

Dźwięki, efekty akustyczne w spektaklu "Kikerikisto", czyli "Fantastoma-
tyczna historia o dwóch w jednej skrzyni"

- 1) Płomień koguta, zaczynające się realistycznie, w jakimś konkretnym miejscu, później potęgujące się i rozlegające się gdzieś wysoko, w chmurach - o brzmieniu zaczarowanym. 2 odcinki - 15 sekund i 7 sekund; *4 x do 10"*
- 2) Gwar tłumu ludzi. 2 odcinki po 10 sekund; —
- 3) Warkot wozu ciężarowego przechodzący w dźwięk wozu wyścigowego, a w końcu wręcz w świst rakiety kosmicznej - 12 sekund. 2 odcinki;
- 4) Warkot wozu ciężarowego, ale odwrotnie skomponowany - najpierw świst rakiety kosmicznej, potem wóz wyścigowy, no i wóz ciężarowy. 2 odcinki po 12 sekund;
- 5) Tekst p. Ziuty Zając "Zostałem całkiem sam na świecie" - z pogłosem, daleko biegnący od sceny;
- 6) Warkot wozu ciężarowego - 30 sekund;
- 7) Werbel, jak w cyrku - monotonne uderzenia, zwieńczone uderzeniem mocniejszym kończącym akcję. 3 odcinki po 10 sekund i 2 odcinki po 15 sekund; *1 x 8" podług regularnie realist.*
- 8) Nocny pejzaż dźwiękowy - ładny, sielankowy, łagodny. 1 odcinek - 10 sekund;
- 9) Piosenka zespołu "Bonney M", zdaje się pod tytułem "Hollyday".
- 10) Tekst mówiony przez p. Kaskiewicza: "Dobrego przyjaciela nie zastąpi nic".

2 x 3" - up there talker

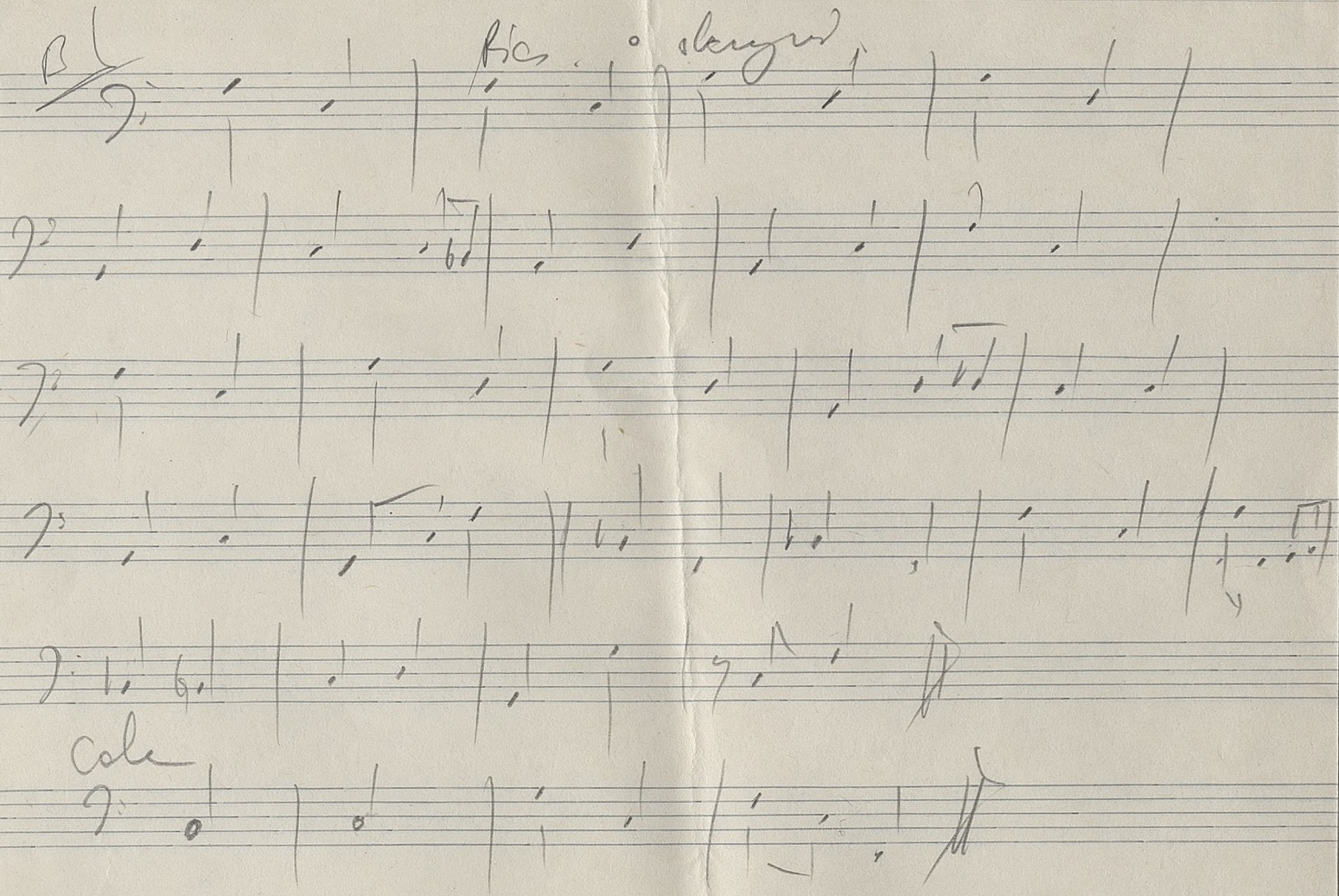
4' - river washed (2 starts)

