

BLYSK REKINA (SPARKLESHARK), Philip Ridley

Tłumaczenie: E.Woźniak; Reżyseria: J.Fedorowicz; Scenografia: E.Krywsza; Choreografia: V.Suska; Muzyka: R.Lubera; Teksty piosenek: B.Maj

Wchodzimy na dach wielkowiejskiego wieżowca. Jake ukrywa się tu przed kolegami ze szkoły, by pisać wiersze. Za chwilę znajdzie się w wielkim niebezpieczeństwie. Russel i jego kompani bardzo nie lubią outsiderów! Kto uratuje Jake? Kim jest tajemniczy Sparkleshark? Prapremiera sztuki w 1997 roku w Londyńskim Royal National Theatre była wielkim wydarzeniem odbijając się szerokim echem w mediach. Inscenizacja zrealizowana w Teatrze Ludowym posiada dodatkowe unikalne walory, ma bowiem formę barwnego musicalowego widowiska opatrzonego brawurowymi popisami tanecznymi i znakomitą rockową muzyką. Spektakl mówi o problemach dorastającej młodzieży, które mogą jednak dotknąć każdego z nas: poczuciu samotności, braku ciepła i miłości w rodzinie, otaczającej nas agresji. Jednak finał spektaklu przynosi wielką nadzieję na to, że wrażliwość, wyobraźnia, i miłość pozwolą nam przezwyciężyć te problemy. Zapraszamy zatem na ten rewelacyjny spektakl muzyczny, „Baśń przeciwko agresji” jak napisano o nim w jednej z licznych recenzji.

Spektakl trwa 1 godz. 40 min bez przerw

PRYWATNA KLINIKA, John Chapman i Dave Freeman

Tłumaczenie: E.Woźniak;

Reżyseria: J.Fedorowicz; Scenografia: E.Krywsza; Muzyka: K.Szwajgier; Występują: M.Bizoń/M.Nieć/P.Durska, M.Krzyszka/R.Nowicka, J.Pietruszkówna, B.Schimscheiner, T.P. Łomnicki, P.Pilitowski, T.Schimscheiner/J.Wojciechowski

Pewnego pięknego dnia, w mieszkaniu pewnej atrakcyjnej kobiety – powstaje niezwykle zamieszanie z udziałem jej kochanków, ich żon, jej najlepszej przyjaciółki i... byłego męża. Początkowo poważne tarapaty zamieniają się w spłot dowcipnych sytuacji toczących się w zawrotnym tempie, ale zakończonych happy endem.

Spektakl trwa 2 godz. z jedną przerwą

PRZYGODY TOMKA SAWYERA, M.Twain - bajka

Opracownie tekstu, inscenizacja, reżyseria i choreografia: J.Szumiej; Kostiumy: M.Hubka; Muzyka i piosenki do słów R.Kolakowskiego: Zb.Karnecki; Scenografia: W.Jankowski; Teatr Ludowy zaprasza na wspaniały, pełen życia i radości musical, osnuty na motywach znakomitej powieści Marka Twaina, na której od przeszło 100 lat wychowują się niezliczone pokolenia młodych ludzi na całym świecie. Reżyserem spektaklu jest jeden z najwybitniejszych twórców teatru muzycznego w Polsce Jan Szumiej.

Spektakl trwa 2 godz. 20 min z jedną przerwą.

KSIĘŻNICZKA TURANDOT, Carlo Gozzi

Tłumaczenie: B.Maj; Reżyseria: K.Deszcz

Scenografia: A.Sadowski; Muzyka: K.Szwajgier; Choreografia: I.Olszowska; Asystent reżysera: P.Piecha; Występują: P.Durska, A.Jakubik, M.Kochan, M.Nieć/K.Talka, J.Pietruszkówna, K.Raduszyńska, B.Schimscheiner, S.Berny, W.Bulka, A.Franczyk, K.Gadacz, K.Górecki, Z. Horawa, T.P.Łomnicki, J.Nosal, P.Piecha, P.Pilitowski, T.Schimscheiner, T.Wysocki, A.Zawadzki

Klasyka repertuaru commedii dell'arte, tym razem w nowoczesnej formie. Teatr w teatrze: konwencje i dworskie ceremonie. Magia teatru: przepych kostiumów, czar iluzji, rozbudowane sceny zbiorowe. Świat okrutnej baśni, do której trafia książę Calaf, fascynuje i przeraża jednocześnie. To przedstawienie prowokuje pytania na temat ludzkiego losu: czym jest przeznaczenie? Fatum? Ostatecznie jednak wszystko zmierza do szczęśliwego zakończenia.

