

KRONIKA

● Narodowa Rada Kultury alarmuje: w 1985 r. połowa obywateli naszego kraju nie kupiła ani jednej książki, nikt nie jest w stanie podać precyzyjnego terminu oddania do użytku Biblioteki Narodowej, Polskich Nagrań i zakończenia odbudowy Teatru Narodowego w Warszawie, Fundusze — Literatury, Zamówień Plastycznych i Rozwoju Twórczości Plastycznej nie są w pełni wykorzystywane. Na przykład — na koncie Funduszu Literatury pozostaje blisko pół miliarda zł, podczas gdy tak duże potrzeby są choćby w dziedzinie promocji polskich książek za granicą czy wspierania twórczości dramatycznej w kraju.

● Kilka lat socrealizmu w polskiej sztuce. Czy coś z tych czasów ocalało? Na to pytanie można sobie odpowiedzieć oglądając pierwszą od lat pięćdziesiątych tak dużą i wszechstronną ekspozycję dzieł realizmu socjalistycznego. Ponad 200 autorów, 400 prac — ze słynnym „Podaj cegłę” Aleksandra Kobzdeja na czele. Plakaty Trepkowskiego, Książka, Tomaszewskiego, Tarasina. Obrazy Lenicy. Rzeźby, szkice, grafiki, drzeworyty, fotografie. Zwiedzającym towarzyszy rytmiczna muzyka: raz, dwa, do roboty! W ostatniej sali — jazz! I jakże inne obrazy, grafiki, plakaty: Franciszka Starowiejskiego, Jana Lebensteina, Tadeusza Dominika. Zachęcamy do obejrzenia, bo choć to tylko kilka lat w polskiej sztuce, jakże jednak znaczących.

● Rada ds. Literatury Państw Socjalistycznych powołana została przy Związku Pisarzy ZSRR. Jej zadaniem będzie koordynacja współpracy i rozwój kontaktów między literatami poszczególnych państw.

● Z wielkim rozmachem zorganizowano Dni Warszawy w Moskwie. Do stolicy ZSRR wyjechało 1300 przedstawicieli różnych dziedzin kultury, nauki, organizacji politycznych i społecznych. Program Dni to m.in. „Mistrz i Małgorzata” w reż. Macieja Englerta z Teatru Współczesnego, recitale Edyty Geppert, Michała Bajora, Janusza Olejniczaka, Ewy Bem, zespołów Budka Suflera, Alex Band i Lombard oraz pokaz siedmiu filmów fabularnych.

● Na moskiewskich targach książki prezentowały swoje wydawnictwa ponad 3 tysiące wydawców ze 103 państw i 13 organizacji międzynarodowych. Polskę reprezentowały 44 oficyny.

● W centrum Rzymu inwazja polskiego malarstwa współczesnego: 100 prac 15 artystów (m.in. Marii Jaremy, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Henryka Stażewskiego, Władysława Strzemińskiego) można obejrzeć w historycznym Pałacu Weneckim.

● Zabrzmiał już po raz ostatni grany na rogach pasterski sygnał XIX Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich. Rozdano wiele nagród, wśród nich najwyższe trofea — Złote Ciupagi, które otrzymał zespół z Golicy w Bułgarii, „Swarni” z Nowego Targu, „Haśnik” z Węgierskiej Górki, „Dusti” z Tadżyckiej SRR. Za rok — jubileusz!

● W Poznaniu znaczące niewątpliwie premiery teatralne: w Nowym „Wesele” Wyspiańskiego w reż. Janusza Nyczaka, a w Polskim prapremiera sztuki o AIDS „Normalne serce” Kramera w reż. Grzegorza Mrówczyńskiego.

