



TEATR LUDOWY KRAKÓW – NOWA HUTA

Dyrektor: JERZY FEDOROWICZ

Pierre Corneille – Stanisław Wyspiański

CYD

„Beau comme le Cid” — „Piękny jak «Cyd»” — to potocznie dziś używane francuskie przysłowie najlepiej chyba udowadnia, jaką rolę w dziejach światowej literatury i kultury odegrało XVII-wieczne dzieło Pierre’a Corneille’a — jednego z najświetniejszych dramaturgów europejskich dawnych czasów. Historia legendarnego hiszpańskiego rycerza opiewana w dziesiątkach poematów i pieśni, znalazła w tym sławnym dramacie swe najdoskonalsze i najpełniejsze literackie odzwierciedlenie. Burzliwe namiętności miotające bohaterami, wielka, szalona miłość, gwałtowny konflikt między obowiązkiem a wszechogarniającym potężnym uczuciem, bohaterskie czyny, pojedynki, intrygi, rozpacz i pasja, zazdrość i nienawiść — to elementy składające się na materię tego arcydramatu, którym zawdzięcza on swój oszołamiający i po dziś dzień żywy sukces u publiczności teatralnej.

Tę wspaniałą poetycką opowieść o miłości w genialnym przekładzie — parafrazie Stanisława Wyspiańskiego postanowił zaprezentować współczesnym widzom na scenie Teatru Ludowego Włodzimierz Nurkowski. Autorką scenografii jest Anna Sekuła, muzykę napisał Andrzej Zarycki, ruch sceniczny opracował Jacek Tomasik a wystąpią: Tomasz Wachowicz jako Cyd, Agata Jakubik i Małgorzata Kochan jako Szimena, Złota Zającówna jako Infantka oraz: Zdzisława Wilkówna, Władysław Bułka, Andrzej Gazdeczka, Krzysztof Górecki, Roland Nowak i Piotr Pilitowski.

Ten spektakl trzeba koniecznie zobaczyć!!!

Kasa czynna codziennie od godz. 10.00 (z wyjątkiem poniedziałków). W niedziele i święta od godz. 10.00—12.00 i od 16.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowni przyjmuje zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe, i prowadzi sprzedaż codziennie w godz. 9.00—16.00. Tel.: 43-71-01, 44-27-66. Dojazd z centrum Krakowa autobusem linii 139 i tramwajem linii 5.



Pierre Corneille — Stanisław Wyspiański

CYD

„Bon comme le Cid” — „Przemy jak Cyd” — to polskie dziś używane powiedzenie przywołuje najgłębiej chyba uświadomić, jaką rolę w dziejach światowej literatury i kultury odegrało XVII-wieczne dzieło Pietera Corneille’a — jednego z najwspanialszych dramatów europejskiej dawnych czasów. Historia legendarnego hiszpańskiego rycerza opiewane w dziełach poetów i pisarzy, została w tym sławnym dramacie swoja najdoskonalsza i najpełniejsza literacka odzwierciedlenie. Brutalna namiętność młotą bogactwami, wielką, szaloną miłość, gwałtowny konflikt między obowiązkiem a wewnętrznym potęgą, umiarkowaniem, bohaterstwo czynu, pojedynki, intrygi, rozpacze i pasja, zauroczenie i miłość — to elementy składające się na materię tego arcydzieła, którym zawdzięczamy on swój osobisty i po dziś dzień żywy sukces w publiczności teatralnej.

Je wspomnieliśmy o powrocie o miłość w romantycznym przekładzie — parafrazie Stanisława Wyspiańskiego postawioną w przygotowaniu wspólnie z Janem Lechońskim na scenie Teatru Ludowego w Krakowie. /Wspaniały scenariusz jest Anna Schell, muzykę napisał Andrzej Zaręba, ruch sceniczny opracował Jacek Tomaszak a wystąpił: Tomasz Wachowicz jako Cyd, Agata Jakubik i Małgorzata Kochan jako Ximena, Zuzanna Jędrzejowska jako Isabella oraz: Zdzisław Witek, Wiesław Buda, Andrzej Gąsiorowski, Krzysztof Górski, Ryszard Nowak i Piotr Piłkowski.

Ten spektakl trzeba koniecznie zobaczyć!!!

Wspaniały spektakl, który zobaczcie! W niedzielę 10.00 (z wyjątkiem niedzielnych). W niedzielę 10.00-12.00 i od 14.00 do rozpoczęcia spektaklu. Organizacja widowiska: Krakowscy Teatry i Teatr Ludowy. Teatr Ludowy w Krakowie, ul. 3 Maja 10. Tel.: 42 23 42 42. Dział z centrum informacji: 42 23 42 42.