Spektakl trwa 1 godz. 45 min. z 1 przerwą.

JAŚ I MAŁGOSIA, Andrzej Zator - bajka

Reżyseria i choreografia: J.Medwecki;

Scenografia: E.Krywsza; Muzyka: Cz.Łukowiec, D.Łapowski

Wspólne przedsięwzięcie Teatru Ludowego i Towarzystwa Teatralnego „Tespis”. Żywy i bezpośredni kontakt aktorów ze zgromadzonymi w teatrze dziećmi sprawia, że młodzi widzowie stają się niemal bohaterami opowieści i to właśnie dzięki ich pomocy Jaś i Małgosia zostają wybawieni z kłopotów.

Spektakl trwa 1 godz. 40 min z jedną przerwą

KRÓL LEAR, William Shakespeare

w wykonaniu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Spolszczenie: J.Sito; Reżyseria: P.Szczerski; Scenografia: M.Panek; Kostiumy: D.Morawetz; Muzyka: K.Wileński; Występują: K.Wieczorek, M.Stużyńska, E.Paluska, A.Kwiecińska, E.Kusztal, M.Bieliński, M.Kiszluk i inni.

Polityka opłata Leara i jego dworaków, bo jest zawsze tam, gdzie władza i majątek. I jak wynika z Szekspirowskiego przekazu, zawsze są przy niej obluda, intrygi, walka o wpływy i pieniądze, które to cechy potrafił wydobyc z całą jaskrawością kieleccy aktorzy. Jest tu wszystko co dla dramaturgii najważniejsze: intryga, zbrodnia, pycha, próżność, zdrada, zawiść i oczywiście - miłość. Spektakl uznany za najlepsze kieleckie przedstawienie, a rola tytułowego Króla Leara w wykonaniu Krzysztofa Wieczorka została wytypowana przez „Rzeczpospolitą” jako kreacja 2001 roku. Współczesny język nowego przekładu, umiejętne łączenie w całość słowa i ruchu, obrazu i dźwięku, malowniczo operowanie światłem sprawiają, że ten ponad 3 godzinny szekspirowski dramat ogląda się z przyjemnością nie czując upływającego czasu.

Spektakl trwa 3 godz. 30 min



fot. Wiesław Fąfara



fot. Wiesław Fąfara



fot. Zbigniew Łagocki



fot. Wiesław Fąfara



fot. Dorota Wijas

informacje

DUŻA SCENA

Kasa biletowa Dużej Sceny

Nowa Huta, Osiedle Teatralne 34, tel. (0 12) 680 21 16

czynna: wtorek - sobota godz. 16.00 - 18.00

Niedziela i święta - 2 godziny przed spektaklem

Ceny biletów:

Normalne 21 zł; Ulgowe 16 zł;

Prywatna klinika: N 25 zł; U 20 zł;

Przygody Tomka Sawyera: 15 zł;

Jaś i Małgosia: 12 zł

Odłot: 12 zł; Bici biją: 12 zł;

Studio improwizacji: wstęp wolny

SCENA POD RATUSZEM

Kasa biletowa Sceny Pod Ratuszem

Kraków, Rynek Główny 1, tel. (0 12) 421 50 16

czynna: wtorek - sobota godz. 16.00 - 19.30

lub do rozpoczęcia spektaklu

Niedziela i święta - 2 godziny przed spektaklem

Ceny biletów:

Normalne 22 zł; Ulgowe 16 zł;

Berlińska Rewia Kabaretowa:

„Specjalne” (przy stolikach + „niespodzianka”): 50 zł; N 30 zł; U 20 zł

Wieczór kawalerski: N 25 zł; U 20 zł;

Siostry Parry: N 30 zł; U 25 zł

BIURO OBSŁUGI WIDZA

Rezerwacja i sprzedaż biletów, zawieranie umów abonamentowych.

