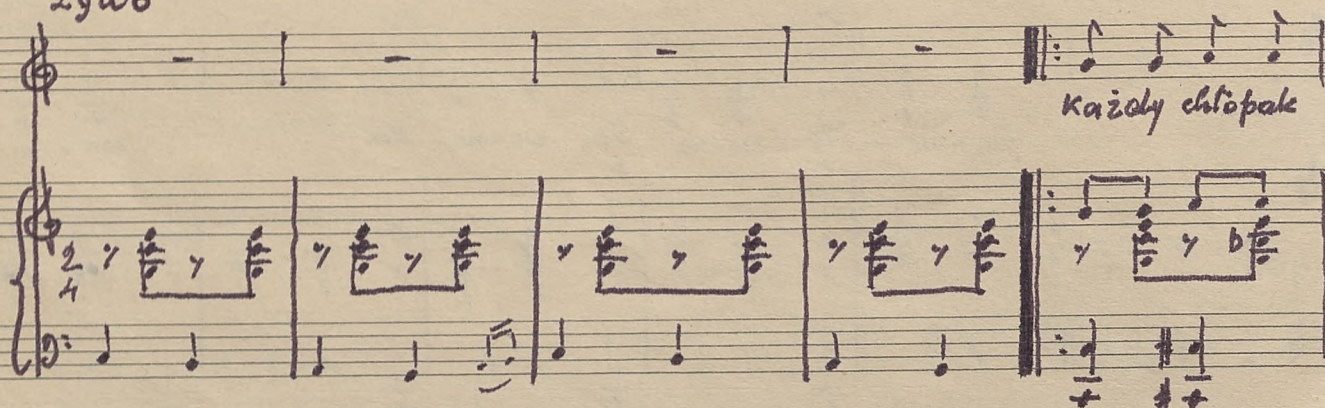
- UWAGI :
1. Za 6^{tym} razem grać tylko nuty z akcentami.
 2. po 7^{mej} zwrotce proza: „... raz, dwa, trzy” (grać refren)
 3. po 8^{mej} zwrotce proza: „... raz, dwa, trzy” (grać refren)
 4. Po słowach: „... świdnie było, a teraz uwaga!...”
grać jeszcze trzy razy czołóć.

