

Rezerwacja i sprzedaż biletów:

Biuro Obsługi Widza czynne:
od poniedziałku od piątku w godz.: 9.00 - 16.00
tel.: (12) 68 02 112, fax: 68 02 154
e-mail: rezerwacja@ludowy.pl
www.ludowy.pl

Sprzedaz biletów przez internet:

www.Ebilet.pl

Kasa biletowa Dużej Sceny

Kraków - Nowa Huta
Osiedle Teatralne 34
czynna: od wtorku do soboty
w godz.: 16.00 - 18.00
w niedziele - 2 godz.
przed spektaklem
tel.: (12) 68 02 116

Dojazd do Teatru

w Nowej Hucie:
T: 1 i 5,
A: 123, 139, 153, 202, 439

TEATR LUDOWY**Osiedle Teatralne 34**

31-948 Kraków

tel. (12) 68 02 100

fax. (12) 68 02 155

e-mail: teatr@ludowy.pl

www.ludowy.pl

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: **Jerzy Fedorowicz**

Zastępca dyrektora: **Jacek Strama**

Kierownik muzyczny: **Krzysztof Szwaigier**

Kierownik literacki: **Anna Wierzchowska Woźniak**

Koordinacja pracy artystycznej: **Sylwia Salwińska**

Promocja i reklama: **Ewa Zawalska, Beata Strama**

Produkcja spektakli: **Jerzy Fedorowicz, Jr**

Kierownik Biura Obsługi Widza: **Włodzimierz Brodecki**

Kierownik sceny: **Katarzyna Kolanowska**

Kierownik techniczny: **Zenon Maciak**

Oświetlenie: **Jan Krawczyk, Kszysztof Sysło**

Akustyka: **Krzysztof Kuligowski, Dariusz Puk**

Brygadier sceny: **Ryszard Świstak**

Charakteryzacja: **Lidia Jargosz-Poręba**

Iwona Pilawska

Garderobiane: **Anna Kalemba, Anna Szulia**

Pracownia krawiecka damska: **Maria Marcinkowska**

Danuta Szkarłat

Kierownik pracowni krawieckiej męskiej: **Antoni**

Folfasiński

Prace modelatorskie i malarskie: **Witold Krawczyk**

Prace tapicerskie: **Stanisław Kasprzyk**

Prace ślusarskie: **Edward Dyrda**

Redakcja programu: **Ewa Zawalska**

Opracowanie graficzne:  **media design**

Druk: **Extrema**

John Chapmann & Jeremy Lloyd Bizne\$

przekład: **Elżbieta Woźniak**

reżyseria: **Jerzy Fedorowicz**



www.ludowy.pl



bp



Małopolanka

Patroni medialni

KARNET

DZIENNIK POLSKI



TEATR LUDOWY

Premiera - 8 maja 2004 - Duża Scena

John Chapmann & Jeremy Lloyd Bizne\$

przekład: Elżbieta Woźniak

reżyseria: Jerzy Fedorowicz

scenografia: Elżbieta Krywsza

muzyka: Krzysztof Sz wajgier

choreografia: Monika Myśliwiec

Występują:

Stanley Bigley

Tadeusz Łomnicki

Norman Harris

Krzysztof Górecki

Hilda Bigley

Magdalena Nieć

Rose Harris

Małgorzata Kochan

Kurt Hoffman

Jacek Joniec

Sven Uberg

Jacek Wojciechowski

Sabrina

Patrycja Durska-Mruk

Valerie

Dominika Markuszewska

asystent reżysera:

Krzysztof Górecki

inspicjent, sufler:

Anita Leszczyńska

Farsa - odmiana komedii oparta na błahych konfliktach, posługująca się komizmem sytuacyjnym, pełna nieprawdopodobnych zbiegów okoliczności, śmiesznych omyłek i nagłych zmian akcji, utrzymana w zawrotnie szybkim tempie to ulubiony gatunek sceniczny w Wielkiej Brytanii. To właśnie tego typu spektakle królują niepodzielnie

na Londyńskim **West Endzie**. Anglicy nie wyobrażają sobie teatru bez tego typu farsowych spektakli opartych na komedii omyłek i przebieranek, uważają nawet, że farsa wymaga większych umiejętności aktorskich, niż czysty dramat.

Uprawdopodobnienie spiętrzonych nieraz do granic możliwości absurda-
lnych zmian akcji wymaga przecież nie lada zręczności.

W Wielkiej Brytanii tworzenie tego typu tekstów ma już swoją tradycję. Bardzo często, jak w wypadku *Biznesu* pisze go dwóch autorów. Obaj znani są już polskiej publiczności.

John Chapman autor i współautor hitów komediowych grywanych

z powodzeniem na całym świecie, w tym będącej

w repertuarze Teatru Ludowego od 2002

roku i zagranej

już blisko 100

razy *Prywatnej*

kliniki. Mistrzowskie

umiejętności wzbudzania

salw śmiechu Jeremy Lloyd mogliśmy śledzić w serialu komediowym *Allo, Allo*, którego był współtwórcą.