Czynne: poniedziałek - piątek, godz. 9.00-16.00

Nowa Huta, Osiedle Teatralne 34

tel. (0 12) 680 21 12, 13, 46; fax (0 12) 680 21 54

e-mail: organizacja@ludowy.pl

Aktualny repertuar Teatru:

Centrum Informacji Kulturalnej: tel. (0 12) 421 77 87

Dostępny także w internecie: www.ludowy.pl; Telegazecie: str. 422

Wypożyczalnia kostiumów: tel. (0 12) 680 21 15

czynna: poniedziałek - piątek w godz. 11.00 - 14.00, z wyjątkiem środy

Dojazd do Teatru w Nowej Hucie: T.1, 5; A.123,139, 153, 202, 439

Karta Stałego Widza: 70 zł; Cena zakupu w Teatrze 50 zł

Instytucjom, zakładom pracy Teatr oferuje: zamknięte pokazy spektakli, występy gościnne, a także organizację imprez okolicznościowych.

Informacje: Koordynacja Pracy Artystycznej: tel. (0 12) 680 21 08

DZIENNIK POLSKI

KARNET

BANK HANDLOWY W WARSZAWIE SA

A member of citigroup

V i s t u l a

macierzyni krakowski
po prostu

bp

IGEPA
P O L S K A



TEATR LUDOWY

Dyrektor Jerzy Fedorowicz; 31-948 Kraków; Osiedle Teatralne 34; centrala: tel. (0 12) 680 21 01; sekretariat: tel. (0 12) 680 21 00; fax (0 12) 680 21 55; www.ludowy.pl; e-mail: teatr@ludowy.pl

listopad
grudzień
2002



TEATR LUDOWY

Dyrektor Jerzy Fedorowicz; 31-948 Kraków; Osiedle Teatralne 34; centrala: tel. (0 12) 680 21 01; sekretariat: tel. (0 12) 680 21 00; fax (0 12) 680 21 55; www.ludowy.pl; e-mail: teatr@ludowy.pl

repertuar



fot. Tomasz Kempa

WIECZÓR KAWALERSKI, Robin Hawdon

Tłumaczenie: E.Woźniak; Scenografia: A.Sekula; Reżyseria: J.Szydłowski; Muzyka: K.Szwajgier; Ruch sceniczny: A.Dobrzański; Występują: K.Galica (gość./K.Zielińska, K.Talka/M.Nieć, M.Bizoń/M.Kochan, K.Podleska (gość.), A.Deskur, K.Gadacz/D.Gnatowski (gość.), T.Wysocki

„Gdy po upojnym wieczorze kawalerskim przyszy pan młody obudzi się w łóżku z obcą dziewczyną zaczyna się lawina komicznych pomyłek z niespodziewanym zakończeniem...”

Współczesna farsa erotyczna iskrząca dowcipem słownym i sytuacyjnym. Dowodem popularności tej sztuki na świecie jest to, że amerykańscy producenci filmowi wykupili już prawa do jej ekranizacji. Ale zanim „Wieczór kawalerski” zdobędzie Hollywood zapraszamy do obejrzenia inscenizacji Janusza Szydłowskiego na Scenie Pod Ratuszem.

Spektakl trwa 1 godz. 50 min z 1 przerwą.



fot. Wiesław Fąfara

SIOSTRY PARRY, Michaela Ronzoni

Tłumaczenie i reżyseria: P.Szalsza; Teksty polskie: B.Maj, M.Partyk; Kierownictwo muzyczne i aranżacje: J.Kluzowicz; Scenografia: E.Krywsza; Choreografia: J.Tomasik; Tłumaczenie tekstów piosenek: J. Güntner; Występują: M.Bizoń, K.Podleska, K.Zielińska, S.Berny, A.Franczyk, K.Gadacz/A.Deskur, J.Nosal; Muzyka: oryginalne pieśni żydowskie;

„Czy znacie siostry Parry! Tak?! Nie! Hm! Były znane od New Yorku aż do Miami Beach. Wiele lat minęło już od tego czasu. Miliony Amerykanów oglądało Siostry Parry podczas ich występów na scenie i w telewizyjnych shows. Były prawdziwymi gwiazdami.” A jak to było naprawdę? W utalentowane muzycznie siostry wcieliły się znakomite krakowskie śpiewające aktorki - M.Bizoń i K.Zielińska. Ich wzruszająca historia przeplatana jest chwytającymi za serce piosenkami śpiewanymi po polsku, jidisz i angielsku. Słynne „Publiczki”, figlarne „Chiribim-Chiribom” i dynamiczne „Yoch-Cioch” sprawiają, że ten muzyczny spektakl przekracza barierę języka i bawią się na nim wszyscy niezależnie od narodowości. Artystkom towarzyszy grająca na żywo orkiestra pod kierownictwem J.Kluzowicza.