żanetka - Guccio

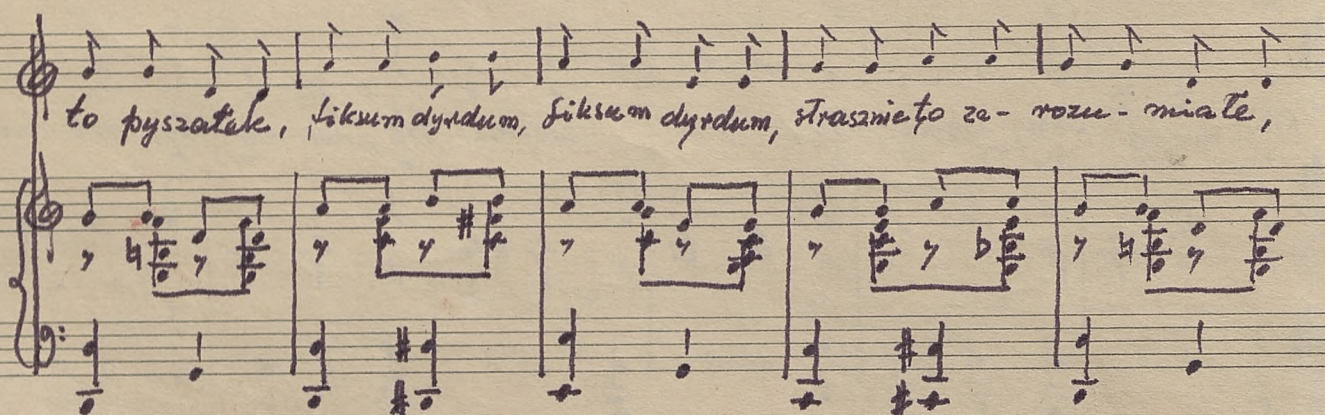
(13) Fiksum - dyrdum

Żywo

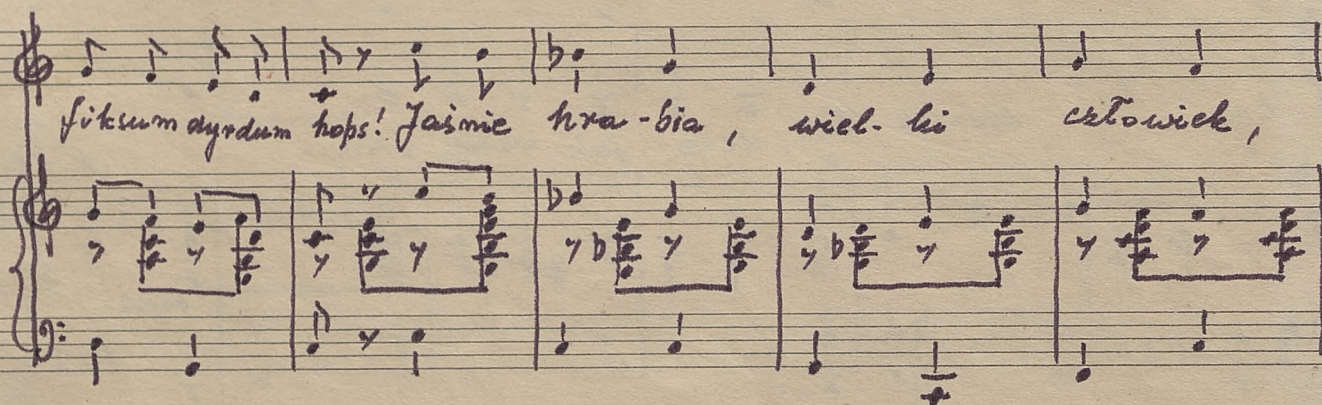
Każdy chłopak



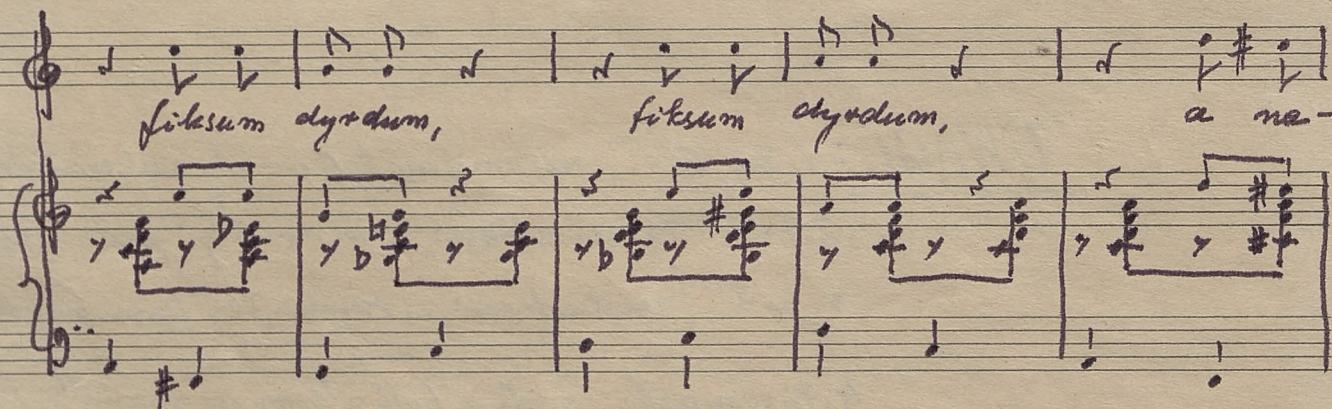
to pyszałek, fiksum dyrdum, fiksum dyrdum, strasznie to za-rozu-miale,



fiksum dyrdum hops! Jasnica hra-bia, wiel-ki cztowiek,



fiksum dyrdum, fiksum dyrdum, a na-



- pra - wde co ma w głowie? Fi - ksum

dyrdum hops! Fiksum dyrdum? fiksum

dyrdum! Fiksum dyrdum? fiksum dyrdum hops!

1. 2. 3.

