

JÓZEF GRUDA

**PORTRET
MARII**



Jestem z tych, którzy wierzą, iż Nauka jest czymś bardzo pięknym. Uczony jest w swoim laboratorium nie tylko technikiem, lecz również dzieckiem wpatrzonym w zjawiska przyrody, wzruszające jak baśń czarodziejska. Nie powinniśmy sobie dać wmówić, że cały naukowy postęp sprowadza się do mechanizmów, maszyn i różnych kółek zębatych, które zresztą także nie są pozbawione swoistego piękna.

Nie obawiam się, aby ukochaniu Nieznanego i żądzy Wielkiej Przygody miała grozić w czasach dzisiejszych zagłada. Najżywotniejszym ze wszystkiego, co widzę dokoła siebie, jest właśnie ta żądza i to ukochanie, nie dające się wykorzenić, a związane najściślej z ciekawością naukową.

Maria Skłodowska-Curie

PAŃSTWOWY TEATR LUDOWY W KRAKOWIE
Dyrektor naczelny i artystyczny: HENRYK GIŻYCKI

Józef Gruda

PORTRET MARII

wg powieści Ewy Curie pt. „MARIA CURIE”
w przekładzie Hanny Szyllerowej

reżyseria: WACŁAW ULEWICZ

scenografia: STANISŁAW WALCZAK

opracowanie muzyczne: ANDRZEJ ZARYCKI

ruch sceniczny: JACEK TOMASIK

Występują:

Maria Skłodowska-Curie:

EWA CZAJKOWSKA

Piotr Curie:

KRZYSZTOF GÓRECKI

oraz

BARBARA SZALAŁPAK
WACŁAW ULEWICZ

inspicjent i sufler: Ewa Englert-Sanakiewicz

PREMIERA LUTY 1986