13⁰⁰ 17⁰⁰
onde, avastelo.

22-85-66 *thy*

B1

Pics. • slurred



Risso changed

W F | - / . | G7 | - / . |
Gus7 | C7 | Aug Dur | G7 C7 | F | - / . |
GA | - / . | Gus7 | C7 | Gus7 F7 | F |
G | H^o | F | Cus F7 |
B H^o | F Dur | Gus7 | Cus F :|
Code. H^o | F | G7 C7 | F |

49 b^b | F | $\frac{F}{C} C^7$ | F | $\frac{F}{C} C^7$ | F | $\frac{F}{C} C^7$ |

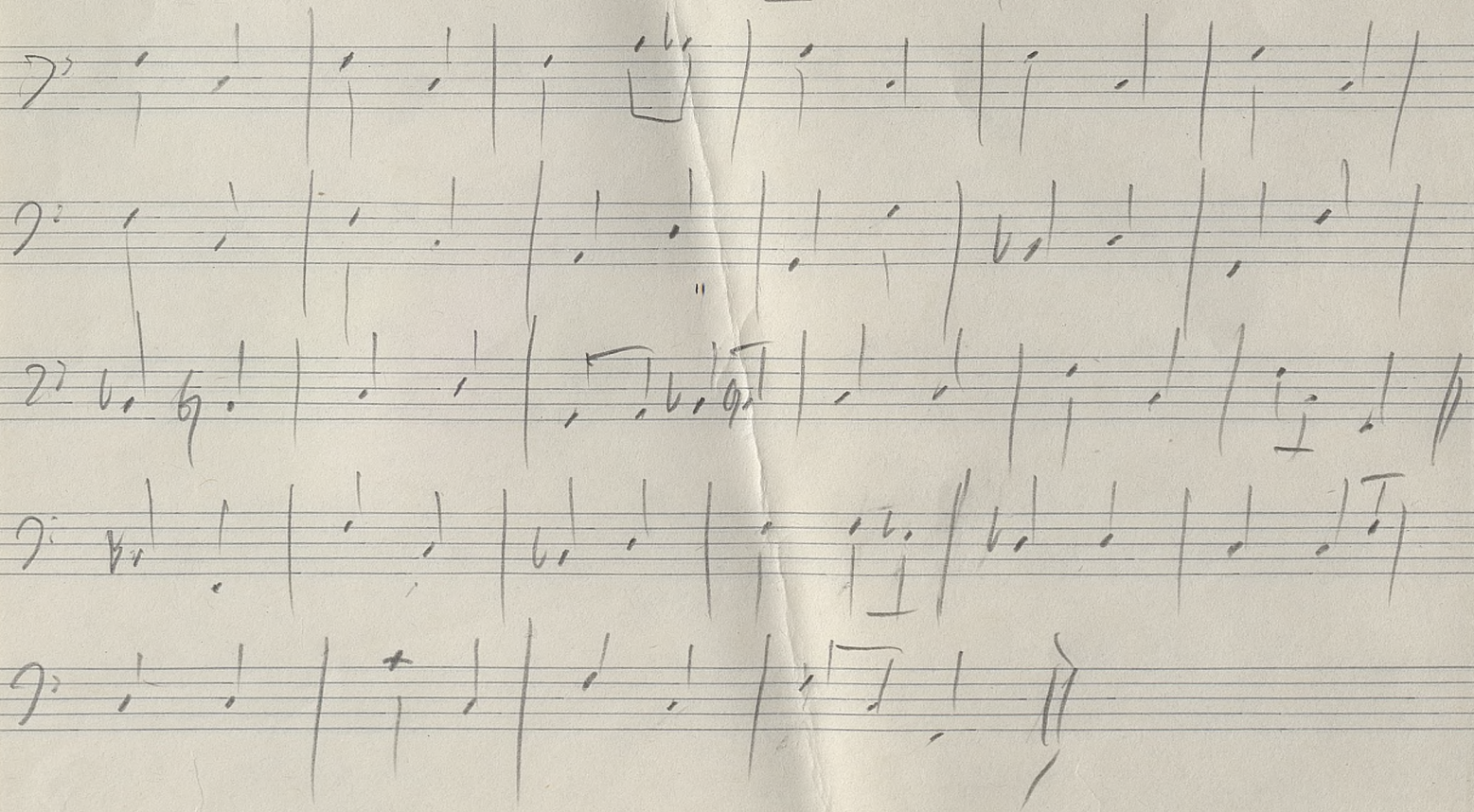
F | $\frac{F}{A}$ | F | $\frac{F}{A}$ | $G^{\#0}$ | C^7 | $G^{\#0} C^7$ |
 $G^{\#0} C^7$ | F | $\frac{F}{A}$ | $\frac{F}{A}$ | $A^{\#0} C^7$ | $G^{\#0}$ |