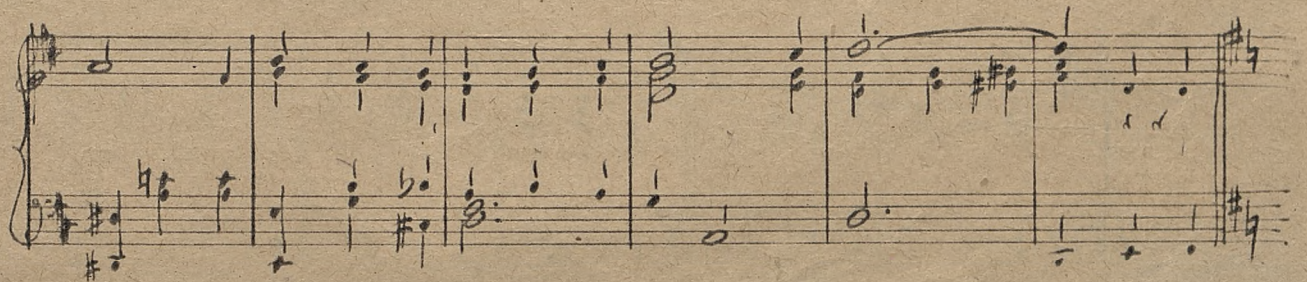
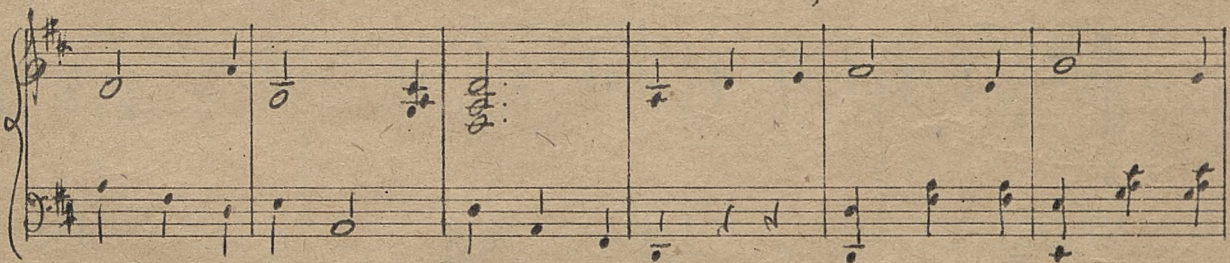
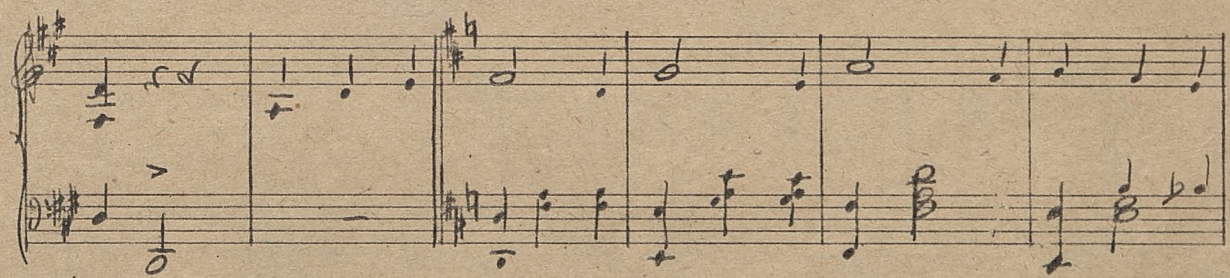