● Organizatorzy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Tokio, który odbędzie się w październiku br., zapowiedzieli premierę filmu Bernardo Bertolucciego „Ostatni Cesarz”, o życiu i losach ostatniego „syna niebios”, chińskiego cesarza Pu-ji panującego w latach 1908—1912, a zmarłego w 1967 r. Obalony w 1945 r. cesarz Pu-ji pracował w ostatnich latach

swego życia jako ogrodnik w Ogrodzie Botanicznym w Pekinie, później zaś jako archiwista. O Grand Prix Festiwalu ubiegać się będzie co najmniej 10 filmów reprezentujących 9 krajów. Międzynarodowemu jury złożonemu ze znanych osobistości świata filmu przewodniczyć będzie Gregory Peck.

● I znów nagrody dla polskich filmów — „Cudowne dziecko” Waldemara Dzikiego otrzymało jedną z trzech nagród na XVII Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży odbywającym się we Włoszech, a w angielskim Birmingham na Festiwalu Filmów o Ochronie Środowiska „Ecovision 87” Grand Prix otrzymał Ireneusz Engler za „Ojcowiznę”.

● Tym razem bez nas rozdawano nagrody na 44 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji. Złotego Lwa otrzymał francuski film „Do wiedzenia dzieci” Luisa Malle. Srebrne Lwy przyznano „Życzeniom długich lat” Ermanno Olmiego (Włochy) i „Maurice” Jamesa Ivory’ego (Wielka Brytania).

● Pierwszy festiwal filmów, których reżyserami są kobiety zamieszkałe w Ameryce Południowej, odbędzie się w październiku w stolicy Meksyku. Zgłoszono 40 filmów fabularnych, krótkometrażowych i dokumentalnych. Zrealizowane one zostały w 10 państwach tego regionu m.in. w Argentynie, Brazylii, Chile, na Kubie, w Meksyku i Nikaragui.

● Czy „Aktualności brytyjskie” będą cieszyły się takim samym powodzeniem jak „4×Paryż”? Zobaczmy, a na razie zapraszamy do warszawskiej „Zachęty” na wystawę współczesnego malarstwa i rzeźby, przygotowaną przez muzeum sztuki nowoczesnej w Oxfordzie.

● W warszawskiej Stodole wielbiciele science fiction mogli obejrzeć aż 70 filmów o tej tematyce.

● W Krynicy zakończył się XXI Festiwal Arie i Pieśni im. Jana Kiepury.

● Zachodni Niemiecka rozgłośnia WDR nadała cykl słuchowisk opartych na klasycie literatury żydowskiej, a zrealizowanych przez Teatr Polskiego Radia i Teatr Żydowski w Warszawie. Reżyserowali Henryk Rozen i Szymon Szurmiej.

● Miniony sezon okazał się rekordowy dla światowych firm aukcyjnych. Niemal 60 mln dolarów uzyskano na jednej tylko londyńskiej wyprzedaży dzieł impresjonistycznych i modernistycznych (przypomnijmy: „Słońceczniki” van Gogha sprzedano za 22,5 mln dolarów).

● Podwójny jubileusz, 60-rocznicę urodzin i 40-lecie pracy twórczej w polskim balecie obchodził Witold Głucha. Uroczystość w Operze Wrocławskiej uświetniła premiera nowej inscenizacji „Pana Twardowskiego” Różyckiego przygotowanej przez Jubilata.

● Otwarto pierwszą wiejską galerię rzeźby na Podbeskidziu w Pietrykowicach koło Żywca. W domu, w którym mieszkał artysta-plastyk Tadeusz Maszloch, zgromadzono jego rzeźby, inspirowane legendami zbrojnickimi, poezją Zagadłowicza i prozą Morcinka.

● Zaprosili nas: BWA w Opolu na wystawę fotografii i malarstwa Stanisława Bobera, Galeria Autorska J. Solińskiego i J. Kaji w Bydgoszczy na spotkanie z Januszem Styczniem; Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie na wystawę „Wietnamskie pejzaże Hoang Dao Kinha” w Galerii Nusantara; Bułgarski Ośrodek Kultury i Informacji na wystawę grafiki Iwana Ninowa; Teatr Ludowy w Krakowie na „Baśń o rycerzu Gotfrydzie” w reż. Henryka Giżyckiego. Dziękujemy!



