

John Chapman & Dave Freeman

KEY
FOR
TWO

PRYWATNA
KLINIKA



TEATR LUDOWY
duża scena

KEY FOR TWO

PRYWATNA KLINIKA

John Chapman & Dave Freeman

tytuł oryginału: **KEY FOR TWO**

tłumaczenie: Elżbieta Woźniak

reżyseria: Jerzy Fedorowicz

scenografia: Elżbieta Krywsza

muzyka: Krzysztof Sz wajgier

obsada:

Hariet: Beata Schimscheiner
Magdalena Nieć (gościnnie)

Gordon: Piotr Pilitowski

Alek: Tadeusz Łomnicki

Magda: Małgorzata Krzysica
Renata Nowicka

Anna: Marta Bizoń
Patrycja Durska
Magdalena Nieć (gościnnie)

Ryszard: Tomasz Schimscheiner
Jacek Wojciechowski

Mildret: Jagoda Pietruszkówna
Maja Barełkowska

inspicjent / sufler: Anita Wilczak-Leszczynska

Odkąd zostałem
dziadkiem, prawdopodobnie
będę reżyserował tylko lekkie
rzeczy. Nie mogę już robić niczego
smutnego. A mówiąc poważnie, jest kilka
powodów. Po pierwsze - bardzo spodobał
mi się ten tekst; jest niezwykle zabawny. Jego
polska prapremierę przygotował Jerzy Bończak
w teatrze „Komedia” w Warszawie. Po drugie -
chciałem dać nowohuckiej publiczności trochę
śmiechu, żeby nie musiała po niego jeździć
„aż” do centrum Krakowa.

Jerzy Fedorowicz

268 premiera Teatru Ludowego
9 lutego 2002

Farsa - [fr. farce 'art', 'figiel'],

W odróżnieniu od innych typów komedii farsa opiera się na dynamicznej akcji, mającej często charakter swobodnych scen komicznych.



odmiana komedii oparta na błahych konfliktach, posługująca się elementami komizmu sytuacyjnego, karykatury i groteski.

Potocznie: rzecz niepoważna, niedorzeczność, kpina.

Ważniejsze są tutaj postaci, ich
wyrazistość - i komedia omyłek,
wprawiana w ruch przez Harriet.



"Prywatna klinika" nie skupia
się przesadnie na humorze, który
nazwać można mechanicznym.

Choć wiadomo, że wszystko skończy się dobrze, widz cały czas zastanawia się, czy (i jak) uda się jej wybrnąć z coraz bardziej skomplikowanych sytuacji. (...)

Beata Schimscheiner jest w tej roli znakomita. Gra tą amoralną istotkę o małym, ale bystrym rozumku z lekkością i wdziękiem, obliczone na wywołanie śmiechu, kwestie podaje naturalnie, nie ulegając pokusie znaczącego podkreślania puent.





Postaci w farsie
kreślone są grubo,
ale - aby całość śmieszyła -
aktorzy muszą nadać im ludzkie
rysy, bo tylko wtedy wytworzy się
konieczne napięcie. A rośnie ono
z każdą sceną, by wyładować się w
końcowym szaleństwie. I o to przecież
chodzi. Niby wszyscy o tym wiedzą, ale
jakże trudno to wykonać. Tutaj się udało.

Joanna Targoń
Gazeta w Krakowie
12 lutego 2003



Osiedle Teatralne 34, 31-948 Kraków
tel.: 012 68 02 100, fax: 012 68 02 155
teatr@ludowy.pl
www.ludowy.pl

KASA BILETOWA DUŻEJ SCENY, Osiedle Teatralne 34
czynna: wt-pt 13.00-18.00, sobota 15.00-18.00
niedziela – 2 godz. przed spektaklem
tel.: 012 68 02 116

Dyrektor: **Jacek Strama**

Przewodniczący Rady Artystycznej:

Jerzy Fedorowicz

Kierownik muzyczny: **Krzysztof Szwajgier**

Sekretarz literacki: **Maria Klotzer**

Koordinacja pracy artystycznej:

Katarzyna Kolanowska

Promocja i reklama:

Beata Strama, Jerzy Fedorowicz jr

Kierownik sceny: **Katarzyna Kolanowska**

Kierownik techniczny: **Zenon Maciak**

Oświetlenie: **Krzysztof Sysło, Jan Krawczyk**

Akustyka: **Krzysztof Kuligowski**

Charakteryzacja: **Lidia Jargosz-Poręba,**

Iwona Piławska

Garderobiane: **Anna Kalemba, Anna Szulia**

Kierownik pracowni krawieckiej damskiej:

Danuta Szkarłat

Kierownik pracowni krawieckiej męskiej: **Zofia Maj**

Prace modelatorskie i malarskie: **Witold Krawczyk**

Prace tapicerskie: **Stanisław Kasprzyk**

Prace ślusarskie: **Edward Dyrda**

Redakcja programu: **Maria Klotzer**

P.O.Kierownika Biura Obsługi Widza: **Jerzy Fedorowicz, jr**

Projekt graficzny:  **mediadesign**
www.mediadesign.com.pl

 **Enion**
GRUPA TAURON

DZIENNIK POLSKI

Małopolska
Thier
Naturalna Woda Mineralna



Business Consulting

KARNET
OFF ROUTE TO ART AND ENTERTAINMENT



 **czasdzieci.pl**
Portal informacyjny-rozrywkowy

eBilet.pl
Twój Bilet dowolnego czasu!