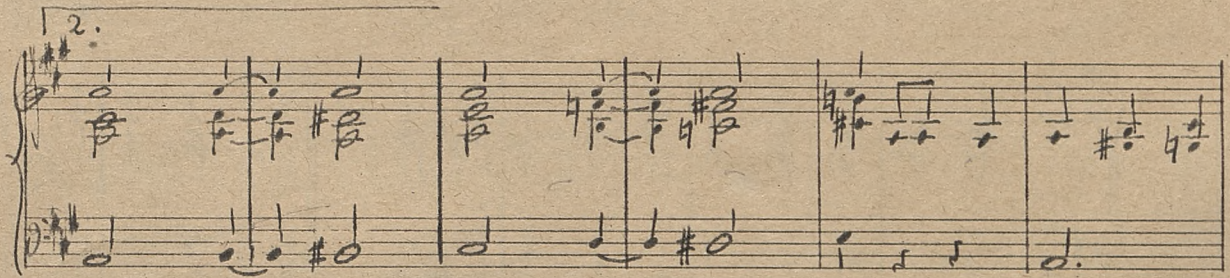
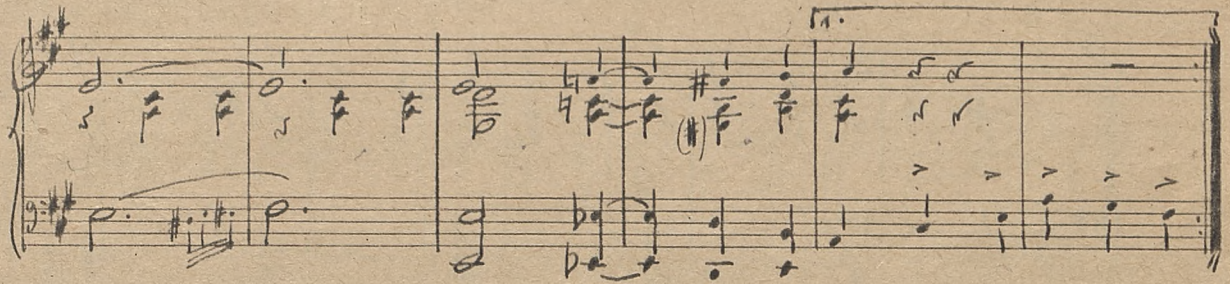
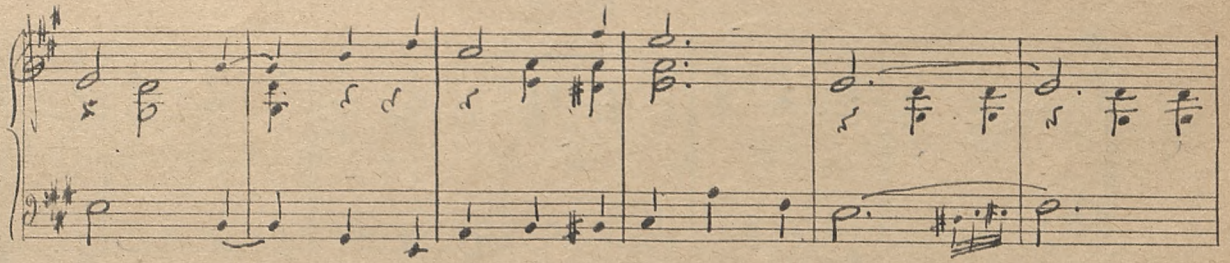
hops!

