

TEATR LUDOWY W NOWEJ HUCIE

dyrektor i kierownik artystyczny Ryszard Filipiński



Tirso de Molina : Komedia muzyczna w opracowaniu Juliana Tuwima



ZIELONY GIL



Tirso de Molina, nazwisko, które kojarzy się nam ze szczytowymi osiągnięciami nie tylko hiszpańskiego ale i światowego komediopisarstwa, jest literackim pseudonimem Gabriela Télleza, zakonnika Matki Boskiej Łaskawej, żyjącego w XVII wieku. Jedną z jego komedii — „Zielony Gil” — ze znakomitą wyczuciem adaptowana została do polskich warunków przez Juliana Tuwima. Jest to komedia niezawodna, sprawdzająca się w konfrontacji z widzami, którzy z zainteresowaniem i z sympatią śledzi — w takt muzyki Andrzeja Markowskiego — wesołe i uciężne perypetie pięknej Diany przebranej w strój don Gila, sprytnie udaremniającej jego plany małżeństwa z inną, bogatą dziewczyną.

Widowisko reżyserował Ryszard Filipiński, który występuje również w roli Caramanchela. Kreacja jego nawiązuje do brawurowo zagranej roli przed trzynastu laty, kiedy to „Zielony Gil” siedł w Krakowie prawie 300 razy! Bardzo wdzięczną i ciekawo aktorsko rolę donny Diany gra młoda aktorka Alicja Jachiewicz-Strama. Zwracają również uwagę piękne dekoracje i kostiumy wykonane przez Jerzego Groszanga, autora wielu inscenizacji filmowych.

Kasa teatru czynna codziennie od godz. 16.00 — oprócz poniedziałków. Organizacja Widowni przyjmuje zamówienia i prowadzi sprzedaż biletów codziennie w godz. 9—16. Tel. 411-83.

Przedprzedaż biletów prowadzi „Orbis” w Krakowie, ul. Jana 2.

Dojazd do teatru z Krakowa tramwajem linii 4, 5, 15 albo autobusem pospiesznym „A” do Placu Centralnego, następnie tramwajem linii 16, 14, autobusem 132 lub autobusem pospiesznym „B”.

Kawiarnia w foyer teatru czynna na 1 godz. przed przedstawieniem.



Tirso de Molina - Komedia muzyczna w opracowaniu Juliana Tawima



ZIELONY GIL



Tirso de Molina, nazwisko, które kojarzy się nam ze szczytami osiągnięć nie tylko hiszpańskiego ale i światowego komediantstwa, jest historycznym pseudonimem Gabriela Telleri, znanego Młodego Baski. Laskawej, żyjącego w XVII wieku, jedna z jego komedii — „Zielony Gil” — ze znakomitą wczesną adaptacją została do polskich warunków przez Juliana Tawima. Jest to komedia niezwykła, sprawnie i ciekawie w konfrontacji z widzem, który z zainteresowaniem i z uwagą śledzi — w całej muzyce Andrzeja Markowskiego — wesołe i uderzające przebiegi pięknej dziewczyny i stracił dotąd Gil, sprytnie odgrywaną przez jego blizną młodszą i inną, bogatą dziewczynę.

Widowniko zapraszamy Ryszard Filipiak, który występuje również w roli Carmanachela. Ryszard jego nawracanie do bractwa zastąpił rolą przed trzydziestu laty, kiedy to „Zielony Gil” zszedł w Kraków, gdzie 300 lat! Bardzo wdzięczny i ciekawo aktorów rolę donny Elany gra młoda aktorka Aliza Jasiewicz-Starna. Zwracamy również uwagę na piękne dekoracje i kostiumy wykonane przez Józefa Górnego, autora wielu fascynujących filmów.

Kasa teatru czynna codziennie od godz. 18.00 — oprócz niedziel i świąt. Organizacja Widowisk przyjaźnie zamawia i prowadzi sprzedaż biletów codziennie w godz. 9-18. Tel. 411-93. Zwiększając biletów prowadzi „Orbis” w Krakowie, ul. Jana 2. Dojazd do teatru z Krakowa tramwajem linii 4, 5, 15 albo autobusami połączonymi „A” do Placu Centralnego, następnie tramwajem linii 18, 14, autobusami 132 lub autobusami połączonymi „B”. Najbliższe w teatru czynna od 1 godz. przed przedstawieniem.