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

DZIENNIK POLSKI
ul. Wielopole 1
31-072 Kraków

148

26-06-87

Nr z dn.

Baśń o rycerzu Gotfrydzie 26 w Teatrze Ludowym

Państwowy Teatr Ludowy zaprasza dzieci i młodzież w niedzielę 28 bm. o godz. 11 na premierę „Baśni o rycerzu Gotfrydzie”, będącej inscenizacją dzieła Haliny Górskiej „O księciu Gotfrydzie, rycerzu gwiazdy wigilijnej”. Ta piękna i malownicza opowieść przeniesie maluchów w świat średniowiecznych przygód, turniejów, wypraw rycerskich, świat trubadurów, pięknych dam, bohaterskich rycerzy. Świat, w którym zawsze dobro triumfuje nad złem, światło nad ciemnością, a najszlachetniejsze uczucia wytyczają drogę postępowaniu.

Adaptacji scenicznej baśni dokonała Krystyna Wojtasik, reżyserem spektaklu jest Henryk Giżycki, autorem scenografii Stanisław Walczak, muzykę napisała Jolanta Szczerba, choreografię opracował Jacek Tomasik.



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ECHO KRAKOWA

ul. Wiślna 2

31-007 Kraków

Nr z dn.

1 6 9

- 1 - 09 - 87

„Baśń o Gotfrydzie”

Państwowy Teatr Ludowy rozpoczyna nowy sezon 4 IX 1987 o godz. 11.00 przedstawieniem „Baśń o rycerzu Gotfrydzie” wg Haliny Górskiej w reżyserii Henryka Giżyckiego, scenografii Stanisława Walczaka z muzyką Jolanty Szczerby. Kolejne spektakle tej malowniczej opowieści przemożającej widzów w świat średniowiecznych przygód, turniejów, wypraw rycerskich odbędą się 5 i 6 IX o godz. 11.00. Zaś 6 IX o godz. 18.00 scena NURT zaprasza na przedstawienie sztuk Stefana Canewa „Życie to dwie kobiety”.



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

PRZEKRÓJ

ul. Reformacka 3
31-012 Kraków

Nr 2205 z dn. 19-09-87

26 Zaprosili nas:

● Do Krosna, gdzie odbyła się sesja popularno-naukowa nt. Oświęcimowie w historii, literaturze i sztuce.

● Do Zakopanego na otwarcie XXVI JESIENI TATRZAŃSKIEJ i XIX Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziemi Górskich.

● Do Bydgoszczy, Włocławka, Grudziądza, Ostromecka, Inowrocławia, Lubrańca na koncerty XXV BYDGOSKIEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO.

● Do Tarnowskich Gór na letnie święto górnicze DNI GWAR-KÓW.

● Do Jeleniej Góry, gdzie przez cały miesiąc trwa festiwal imprez kulturalnych, sportowych, rekreacyjnych pn. Jeleniogórski Wrzesień.

● Do Łęczycy na manifestację pokojową w 48 rocznicę Bitwy nad Bzurą.

● Do Płocka na I Centralne Prezentacje Ogólnopolskiej Rady Ludowych Zespołów Artystycznych, działającej w ramach SCENY LUDOWEJ.

● Polskie Towarzystwa: historyczne Oddział Kraków do udziału w konferencji w stulecie PTH ● psychologiczne Oddział Szczecin do udziału w XXVI Ogólnopolskim Zjeździe PTP.

● Na premiery: opery Ludomira Rózyckiego Pan Twardowski, czyli jak baba diabła oszkapiała w Państwowej Operze we Wrocławiu ● przedstawienia Baśń o rycerzu Gotfrydzie Halny Górskiej w Teatrze Ludowym w Krakowie ● sztuki Lulu w Teatrze im. W. Horzycy w Toruniu.