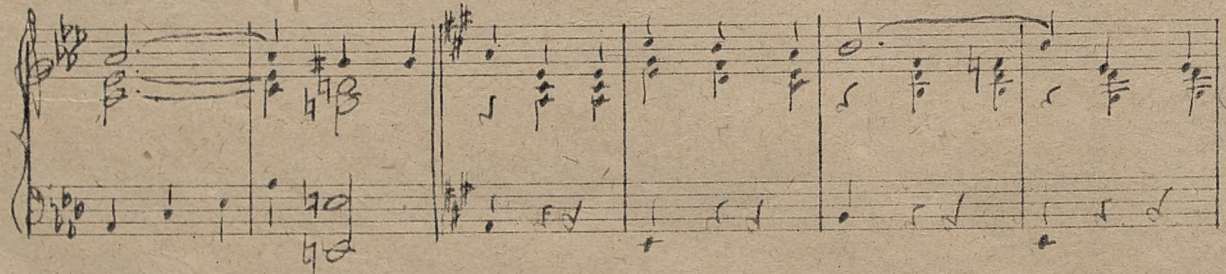
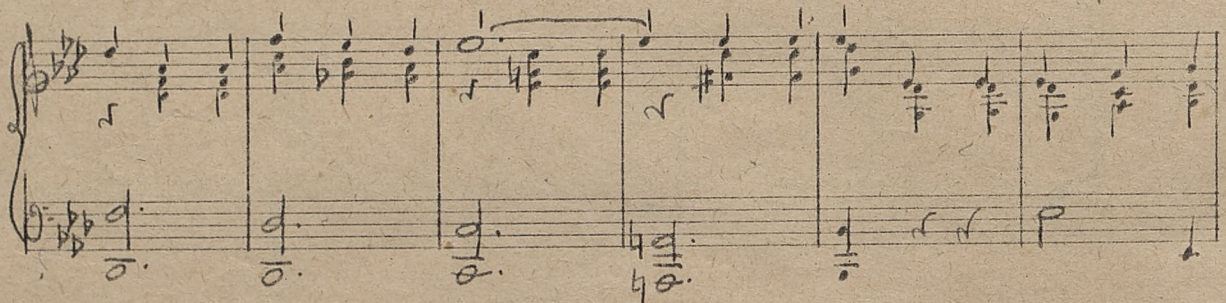
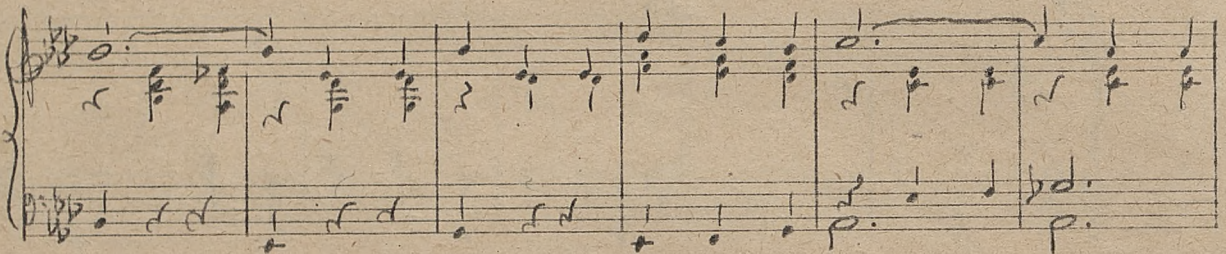