The moving some time funny story of two Jewish sisters, who emigrated to America before the Second World War, is poignantly portrayed in this musical show with many heart warming songs sun in Polish, Yiddish and English.

Spektakl trwa 2 godz. z 1 przerwą



fot. Wiesław Fąfara

BERLIŃSKA REWIA KABARETOWA

Scenariusz i reżyseria: Ł.Czuj; Kierownictwo muzyczne: H.Jarczyk; Aranżacje: J.Jarczyk; Tłumaczenia tekstów piosenek: A.Kozuch, A.Kreczmar; Przestrzeń i kostiumy: M.Urban; Choreografia: R.Dziemidok; Występują: I.Konieczkowska, M.Krzyska/K.Zielińska, St.Berny, M.Chłudzinski, A.Deskur, T.P.Łomnicki, J.Radek, J.Szwec, T.Wysocki i Zespół „Czarna Papryka” z udziałem M.Bazeli.

Berlińska Rewia Kabaretowa to idealna propozycja na atrakcyjnie spędzenie wieczoru w nocnym Krakowie. W scenerii pięknych piwnic Ratusza zapraszamy Państwa na niezwykłą podróż do świata niemieckiego kabaretu z lat 30. ubiegłego wieku - okresu jego największego rozkwitu, gdy powstawały wielkie przeboje europejskich rewi - piosenki „Ja jestem wamp”, „Odrobinę tęsknoty”, „Novak nie da mi się stoczyć” czy „Nocny stwór” - wykonywane potem przez Ute Lemper czy Marlenę Dietrich. W trakcie 1.5 godz. widowiska odwiedzą Państwo kabarety w Monachium, Zurychu i Berlinie, poznając ich niezwykle gości i specyficzny klimat każdego z tych miast. Spektakl trwa 1 godz. 30 min bez przerw.



fot. Jacek Strama

PÓKI PIŁKA W GRZE; Thomas Brussig

Tłumaczenie: A.Rosenau; Reżyseria i wykonanie : J.Fedorowicz

Od 50 lat jestem kibicem TS „WISŁA” i fanem piłki nożnej. Z okazji Mistrzostw Świata Japonia-Korea 2002 postanowiłem przygotować spektakl teatralny - monodram, w którym zagram główną rolę. Bohater sztuki T.Brussiga pt. „Póki piłka w grze” to trener piłkarski, który jest oddany piłce całą duszą, żyje dla piłki i poświęcił dla niej wszystko. Autor fantastycznie i dowcipnie pokazuje filozofię gry zwanej piłką nożną, a jednocześnie osobisty dramat tego człowieka. Spektakl ten adresuję do kibiców, sympatyków, a przede wszystkim do młodzieży. To znakomita okazja, żeby poprzez teatr bawić, ale także edukować i wychowywać. Nasz spektakl jest polską prapremierą, która odbyła się w dniu otwarcia Mistrzostw Świata - 31 V 2002r. na Scenie Pod Ratuszem. To wydarzenie na skalę światową, ponieważ równocześnie tekst ten został zagrany w Japonii przez tamtejszego aktora. Naszym patronem jest TS „Wisła”.

Jerzy Fedorowicz

Spektakl trwa 1 godz. 10 min bez przerw.

Druk na papierze powłokanym Profistar 150g

repertuar

DUŻA SCENA, Osiedle Teatralne 34

LISTOPAD 2002

06.11	Śr	Błysk rekina	11.00
07.11	Cz	Błysk rekina	11.00
08.11	Pt	Prywatna klinika	18.00
09.11	So	Prywatna klinika	18.00
12.11	Wt	Przygody Tomka Sawyera	11.00
13.11	Śr	Przygody Tomka Sawyera	11.00
14.11	Cz	Przygody Tomka Sawyera	11.00
15.11	Pt	Księżniczka Turandot	18.00
16.11	So	Księżniczka Turandot	18.00
19.11	Wt	Księżniczka Turandot	11.00
20.11	Śr	Księżniczka Turandot	11.00
21.11	Cz	Prywatna klinika	18.00
22.11	Pt	Prywatna klinika	18.00
23.11	So	Prywatna klinika	18.00
24.11	Nd	Prywatna klinika	18.00
25.11	Pn	Odlot	10.00
26.11	Wt	Jaś i Małgosia	10.00
27.11	Śr	Jaś i Małgosia	10.00
28.11	Cz	Jaś i Małgosia	10.00
29.11	Pt	Błysk rekina	(gościnnie w Bańskiej Bystrzycy)
29.11	Pt	Bici Biją	(gościnnie w Bańskiej Bystrzycy)
30.11	So	Król Lear	(gościnnie z Kielc) 18.00

