



PAŃSTWOWY TEATR LUDOWY W KRAKOWIE

Dyrektor i kierownik artystyczny: Henryk Giżycki

Alberto Moravia

RAJ
(IL PARADISO)

przekład: Zofia Ernstowa

adaptacja: Hanna Wietrzny
Zbigniew Samogranicki

Świat, jaki prezentuje w swych utworach Alberto Moravia, najpopularniejszy niewątpliwie współczesny prozaik włoski, to świat „bez moralności”, w którym powszechnie zapanował indyferentyzm, konformizm, obłuda i zakłamanie. Kryzys uczucia i wszelkich wartości sprawił, iż porozumienie się człowieka z drugim człowiekiem okazuje się być coraz mniej możliwe. Miłość traktowana jest jedynie jako przelotny związek, więzi małżeńskie ulegają rozkładowi, pośpiech w zmienianiu zarówno mebli jak i poglądów filozoficzno-moralnych, ciągła pogoń za zyskiem, fetyszyzacja pieniądza niszczy i dehumanizują istotę ludzką, przekształcając ją powoli w automat.

Jaka jest w tym świecie rola kobiety? Czy podejmowane przez nią dramatyczne próby ocalenia swej osobowości, protesty przeciwko sprowadzaniu jej do roli zwykłego przedmiotu zakończą się zwycięstwem? Na pytanie to odpowie być może monodram zrealizowany na podstawie opowiadań Moravii przez Hannę Wietrzny (wykonanie), Zbigniewa Samogranickiego (reżyseria) i Stanisława Walczaka (scenografia).

Kasa czynna codziennie od godz. 16.00 (z wyjątkiem poniedziałków). W niedziele i święta od godz. 10.00—12.00 i od 16.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowni przyjmuje zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe, i prowadzi sprzedaż codziennie w godz. 9.00—16.00. Tel.: 44-27-66.

PAŃSTWOWY TEATR LUDOWY W KRAKOWIE
Dyrektor i kierownik artystyczny: Henryk Giziński



Alberto Moravia

RAJ

(IL PARADISO)

przekład: Zofia Krasnowska
adaptacja: Hanna Wietrzyńska
Zdjęcia scenograficzne

Świat, jaki przedstawia w swych utworach Alberto Moravia, najpopularniejszy niewątpliwie współczesny pro-
zaik włoski, to świat „bezinteresowności” w którym powszechnie zapanała indyferentność, konformizm, op-
ruda i zakłamanie. Książka przedstawia, jak twierdzi sam autor, iż porozumienie się człowieka z drugim
człowiekiem okazuje się być niemożliwe. Miłość faktownie jest jedynie jako prześwitny zwiast.
wielu młodszych niegdyś rozkładających się w zniszczeniu zarówno mebli jak i poglądów filozoficznych mo-
ralnych, ciągną podążać w kierunku nicości i dehumanizacji istoty ludzkiej, przekształ-
cając ją powoli w automaty.
Jaka jest w tym świecie rola kobiety? Czy podejmowane przez nią dramatyczne próby ocieplenia swego o-
bowości, prósty przeciwko sprawadności jej do roli zwykłego przedmiotu zakochania się zwycięstwem? Na
pytanie to odpowie być może monodram zrealizowany na podstawie opowiadań Moravii przez Hannę Wiet-
rzyńską (wykonanie), Zdjęcia scenograficzne (reżyseria) i Stanisława Walczaka (scenografia).

Kasa biletowa czynna codziennie od godz. 10.00 (z wyjątkiem poniedziałków). W niedzielę i święta
od godz. 10.00—12.00 i od 16.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowisk przy-
muję zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe, i prowadzi sprzedaż codziennie
w godz. 9.00—16.00. Tel.: 44-23-66.