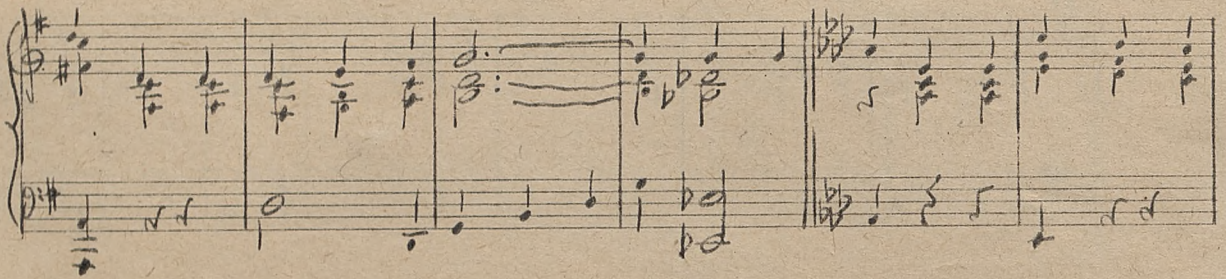
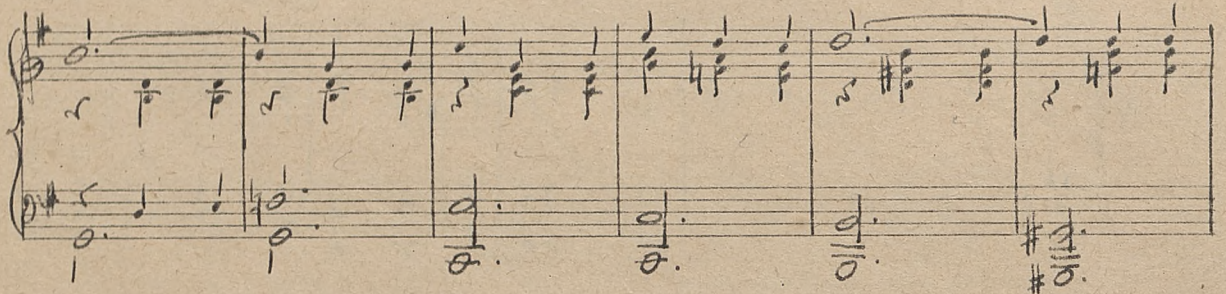
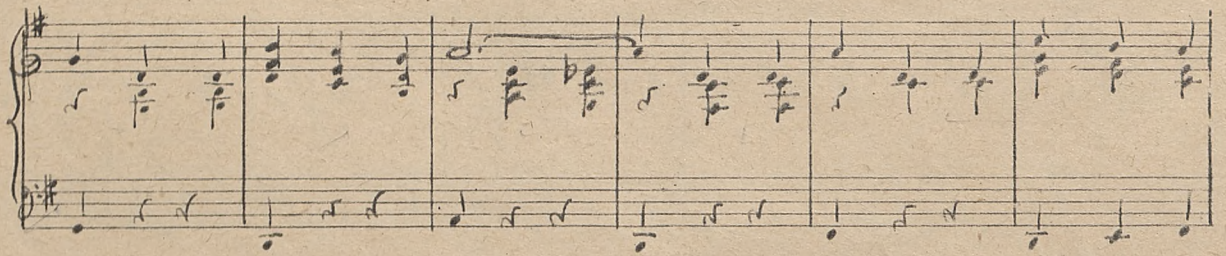
4.