SCENA NURT, Osiedle Teatralne 23

LISTOPAD 2002

05.11	Wt	Odlot	10.00
09.11	So	Studio Improwizacji	11.00
14.11	Cz	Odlot	9.00
15.11	Pt	Odlot	9.00
26.11	Wt	Bici Biją	9.00
27.11	Śr	Bici Biją	9.00

SCENA POD RATUSZEM, Rynek Główny 1

LISTOPAD 2002

05.11	Wt	Wieczór kawalerski	19.00
06.11	Śr	Wieczór kawalerski	19.00
07.11	Cz	Siostry Parry	19.00
08.11	Pt	Siostry Parry	19.00
09.11	So	Siostry Parry	19.00
10.11	Nd	Siostry Parry	19.00
12.11	Wt	Wieczór kawalerski	19.00
13.11	Śr	Wieczór kawalerski	19.00
14.11	Cz	Berlińska Rewia Kabaretowa	19.00
15.11	Pt	Berlińska Rewia Kabaretowa	20.30
16.11	So	Berlińska Rewia Kabaretowa	20.30
17.11	Nd	Berlińska Rewia Kabaretowa	19.00
19.11	Wt	Wieczór kawalerski	19.00
20.11	Śr	Wieczór kawalerski	19.00
21.11	Cz	Póki piłka w grze	19.00
22.11	Pt	Póki piłka w grze	19.00
24.11	Nd	Zima pod stołem	19.00
26.11	Wt	Zima pod stołem	19.00
27.11	Śr	Zima pod stołem	19.00
28.11	Cz	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
29.11	Pt	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
30.11	So	Nie Brookliński most	19.00

TEATR ZASTRZEGA SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIAN REPERTUARU

STUDIUM TERAPII PRZEZ SZTUKĘ

Spotkanie: 16, 17 listopad i 7, 8 grudzień 2002r.

repertuar

DUŻA SCENA, Osiedle Teatralne 34

GRUDZIEŃ 2002

03.12	Wt	Przygody Tomka Sawyera	11.00
04.12	Śr	Przygody Tomka Sawyera	11.00
05.12	Cz	Jaś i Małgosia	10.00
06.12	Pt	Jaś i Małgosia	10.00
07.12	So	Jaś i Małgosia	10.00
07.12	So	Księżniczka Turandot	18.00
08.12	Nd	Księżniczka Turandot	18.00
14.12	So	Minnesota Blues (premiera)	18.00
15.12	Nd	Minnesota Blues	18.00
17.12	Wt	Minnesota Blues	11.00
18.12	Śr	Minnesota Blues	11.00
19.12	Cz	Minnesota Blues	11.00
20.12	Pt	Prywatna klinika	18.00
21.12	So	Prywatna klinika	18.00
22.12	Nd	Prywatna klinika	18.00
27.12	Pt	Prywatna klinika	18.00
28.12	So	Prywatna klinika	18.00
29.12	Nd	Prywatna klinika	18.00
31.12	Wt	Prywatna klinika	18.00

SCENA NURT, Osiedle Teatralne 23

GRUDZIEŃ 2002

14.12	So	Studio Improwizacji	11.00
-------	----	---------------------	-------

SCENA POD RATUSZEM, Rynek Główny 1

GRUDZIEŃ 2002

01.12	So	Póki piłka w grze	19.00
03.12	Wt	Wieczór kawalerski	19.00
04.12	Śr	Wieczór kawalerski	19.00
05.12	Cz	Wieczór kawalerski	19.00
06.12	Pt	Wieczór kawalerski	19.00
07.12	So	Póki piłka w grze	19.00
08.12	Nd	Póki piłka w grze	19.00
12.12	Cz	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
13.12	Pt	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
14.12	So	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
15.12	Nd	Sex, Prochy, Rock&Roll	19.00
17.12	Wt	Zima pod stołem	19.00
18.12	Śr	Zima pod stołem	19.00
19.12	Cz	Siostry Parry	20.30
20.12	Pt	Siostry Parry	20.30
21.12	So	Siostry Parry	20.30
22.12	Nd	Siostry Parry	19.00
27.12	Pt	Berlińska Rewia Kabaretowa	20.30
28.12	So	Berlińska Rewia Kabaretowa	20.30
29.12	Nd	Berlińska Rewia Kabaretowa	20.30