$B^{\#0} C^7$ | F | B | $H^{\#0}$ | F | $D^{\#0}$ | $G^{\#0}$ |

C | F | $F^{\#0}$ | B | F | B | $H^{\#0}$ | F |

b^b | F | F | C^7 | F | $\frac{F}{C} C^7$ |

B gro | 1 | 0 | 1 | 1 | River.



Piosenka o skrzyni (nr. 1)

Moderato

2/4

CANTO

1. Na o-ce-a-nie, na pu sty-ni, w ład-nym Pa-ry-żu wy Lon-dy-nie
2. Skry-nia to cał-kiem fan-ta-sty-czna gdy się po-my-sły ma i po-lot,

ni w Garwo-li-nie, Wo-to-mi-nie nikt nie miał ni-gdy ta-kiej skry-ni.
mo-że być żół-tiem fle-qma-tycz-nym i na-gle zmie-nić się w sa-mo-lot.

Bo to jest skry-nia ko-lo-ro-wa, kla-wa, mo-ro-wa i fa-jo-wa
Mo-żesz się scho-wać w niej przed de-szczem i jak wło-dó-wce trzy-mać lo-dy,

W 2 R 2 R Ristr. - Ułto: 2rch

brachmowy
uilo realitane

PAUL MAAR
KIRCHENSTIM
czili (amalgamacyjna
skrzyni o dwóch w jednej)
Kleszenie: Ryszard Smolewski

PAUL MAAR
KIRCHENSTIM
czili (amalgamacyjna
skrzyni o dwóch w jednej)
Kleszenie: Ryszard Smolewski