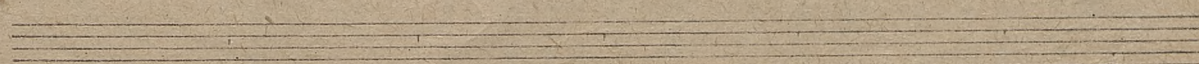
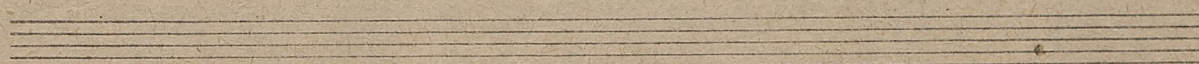
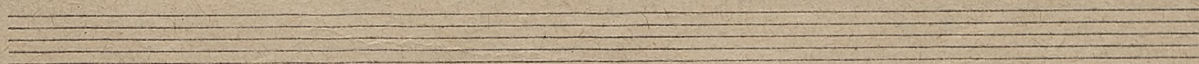
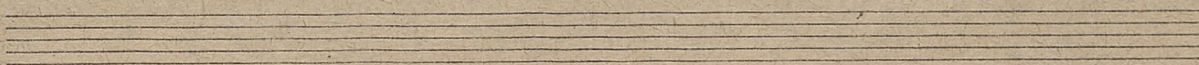
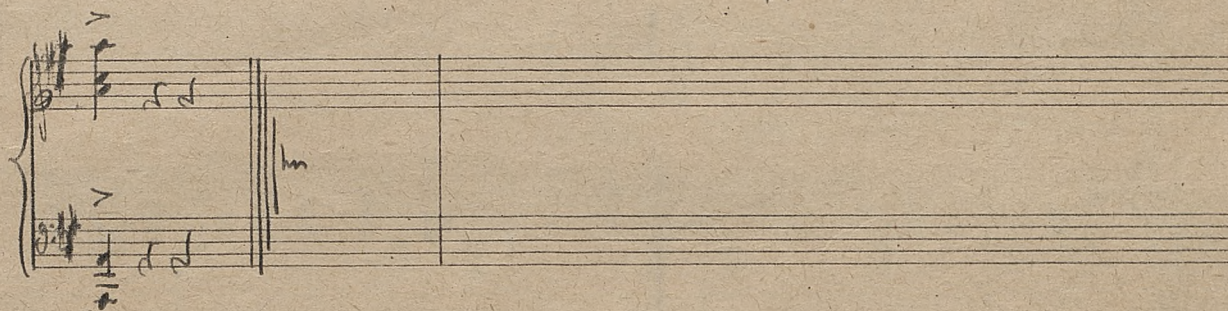
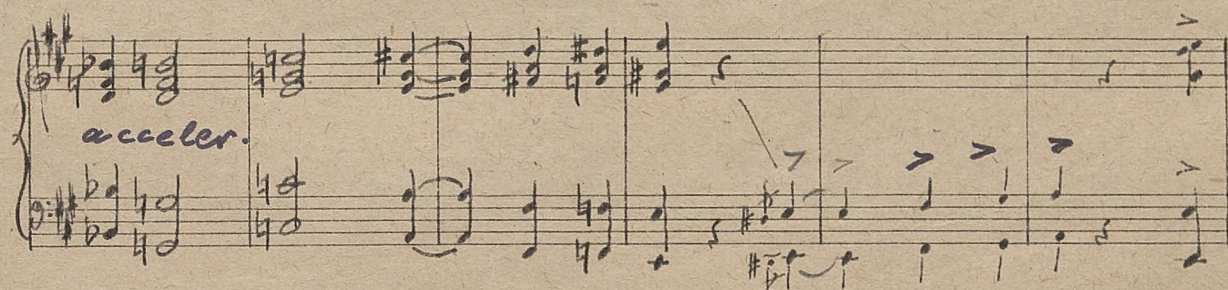
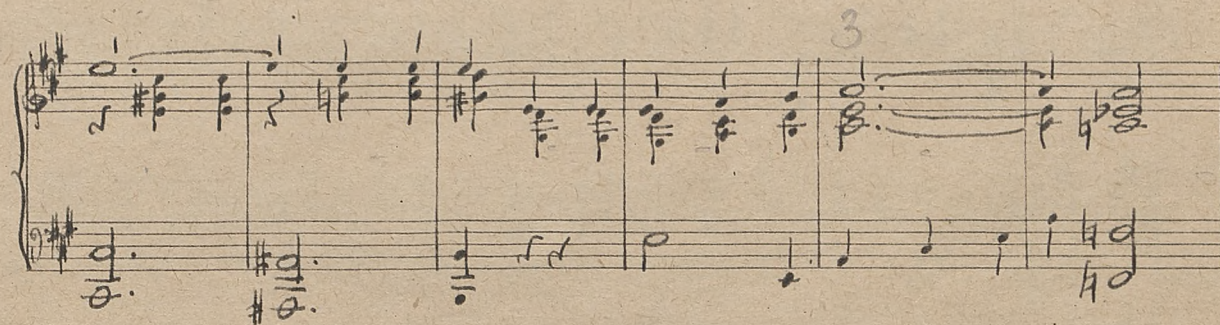
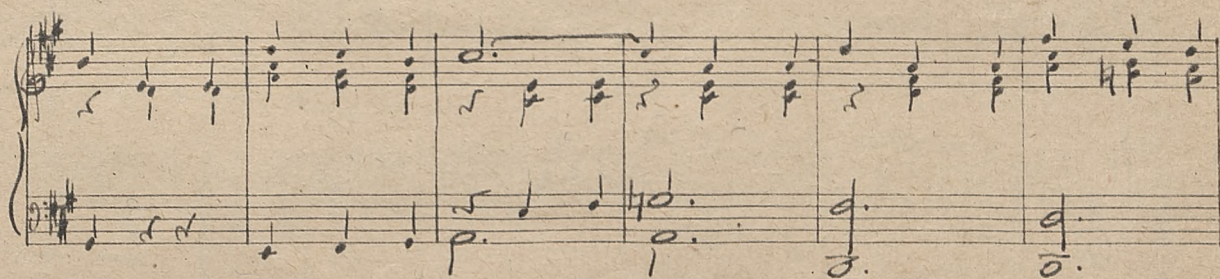
Moderno