TEATR ZASTRZEGA SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIAN REPERTUARU

TEATR LUDOWY ZAPRASZA NA
STUDIO IMPROWIZACJI
SPOTKANIA NA POGRANICZU PSYCHOLOGII I TEATRU
spotkania na pograniczu psychologii i teatru

„Studio Improwizacji” otwarte jest dla każdego, kto nosi w sobie jakkolwiek pojęty twórczy potencjał. Grupa osób spotykających się na naszych warsztatach teatralnych ma charakter otwarty, ilość uczestników jest dowolna. Punktem wyjścia do odgrywania scen jest rzucony temat lub pomysł, a niekiedy przyniesiona przez kogoś z uczestników próba literacka. Jeżeli grono jest liczne praca odbywa się w kilkuosobowych zespołach. Niekiedy sceny rozrastają się, fabularne komplikują w wielowątkowe historie. Nie ma baczności na efektowne piny. Jest raczej skupienie na głębokich konfliktach, próby modelowania, przestrukturowania, zmiany kontekstu itp. Spotkania w małym gronie są wyraźnie ukierunkowane na wyćwiczenie nowych sposobów reagowania.

Studio prowadzi Inka DOWLASZ- reżyser i psycholog naszego teatru, autorka scenariuszy: „Toksyczni rodzice”, „Bici Biją”, „Tajemnica Bożego Narodzenia”, „Odlot”

Informacja o terminach spotkań: tel. 680 21 39
 najbliższe spotkanie: sobota, 9 listopad, 14grudzień, godz. 11:00 - 14.00
 Scena NURT, Osiedle Teatralne 23
 Wstęp wolny
!!! ZAPRASZAMY !!!

Premiera:

14 grudnia 2002 roku
godz. 18.00

MINNESOTA BLUES

Według libretta A.Jakubika z muzyką i tekstami piosenek K.Jaryczewskiego; Reżyseria: Jerzy Fedorowicz
 Scenografia i kostiumy: Elżbieta Krywsza
 „Minnesota blues” to pierwszy polski musical rockowy zaangażowany społecznie. Opowiada historię życia dwóch młodych ludzi, na drodze których pojawiły się narkotyki, alkohol i leki psychotropowe. Ich losy połączyła nie pasja twórcza, lecz niszcząca moc uzależnienia i postępujący proces samodestrukcji. Jesteśmy przekonani, że spektakl teatralny i pokazana w nim historia o tej trudnej chorobie i uwikłanych w niej ludziach, najgłębiej, najsukuteczniej trafi do serc odbiorców. Chcielibyśmy, żeby młodzi ludzie mieli świadomość tego, czym są alkohol i narkotyki, i dobrze zastanowili się zanim po nie sięgną. Tak łatwo wejść do tunelu, z którego niestety tylko nieliczni znajdują wyjście. Chcielibyśmy wreszcie pokazać, że nigdy nie jest za późno, że niekoniecznie trzeba umierać, nawet kiedy inni już dawno postawili na kimś krzyżyk. Podstawą jest wiara i nadzieja, a tych nigdy nie jest za dużo. Połowa piosenek, które będzie można usłyszeć, to kultowe nagrania Oddziału Zamkniętego takie jak: „Prywotka”, „Ten wasz świat”, „Ich marzenia”, „Andzia”, „Jestem zły” czy „Obudź się”. Inne piosenki specjalnie zostały napisane przez Jaryczewskiego na potrzeby przedstawienia.



fol. Łukasz Wozniak

SEX, PROCHY, ROCK & ROLL, Eric Bogosian

Reżyseria i wykonanie: T.Obara.
 Eric Bogosian to artysta, który o rzeczach ważnych potrafi mówić w rytmie rockowego uderzenia. Najbardziej opiniotwórczy człowiek teatralnej Ameryki Frank Rich napisał o nim w „New York Times”: Czym był Lenny Bruce dla lat 50-tych, Bob Dylan dla 60-tych, Woody Allen dla 70-tych - tym jest Eric Bogosian dla naszych przerażających czasów... Nie znam nikogo, kto mógłby się z nim równać we współczesnej pop-kulturze... Nie bez powodu jego największy hit teatralny nosi tytuł „Sex, Prochy, Rock & Roll”.