● Do obejrzenia wystaw: ● malarstwo Maril Wąsowskiej (Galeria Centrum w Nowej Hucie) ● Aktualności Brytyjskie (Zachęta, Warszawa) ● IV Triennale Portretu Współczesnego (międzynarodowa) w Pawilonie Wystawowym w Krakowie ● tkanina artystyczna Barbary Levittoux-Swidorskiej (Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi) ● Grzyby jadalne i niejadalne (sale TPPR w Krakowie) ● malarstwo i rysunki Arkadiusza Walocha (Galeria BWA w Zakopanem) ● Kwiaty i wyroby z wikliny (sale Biblioteki w Nowym Tomyślu).

Za zaproszenia
dziękujemy!



Młodziówka
Agencja
Wydawnicza

RSW

„Pressa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ECHO KRAKOWA

ul. Wiślna 2

31-007 Kraków

Nr 189 z dn. 29-03-87

Z ogromną przyjemnością do-
noszę dzieciom i ich rodzi-
com że premiera, którą Te-
atr Ludowy rozpoczął sezon
1987/88 jest produktem bardzo
udanym i ze wszech miar god-
nym... wyprawy na „koniec
świata”, czyli do Nowej Huty.
Szkoda byłoby doprawdy, gdyby
tę śliczną i niezwykle starannie
przygotowaną bajkę obejrzały
jedynie dzieci nowohuckie!

Wzorowana na średniowiecznej
epice rycerskiej, na balladach
sławiących męstwo i kryształową
szlachetność dzielnych bohate-
rów, baśń Haliny Górskiej „O
księciu Gotfrydzie rycerzu gwia-
zdy wigilijnej” (z 1930 r.) docze-
kała się adekwatnej stylistycznie,
a przy tym konsekwentnie zreali-
zowanej inscenizacji. I właśnie
trafne dobranie środków oraz
konsekwencja i staranność reży-
sera Henryka Giżyckiego zade-
cydowały o atrakcyjności wido-
wiska.

Front sceny należy do pary
trubadurów (Marian Jaskulski i
Piotr Piecha) opowiadających z
towarzyszeniem gitary dzieje ry-
cerza Gotfryda. Ich opowieść-
ballada przetykana jest scenami
ilustrującymi życie bohatera
(granymi w głębi sceny).

Spektakl jest bardzo piękny
plastycznie Stanisław Walczak
„wyczarował” (wiem, że okre-
ślenie jest banalne, ale w tym
wypadku szczególnie trafne) cu-
downy pejzaż górski, w który

Z teatru

„Baśń o rycerzu Gotfrydzie”

doskonale wtapiają się sylwetki
rycerzy. W dodatku pejzaż ten
rozmaicie oświetlany: „żyje”,
zmienia się, dostosowuje do kli-
matu... W ogóle jest wyjątkowo
ładny i funkcjonalny, choć —
szczerze mówiąc — ociera się o
granice kiczu.

Efektowna scenografia, udane
kostiumy to znaczący element
sukcesu tego spektaklu. Ale nie-
wiele znaczyłyby piękne dekora-
cje bez solidnej pracy aktorów.

Główną rolę powierzono w tej
baśni debiutantowi, Maciejowi
Ślęcie. I poprowadził on tę rolę
bardzo czysto; jego Gotfryd jest
przekonujący, bo zagrany natu-
ralnie, z prostotą i dużą lekko-
ścią. W jego grze, podobnie zre-
szta jak w grze jego partnerów
brak jest emfazy Choć mówi się
tu o wielkich emocjach, aktorzy
zachowują elegancki dystans,
jakże pasujący charakterem śred-
niowiecznej balladzie.

Właściwym uzupełnieniem ca-
łości jest muzyka, dyskretnie ko-
loryzująca tę naprawdę ładną
bajkę, którą Wasze dzieci na
pewno z przyjemnością obejrzą.