14) Taniec oska (tresura)

This is a handwritten musical score for a piece titled "Taniec oska (tresura)". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4, indicated by a "3" over the first staff. The tempo/style is marked "Moderno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Dynamics like "p" (piano) and "f" (forte) are used. There are also markings for "3/4" and "4/4" time signatures within the score. The notation is somewhat sketchy and includes many accidentals (sharps, flats, naturals). The piece appears to be a dance, as indicated by the title "Taniec oska".







Tom: tych przegód sporo

była, a strachu jeszcze więcej, jednakże bardzo miło, być

Refren
majątkiem na o-krę-cie. Bo majątek to prawdziwy pan, on wszystko wie i
Wszystcy Refren

1.
kasa, na harmonii majątek pięknie gra, i sze-ro-kie majątki ma! Bo

12. *żywo*

ma!

Pani: znanych majtków wszyscy by - li

dzielni, no bo przecież i śpie-wa-li i tań-cyli wśród

roznych niebez-pieczników. Tylko pewnej pasa-żerce / to o-

gro-mnie dźwięk fakt / ciągle cory się po-ci-ty i śpie-

ritard.

ritard.

- wata wta-dy tak: Zanetka: ptacze

Moderato

Wszyscy: Pa-ni pa-sa-że-rko, że-rko,

że-rko, proszę rozka-zy-wać nam, jakbyś miłjo-

- me- rka, me- rka, me- rka, jakbyś najwspia- nialszą być z danc.

Gucio: Mo- że po- dać kiesz- ękę lub lu- ste- rko?

Tom: Mo- że tańcem powie- ciesz? Filipek: Ko- cha- na! Wszystcy: Pani pa- sa-

- ze- rko, ze- rko, ze- rko, każdy na roz- ka- ry cze- ka

x

Mambo

two.

Mambo

Zanetka: jest tu jeden miedzy nami co sie za po- etę ona,

a - le wiecie dobra sami, na czym on sie tylko zna 1. Gucio: mniam, mniam,

2. Wszyscy:

mniam, mniam, jakie smaczne mniam, mniam, mniam, mniam, mniam, mniam,

Slow

mo-ja kocha-ła mi-nie, mi-nie

Filipek:

Slow

A ja jedno powiem, w se-krecie,

że do le-łegi mi ocho-ty

brak, może to dalego inne. dzieci coraz częściej mówią o mnie

ritard. Wale

tak: Wszyscy: Ach co za bat-wan, wiel-ki bat-wan,

ritard. Wale

3/4

4

† ktoż more mi do-ro-żać ktoż? Ach co za bat-wan

atempo

wielki baturan, chyba wis-ke-ze-go nie ma już.

atempo

1.

12. *Vivo*

furi.

Vivo

12. *Vivo*

Parsi:

Moderato

gdy olekiad jest już mowa, do-brze-by przy-pomnieć-by-to o tym, smiesz-nym towarzyszcie

Moderato

ritard.

Swing

co je zły - i - cyto

ritard.

Jump
Swing

Filipek: ko jut zamiast swego

kuku - ry - ku wota: kua, kua, kua. Wyrzy: kua, kua.

Filipek: kaedka bioga sobie

po trawniku, szeroka głowa pro. Wyrzy: hau, hau. gucha swinica rzy

Filipek:

ra - dośnie wielki ryzyng qualt, a krowa jessore

głosniej cionko dnie się miau!

Walc 3/4

Pani: 1. Trudno spa-mig-tać te pio-sen-ski,
2. Teraz nie pis-kie po-je-gnają my.

bo każ-da bar-dro krótko trwa. lecz niech ro-sta-nie
wracać do do-mu wiel-ki czas lecz przedtem gło-sno

ritard.

wann ro-pa-mig-ci choć jedna z nich na przy-kład ta:
za-spie-waj-my naszym pio-sen-ko je-śnie nas!

ritard.

a tempo

Wąysy: We-ne we, we-ne so, we-ne ta, we-ne piq we-ne

a tempo

sen, we-ne ka. we-ne we, we-ne so, wene ta,

wene, tak we-ne jak we-ne ja. Proza. Tom: ...i ze mraz!

1.

2. *Marz*

ja Mi - ta - my cię przy - go - do, ko -

2. *Marz*

2/4

- cha - my cię przy - go - do - ! kto za - pat ma i

2
mto — dość, przy - go - dy chiałby mieć. kto

3
za - pat ma i mto — dość, przygo - dy chciałby

4 4
mieć. Przy - go - dy chciał - by

Handwritten musical score on page 50. The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "mieć" and ends with a double bar line. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef, marked *ff* (fortissimo). It features a series of chords and includes the word "Fine" near the end. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, showing a bass line with triplets and ending with a double bar line. The paper is aged and yellowed.