

Theaterstück in deutscher Sprache

IN NEW YORK

von Janusz Glowacki

Eine Koproduktion des Teatr Ludowy Krakau mit Vienna Acts, der Wiener-Krakauer Kultur-Gesellschaft und dietheater Künstlerhaus.

ANTIGONE

IN NEW YORK

von
Janusz Głowacki

Inszenierung

Piotr Szalsza

Bühnenbild/Kostüme

Elzbieta Krywsza

mit

Marta Kłubowicz

Gabriel Abramoicz

Piotr Kuba Kłubowicz

Andreas Kosek

Theaterstück in deutscher Sprache

Do. 25.11 bis Mi. 01.12.2004

(außer Mo.) Beginn 20 Uhr

in: **dietheater Künstlerhaus**

1010 Wien, Karlsplatz 5

Karten: 01/587 05 04

www.dietheater.at

Kartenvorverkauf: Polonika
1030 Wien, Rennweg 9

Mo. - Fr. 15.30 - 20.30

Sa. 12.00 - 21.00

So. 8.00 - 21.00

Tel. 01/713 55 98

www.wiener-krakauer.at

Info auf polnisch

TEATR LUDOWY

Polnisches Ministerium für Kultur

die **theater**
Künstlerhaus

WIENNA ACTS

WIENER - KRAKAUER
KULTUR - GESELLSCHAFT

WIEN  KULTUR

„austriackie forum” kultury

WIENNA ACTS
KULTUR - GESELLSCHAFT

Polonika

Polonika

Polonika

Polonika

bp



TEATR LUDOWY
scena stolarnia

Kraków • Osiedle Teatralne 23

ANTYGOŃA W NOWYM JORKU Janusz Głowacki

Reżyseria i opracowanie muzyczne Piotr Szalsza
Scenografia Elżbieta Krywsza



Występują
Anita Beata Schimscheiner / Marta Klubowicz
sasza Andrzej Franczyk pchelka Jacek Wojciechowski policjant Jerzy Fedorowicz

asystent reżysera Katarzyna Kolanowska / zdjęcia filmowe Divakar Ghoshal / montaż filmu Mikołaj Górecki

www.ludowy.pl

■ Janusz Głowacki.....

Urodzony w 1938 roku w Poznaniu prozaik, dramatopisarz, scenarzysta. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zadebiutował w roku 1960. Od 1983 mieszka w Nowym Jorku. Napisał: *My sweet Raskolnikow*, *Raport Piłata*, *Skrzek*, *Coraz trudniej kochać*, *Moc truchleje*, a popularność przyniosły mu zbiory opowiadań *Wirówka nonsensu* (1968) i *Nowy taniec la-ba-da* (1970). Znany felietonista *Kultury* oraz *New York Times'a*. Jego najśłynniejsze scenariusze powstały do filmów *Rejs* (współ z reżyserem Markiem Piwowowskim), *Polowanie na muchy* Andrzeja Wajdy oraz *Trzeba zabić tę miłość* Janusza Morgensterna. Światową sławę zyskał jako dramatopisarz. Spośród kilku sztuk [*Cudzołóstwo ukarane* (1972), *Obciach* (1976), *Mecz* (1977)] największe uznanie zyskały dwie: *Kopciuch* (1979), którego angielska premiera odbyła się w londyńskim Royal Court Theater w grudniu 1981r. i *Antygona w Nowym Jorku* (1992), którą Jan Kott uznał za jedną z trzech najlepszych polskich powojennych sztuk. Sztuka ta dostała także nagrodę La Baladin dla najlepszej sztuki wystawionej w Paryżu w 1997 roku i znalazła się na opublikowanej przez *Time Magazine* liście dziesięciu najlepszych sztuk wystawionych w USA w roku 1993. Wystawiano ją na całym świecie od Tajpei po Las Vegas. Głowacki był wielokrotnie nagradzany za twórczość dramaturgiczną, otrzymał m.in.: Nagrodę Goggenheima, National Endowment for the Arts, American Theatre Critics Association, Hollywood Drama-Logue Critics Award, Joseph Kesserling Award, Drama League of New York Playwriting Award, Nagrodę Fundacji Alfreda Jurzykowskiego. W 1999 jego scenariusz *Hairdo* nagrodzono Tony Cox Award na Festiwalu Filmowym w Nantucket w Stanach Zjednoczonych.

■ Piotr Szalsza.....

Urodzony 26 maja 1944 w Bytomiu artysta o wszechstronnych zainteresowaniach i osobowości twórczej: reżyser, scenarzysta, pisarz, publicysta, kompozytor, organizator projektów muzycznych, teatralnych i naukowych. Z wykształcenia muzyk, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach (1962-1967). Prowadził wieloletnią działalność dziennikarską i muzykologiczną w prasie, radio, telewizji oraz w wydawnictwach specjalistycznych (*Ruch Muzyczny*, *Poglądy*). Od 1983 mieszka na stałe w Wiedniu. W latach 1972-1996 był redaktorem i producentem kilkuset widowisk TV, programów muzycznych, filmów dokumentalnych i reportaży. Pracował w teatrach dramatycznych i operowych Warszawy, Gdańska, Gdyni, Kielc, Katowic, Wiednia i Moskwy. Niektóre pozycje teatralne i operowe: Ernest Bryll *Czarodziej Oz* (1980), Stephen Poliakoff *City Sugar* (1981), Meinhard Rüdenauer *Ein Liederspiel* (1984), Giovanni Paisiello *Cyrulik Sewilski* (1985), Gerald Fromme *Dwie Korony* (1986), Umberto Giordano *Fedora* (1994), Ferdinand Raimund *Chłop milionerem* (1996), Thomas Bernhard *Plac Bohaterów* (1997), Gerald Szyszkowitz *Ulubiony śpiewak Führera* (2000), Michaela Ronzoni *Siostry Parry* (2002), Karol Szymanowski *Die Räuberin* (2002), *Z Galicji do Nowego Jorku* (2003). Napisał książki: *Karol Szymanowski w Pradze* (1982), *Bronisław Huberman – czyli pasje i namiętności zapomnianego geniusza* (2001). Jest autorem kilkudziesięciu haseł Wielkiej Encyklopedii Muzycznej Austrii. Skomponował muzykę do licznych spektakli teatralnych i telewizyjnych.



Naturalna Woda Mineralna

Ministerstwo Kultury

DZIENNIK POLSKI