PS. Piszę o baśni o nieustra-
szonym, szlachetnym Gotfrydzie

broniącym czci i życia ukochanej
Roksany (ładnie, delikatnie po-
prowadzona rola Barbary Szała-
pak), słuchając z radia nowego
przeboju: „I don't wanna be your
hero, I don't want to die for you”
(Nie chcę być twoim bohaterem,
nie chcę umierać za ciebie...) Co-
kolwiek by mówić o prowoka-
cyjności tego tekstu, o pacyfi-
stach i nihilizmie, trudno oprzeć
się refleksji, nad... hm... różnica-
m w sposobie wyrażania uczuć
dzisiejszych młodych i tych
sprzed 50 lat, pierwszych czytel-
ników „Rycerza Gotfryda”...

DOROTA KRZYWICKA

HALINA GÓRSKA — BAŚŃ
O RYCERZU GOTFRYDZIE, a-
daptacja — Krystyna Wojtasik,
reżyseria — Henryk Giżycki,
scenografia — Stanisław Wal-
czak, muzyka — Jolanta Szczer-
ba, choreografia — Jacek Toma-
sik; aktorzy: M. Jaskulski, P.
Piecha, M. Ślota, I. Kaskiewicz,
J. Sykutera, Z. Horawa, B. Sza-
łapak, J. Hojda, Z. Samogranic-
ki, K. Górecki, J. Szewc, K. Lis-
Woroniecka, M. Bielska, J. Le-
siak, T. Późniak, Z. Zajączkowna,
A. Gazdeczka, Z. Wilkówna.



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA KRAKOWSKA

ul. Wielopole 1

31-072 Kraków

Nr z dn.

1 1

1 5 -01- 88

„Baśń o rycerzu Gotfrydzie”

Państwowy Teatr Ludowy
zaprasza serdecznie dzieci
wraz z rodzicami 17 bm. o
godz. 11 na specjalny dodat-
kowy spektakl „Baśń o ryce-
rzu Gotfrydzie” Haliny Gór-
skiej w reżyserii Henryka Gi-
zyckiego, scenografii Stanisła-
wa Walczaka, z muzyką Jo-
lanty Szczerby. Ta malowni-
cza poetycka opowieść prze-
niesie widzów w świat śred-
niowiecznych przygód, turnie-
jów, wypraw rycerskich, do-
starczając z pewnością naj-
młodszymi wielu niezapomnia-
nych wrażeń.



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

OZIENNIK POLSKI

ul. Wielopole 1
31-072 Kraków

273

Nr z dn.

23-11-88

Warto wiedzieć i skorzystać...

● 25 bm. o godz. 16.30 Państwo-
wy Teatr Ludowy wznowia po kil-
kumiesięcznej przerwie spektakl
pełnej przygód opowieści pt.
„Baśń o rycerzu Gotfrydzie”.

■ Wystawa „Legioniści Józefa
Piłsudskiego” cz. II w Sali Tercjar-
skiej Kościoła OO. Reformatorów
przy ul. Reformackiej czynna
jest do 29 bm. — w dnię powsze-
dnie w godz. 16—19.30, w niedzie-
le w godz. 10—14.



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ECHO KRAKOWA

ul. Wiślna 2

31-007 Kraków.

Nr

230

z dn.

25

27-11-88

PO kilkumiesięcznej przerwie na scenie Teatru Ludowego będziemy mogli oglądać malownicze, pełne rycerskich przygód przedstawienie pt. „Baśń o rycerzu Gotfrydzie”. Spektakl oparty na motywach książki Haliny Górskiej wyreżyserował Henryk Giżycki, autorem scenografii jest Stanisław Walczak, a muzykę skomponowała Jolanta Szerba. Pierwszy występ w piątek, 25 listopada o godz. 16.30.

(jb)