



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 1
Tel. 28-59-59

DZIENNIK POLSKI
KRAKÓW, ul. Wielopole Nr 1
A

wydanie

Nr 97 z dn. 25-04-1973

Scena „Nurt 71” wznowiła działalność

26 Dyrekcja Państwowego Teatru Ludowego w Nowej Hucie zawiadamia, że wznowiona została działalność Sceny „Nurt 71”. W dniu 26 bm. o godz. 19.15 odbędzie się pierwsze przedstawienie „Powrotu z Ithaki” wg tekstów S. Wyspiańskiego i W. Szekspira. Ponadto na scenie tej odbywają się spektakle „Serca jak obłok” do tekstów K. K. Baczyńskiego. Obydwie sztuki są propozycjami aktorów Teatru Ludowego.



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

ŻYCIE LITERACKIE KRAKÓW, ul. Wiślna Nr 2

wydanie

24

17-06-73

Nr z dn.

teatr

POZNAŃ

Teatr Nowy w Poznaniu wystawił „Moralność pani Dulskiej” w reżyserii



Jadwigi Chojnackiej, która wystąpiła w roli głównej. Scenografia Bolesława Kamińskiego.

Dawno nie oglądanego na naszych scenach „Dobrego człowieka z Seczuanu” Brechta wystawił natomiast poznański Teatr Polski. Reżyseria: Roman Kordziński, scenografia: Zbigniew Bednarowicz. Na zdjęciu Kazimiera Nogajówna i Władysław Kłopotki w jednej ze scen.

AWANGARDA CZY „AWANGARDA”?

W rytmie psychodelic music ze spontanicznym udziałem młodzieży (wapienia z trwogą siedzą pod ścianami), można śledzić w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie, na małej scenie „Nurt 71”, „Powrót do Ithaki” wg tekstów Wyspiańskiego i Szekspira. Dzieje Odyseusza ociekają krwawą farbą, sceniczne zdarzenie ekspresją. Pierwszy kapłan (scenarzysta i realizator) Czesław Wojtała występuje w towarzystwie Janiny Bocheńskiej, Zinaidy Zagner i Aleksandra Bednarza. Stwierdzając, że rośnie legion wyznawców i epigonów Grotowskiego i Artauda, zdarzenie pozostawiamy szkieletu i oku estetycznych i ideologicznych znawców awangardy.

CIESZYN

Na scenie polskiej Tesinskeho Divadla odbyła się premiera „Kopernika” Romana Brandstaettera. Reżyserował Witold Rybicki, scenografia Władysława Cejnara.

WSPÓŁCZESNA DRAMATURGIA POLSKA

W Teatrze Ziemi Mazowieckiej odbyła się premiera dramatycznego debiutu aktora tej sceny, Ireneusza Kocyłaka. Sztukę „Kochać bliźniego” reżyserował Jerzy Próchnicki, scenografię projektowała Teresa Ponńska, muzykę skomponował Michał Górny.

„Rachunek nieprawdopodobieństwa” Jerzego Jurandota z muzyką Jerzego Wasowskiego wystawił Państwowy Teatr Dolnośląski w Jeleniej Górze. Reżyseria Wandy Laskowskiej, scenografia Stanisława Bąkowskiego.

Premierę „Cudzołóstwa ukaranego”, komedii Janusza Głowackiego, przygotował Teatr Ziemi Gdańskiej w Gdyni. Reżyseria: Alicja Choińska, scenografia: Jerzy Zabłocki.

BYDGOSZCZ

Ewa Studencka-Kłosowicz (na zdjęciu) zagrała rolę Starej kobiety w sztuce „Tęsknota” w Teatrze Polskim w Bydgoszczy.



wysiada” w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Reżyseria: Marcin A. Idziński, scenografia: Antoni Muszyński.