



PAŃSTWOWY TEATR LUDOWY W KRAKOWIE

Dyrektor i kierownik artystyczny: Henryk Giżycki

Julian Tuwim

BAL
W
OPERZE

Powstały w 1936 r. „Bal w Operze” zaliczany jest do najwybitniejszych osiągnięć poetyckich Juliana Tuwima. Dzieło to, obdarzone niezwykłą siłą wyrazu, niesie w sobie infernalny obraz cywilizacji XX wieku, zwyrodniałej rzeczywistości ogarniętej jedynie żądzą pieniędzy i władzy, konsumpcji i użycia. Tytułowy bal — wielka orgia, w której kumuluje się zło współczesnego świata, dzięki ekspresjonistycznym wyolbrzymieniom, groteskowej deformacji realiów i wyraźnym odwoływaniom się do wątków Objawienia św. Jana, przekształca się w katastroficzną wizję zagłady cywilizacji. Zespolony z metafizyką kabaret „przerasta tu w Apokalipsę, sala balowa ogarnia glob ziemski, uczestnicy identyfikują się z ludzkością (...) wszystko dokonane w oślepiającym świetle magnezji, w okrutnym lśnieniu wizji poetyckiej”.

Osnuły na motywach tuwimowskiego poematu monodram zaprezentuje na scenie „NURT” Teatru Ludowego Henryk Giżycki. Autorem oprawy scenograficznej jest Janusz Trzebiatowski, muzykę napisała Jolanta Szczurba.

Kasa czynna codziennie od godz. 16.00 (z wyjątkiem poniedziałków). W niedziele i święta od godz. 10.00—12.00 i od 16.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowni przyjmuje zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe, i prowadzi sprzedaż codziennie w godz. 9.00—16.00. Tel.: 44-27-66.

Julian Tuwim

BAL W OPERZE

Powstał w 1936 r. „Bal w Operze” zaliczony jest do najwybitniejszych osiągnięć poetyckich Juliana Tuwima. Dzieło to oddane niezwykłą siłą wyrazu, niesie w sobie intensywny obraz ewolucji XX wieku, zwinności i trzeźwości, opartej jedynie na pieniądzu i władzy, konsumpcji i użyciu. Tytułowy bal — wielka orgia, w której kumuluje się zio wspaniałego świata, dzięki ekspresjonistycznym wyidealizmom, groteskowej detonacji, reżimów i wyidealizowanych się do wielkich Opłowień św. Jona, przekształca się w kupałarnię, w której wyidealizowani, zepszczeni i metalizujący kupał, przesiedlił w Apokalipsę, cała balowa orgia, która zniknęła, uczestnicy identyfikują się z ludzkością (...), wszystko dokonane w odległym świecie, mgnęła, w okrutnym świecie wisi postyć.

Gandy na motywach luksemburskiego monodramu zaprezentuje na scenie „MUR” Teatr Ludowy. Henryk Głuch. Autorem opery scenopistycznej jest Janusz Trzaskowski, muzykę napisał Jolanta Szczęsna.

Kasa czynna rozpoczyna od godz. 18.00 (z wyjątkiem niedziel i świąt)
od godz. 18.00–19.00 i od 20.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowisk
może różnić się na dzień indywidualnie i zlotowe, i zlotowe, i zlotowe, i zlotowe
w godz. 19.00–20.00 Tel. 44-27-66