

Kraków
19-03-2010
DZ. / Nr 66

DPK.IMIĘ I NAZWISKO osoby biorącej udział w konkursie

dzisiaj do rozdania 86 nagród

Aby wziąć udział w konkursie należy dzisiaj wysłać SMS (tylko z telefonów komórkowych) o treści DPK.Imię i nazwisko pod nr 7268 (koszt SMS 2 zł/ 2,44 z VAT). Wygrywają osoby, których SMS zostanie zarejestrowany jako pierwszy w czasie wyznaczonym na daną nagrodę. Nagrodę może odebrać tylko osoba wpisana w treści SMS na podstawie dowodu osobistego w ciągu 2 dni roboczych!

Stowarzyszenie „Rotunda”
Centrum Kultury
oraz Samorząd Studentów UJ
zapraszają na

Przeгляд Kapel Studenckich

Kraków, 18-21 marca 2010

piątek, 19 III
11.00-13.00 – kawiarnia Café Szafé Spotkanie z Leszkiem Gnińskim i Wiesławem Weissiem
13.30-15.30 – kino Agrafka – Projekt filmu Control
16.00-18.00 – klub Łódź Kaliska – Kradzież w Internecie, czyli o prawach autorskich współcześnie.
19.30-23.00 – Rotunda – Przesłuchania zespołów
sobota, 20 III
15.00-17.00 – klub Pauza – Debaty. Kontrakt płytowy – biznesowe zniewolenie czy swoboda artystyczna?
19.30-23.00 – Rotunda – Gala Finałowa
19.40-20.00 – pokaz filmu o Festiwalu PKS
20.00-20.30 – koncert Chemical Garage
20.30-21.00 – ogłoszenie wyników
21.00-21.30 – koncert tegorocznego Laureata
21.30-23.00 – koncert zespołu „Świetliki”
2x podwójne zaproszenie
na Gali Finałowej i na projekcję filmu „Control” **900.910**

Kandyd czyli Optymizm

19.03 lub 20.03, godz. 19.00

Jedna z najśłynniejszych powiastek filozoficznych, która odzwierciedla ówczesny światopogląd. Wieloznacznosc treści umożliwia odniesienie dzieła do czasów współczesnych. Fabułą jest podróże głównego bohatera, podczas której demaskuje on naturę człowieka, normy społeczne, obyczaje, prawa moralne i systemy władzy.

1x podwójne zaproszenie

proszę po nazwisku podać dzień spektaklu **920.930**

KOT W BUTACH

14.03, (niedziela), godz. 11.00 i 13.00

Młody młynarz dostaje w spadku Kota. Szybko orientuje się, że ów Kot gada, mało tego, całkiem z sensem. Kot chce dla swojego pana jak najlepiej, widzi w nim nawet materiał na księcia. Oczywiście ma już pewien plan, w ramach którego będzie musiał trochę nakłamać, a nawet kogoś zjeść. Lecz czegoż to się nie zrobi by osiągnąć tak szczytny cel, przecież zawsze lepiej jest być kotem księcia

1x podwójne zaproszenie

proszę po nazwisku podać godzinę spektaklu **940.950**

Kabaret pod Wyrwigroszem

21.03, (niedziela), godz. 18.00 i 20.00

Najnowszy program - Muł Stróż

Grupę założyło w 1994 roku kilku przyjaźni, absolwentów krakowskiej PWST. Kabaret, słynący z celnych parodi, świetnych pod względem aktorskim, na stałe wpisał się w kulturalny pejzaż miasta.

1x podwójne zaproszenie

proszę po nazwisku podać godzinę spektaklu **1000.1010**

DPK.IMIĘ I NAZWISKO osoby biorącej udział w konkursie

Towarzystwo Geologiczne „Spirifer” zaprasza na

XXIX Międzynarodową Wystawę i Giełdę Mineralów, Skamieniałości i Wyróbów Jubilerskich

27-28.03, godz. 10.00-18.00,
Hala Sportowa Uniwersytetu Ekonomicznego

W wystawie będzie uczestniczyć 110 kolekcjonerów z Polski, Czech, Słowacji, Litwy, Ukrainy i Rosji. Największą atrakcją Giełdy będą dwie przygotowane z tej okazji specjalne wystawy pt. „Minerały Maroka” i „Jeżowce okolic Krakowa”. Na Giełdzie Mineralów będzie można obejrzeć i zakupić naturalne kamienie kolekcjonerskie, ozdobne i szlachetne oraz skamieniałości o wieku od kilku tysięcy lat do 560 mln. lat pochodzące z całego świata. Dla dzieci przewidziany jest kącik zabaw tzw. „Geolandia”.