Spektakl trwa 1 godz. 30 min bez przerw



fol. Sebastian Strama

ZIMA POD STOŁEM, Roland Topor

Tłumaczenie: E.Kuczkowska, Reżyseria i scenografia: K.Rekowski, Współpraca scenograficzna: K.Paciorek, Muzyka: K.Śmialek; Obsada: M.Peszko, J.Niemirska, M.Stec, J.Joniec, A.Zawadzki. Uroczą francuską tłumaczką wynajmuje miejsce pod stołem ubogiemu emigrantowi z Europy Środkowej. Sytuacja ta staje się początkiem niezwyklej miłości, z którą bohaterowie nie do końca umieją sobie poradzić. Razem odkrywają tajemniczy „trom”, ale czy to do szczęścia wystarczy, czy można żyć samą miłością w społeczeństwie konsumpcyjnym? Historia pełna jest dowcipu, ale i chwil prawdziwie dramatycznych. W spektaklu oprócz przyciągających się płci spotykają się dwie kultury, dwa sposoby patrzenia na świat: „z góry” - jak zamożni i eleganccy Francuzi i „z dołu” - jak ubodzy, ale spontaniczni emigranci.

NIE BROOKLIŃSKI MOST

Reżyseria i wykonanie - J.Wojciechowski;
 Opracowanie muzyczne - J.Kluzowicz, W.Murzański
 Spektakl autorski Jacka Wojciechowskiego jest oparty na prozie i poezji Edwarda Stachury. Kameralne przedstawienie muzyczne opowiada o zwyczajnym życiu zwyczajnych ludzi, w sposób nie przypisujący im wyszukanej filozofii, trafiają w ich naturalną wrażliwość. Nastroje liryczne przeplatają się z wesołymi, sentymentalne tragicznymi - jak w życiu.
 Spektakl trwa 1 godz. bez przerw



fol. Malgorzata Rodziewicz

ODLOT, Inka Dowlasz

Reżyseria: I.Dowlasz; Scenografia: E.Krywsza;
 Muzyka: K.Szwajgier; Występują: A.Jakubik, J.Szwec, J.Lesiak, R.Nowicka, U.Sadowińska, K.Górecki, M.Przylęcki
 Sztuka „Odlot” została napisana specjalnie z myślą o kontynuacji prowadzonego w Teatrze Ludowym programu „Terapia przez sztukę”. Punktem wyjścia są perypetie okresu dorastania młodej dziewczyny, która notorycznie nie może zmobilizować się, żeby wyjść z domu do szkoły. Na dodatek jest wpłątana w jakąś podejrzaną znajomość. Te typowe problemy mogą jednak przeżyć się w dramacie nieudanego życia. W którym momencie bić na alarm? Jakich użyć środków? Po spektaklu rozmowa na temat prewencji uzależnień.
 Spektakl trwa 1 godz. bez przerw

BICI BIJA, Inka Dowlasz

Reżyseria: I.Dowlasz, Scenografia: E.Krywsza,
 Muzyka: K.Szwajgier, Piosenka „To nie tak miało być” tekst i melodia: U.Sadowińska
 Jest to sztuka na temat agresji i przemocy wśród młodzieży. W szkole zostaje pobity chłopak. Winowajca na swojej drodze życiowej spotyka osobę, która w umiejętny sposób demaskuje go i odstania przed nim obraz tkwiącej w nim agresji. Z przejawami agresji w otoczeniu styka się każdy z bohaterów sztuki. Wśród z nich są jednak tacy, którzy padają ofiarą agresji tkwiącej ich wnętrzach. Po prostu nie potrafią zapanować nad swoimi emocjami. Okazuje się, że niezwykle często przyczyną złego zachowania młodych ludzi jest ich niezaspokojona potrzeba akceptacji, miłości i ciepła. Po spektaklu, który wpisany jest częścią autorskiego programu J.Fedorowicza „Terapia przez Sztukę” Teatr zaprasza na rozmowę na temat przyczyn powstawania agresji i metod jej zapobiegania.
 Spektakl trwa 1 godz. bez przerw



fol. Piotr Łepkowski