3-1

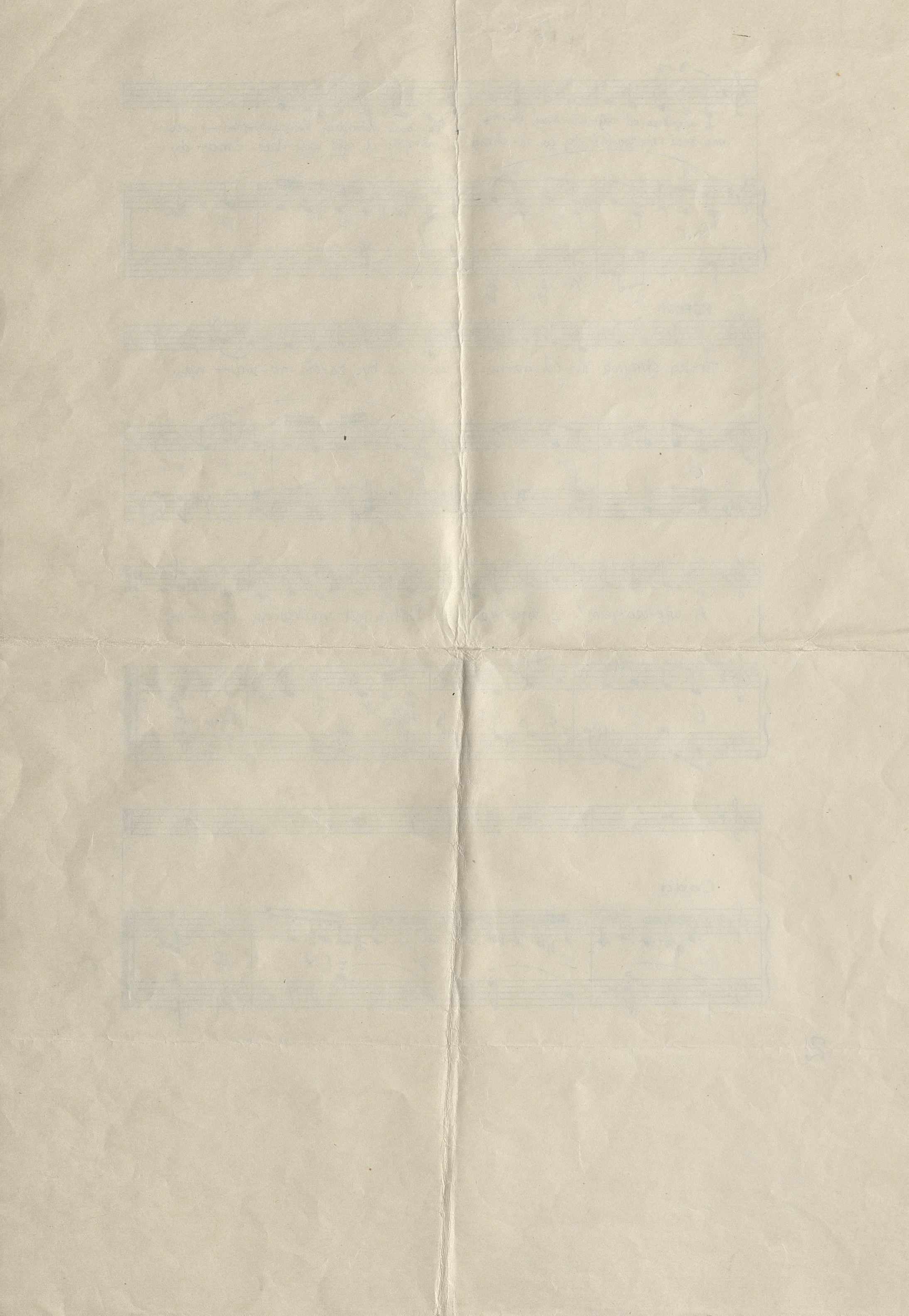
i wię-ksza od naj-wię-kzej dy-ni i zna-ć nie bar-dziej kwa-dra-to-wa.
mo-żesz z nią zro-bić to, co ze-chen, i ni-gdy ci nie wyj-dzie z mo-dy.

REFREN

Ta-ka skrzynia już od ra-na mo-że być za-ra-ro-wa-na,

A wie-ro-rem? I wie-ro-rem. Dobra jest ma-ka-ka po-re.

Coda



"Przyjaciele ze skrzyni" — sztuka Paula Maara, Piosenki:
(Słowa i muzyka)
Piosenka finałowa (nr. 2) Anna Borowa

Moderato

2/4

CANTO

1. Goly jes-tes sam na świecie, ro-zma-wiać mo-żesz z lu-strem, lea
2. - ja-ciel ci u-stu-ży, po-sprząta i po-zmy-wa, lub

nu-dno ci i smu-trno i ży-cie two jest pu-ste. Przy-jaciel cie po-cie-szy, po-
we-pchnie do ka-tu-ży. - Lea tyl-ko żar-tem chy-ba. Przy-jaciel za-u-fa-ny cen-

u-czy, roz-we-se-li. Je-dy-ną pa-rą bu-tów bez za-lu-się po-drie-
niej-szy jest niż zło-to! - Przy-smaki u-lu-bio-ne ty od-daj mu zo-cho-

3

Z R Z R R R R blank. R i puz. opier. 1x, potem do wykon. (korypanka)

Handwritten text at the top of the page, including a title and possibly a date or page number, though it is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten musical notation on a double-page spread. The notation is written in blue ink on aged, yellowed paper. It consists of multiple staves, each containing musical notes, rests, and other symbols. The notation is arranged in a system across the two pages, with a central vertical fold line. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of wear and discoloration.

REFREN

-li.
-ta.

Co two-je, to mo-je. -Jak chceś, to so-bie weź!
Co mo-je, to two-je. -Jak chceś, to so-bie weź.

Je-śli masz przy-ja cie-la, kto-po-ty Tąt-wiej znieść.
Od przy-ja-cie-la mo-żesz do-cim-ki ma-wet znieć.

1. 2. Fina

2. Przy-