10x podwójne zaproszenie 1020.1030

TEATR LUDOWY

Kraków, os. Teatralne 34
tel. 12 68 02 116
www.ludowy.pl

David Almond
SKRZYDLAK

28 marca, godz. 16.00

Kto zamieszkał wśród pajęczyn i kurzu w zrujnowanym garażu w ogrodzie nowego domu Michaela i jego rodziny? Chłopiec właśnie przeprowadził się i jakoś nie może przyzwyczaić się do nowego miejsca. Kraży po domu i ogrodzie, próbując zejść z oczu rodzicom zaabsorbowanym chorobą młodszej córki, aż odkrywa w garażu dziwnego lokatora, który co prawda wygląda jak kłozarz, ale... ma skrzydła. Człowiek-Ptak? Mimo szorstkich manier Skrzydlaka zaintrygowany chłopiec coraz bardziej oddaje się nowej znajomości.

1x podwójne zaproszenie 1040.1050

CHORY Z UROJENIA

20.03, godz. 16.00

Doskonałe dzieło mistrza gatunku, Moliera, obśmiewającego w swoich komediach głupotę, zacofanie, obłudę i podłość, dającego zawsze świetny i kłapiący żartem argument na rzecz postępu. Chory z urojenia porusza bardzo aktualny temat samotności, paradoksu życia, pychy i próżności człowieka.

1x podwójne zaproszenie 1100.1110

DRACULA 24.03, godz. 19.00

Kultowa powieść Brama Stokera, która doczekała się słynnych realizacji filmowych (m.in. Francisca Forda Coppoli). Historia hrabiego Draculi – wampira z Transylwanii – pasjonująca dla każdego kolejnego pokolenia czytelników i widzów. W interpretacji Tyszkiewiczowej staje się ona opowieścią o nieodgadnionym Obcym, a także o lęku przed śmiercią i o przekleństwie nieśmiertelności.

2x podwójne zaproszenie 1120.1130

TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

TEATR IM. J. SŁOWACKIEGO
DUŻA SCENA

Pl. Św. Ducha 1

www.slowacki.krakow.pl

TEATR im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

TEATR IM. J. SŁOWACKIEGO
DUŻA SCENA

Pl. Św. Ducha 1

www.slowacki.krakow.pl

Krakowski Teatr Scena STU
al. Krasińskiego 16-18,
tel. 12 422-27-44
www.scenastu.com.pl

WSZYSCYŚMY Z JEDNEGO SZYNELA
23 lub 24.03., godz. 19.00

To już klasyka kabaretu, która autorowi przyniosła prawdziwe uznanie! Kmita swobodnie porusza się po klasyce literatury rosyjskiej, tworząc szalenie dowcipny i inteligentny pastisz Gogola, Dostojewskiego, Tolstoja. Klimat tamtej literatury przenika stylizowane skecze, rosyjską duszę czuć w piosenkach. Oryginalność i inteligentny humor tego wysmakowanego spektaklu stanowią siłę, która przysparza mu wciąż nowych fanów.

1x podwójne zaproszenie 1140.1150

DPK.IMIĘ I NAZWISKO osoby biorącej udział w konkursie

Krakowski Teatr Scena STU
al. Krasińskiego 16-18,
tel. 12 422-27-44
www.scenastu.com.pl

BIESY

20 marca
godz. 18.00

„Biesy” według Fiodora Dostojewskiego łączą elementy misterium i współczesnego dreszczowca. Świat tajnych sprysiężeń i wykwinnych salonów, pełnych pięknych kobiet. To głęboko metafizyczne przedstawienie, przepełnione atmosferą grozy, ale wyposażone w dużą dawkę komizmu.

1x podwójne zaproszenie 1200.1210



Park Wodny
w Krakowie - Nr 1 Polsce

ul. Dobrego Pasterza 126,
tel. 12 61-63-190,
www.ParkWodny.pl.

Zapraszamy na doskonałą zabawę i wypoczynek pośród mnóstwa wodnych atrakcji. To wspaniały relaks dla każdego - sauny, hydromasaże, jacuzzi solankowe, ścianki wspinaczkowe, sporty wodne, łęczowa ścieżka, mostek tybetański, ponad 800 metrów naprawdę zakręconych zjeżdżalni i wiele, wiele więcej. Uwaga! Zapraszamy na szalone wspólne zjazdy nową zjeżdżalnią rodzinną o nazwie Aligator i wodne zabawy dla dzieci na Wyspie Piratów!

4x podwójna, dwugodzinna wejściówka na basen ważna do końca marca 1220.1230



Kraków,
ul. Ptaszyckiego 6
www.comcomzone.pl

Centrum Rozwoju Com-Com Zone

To nowoczesna placówka sportowo-wychowawcza, usytuowana w Nowej Hucie. Obiekt o powierzchni 6 tys. m2 złożony jest z pływalni, hali sportowej, 3 sal treningowych, znakomicie wyposażonej siłowni, części rekreacyjnej oraz przestrzeni na działalność edukacyjną i opiekuńczą-wychowawczą prowadzoną przez Młodzieżowy Ośrodek Rozwoju Społecznego.

3x podwójne zaproszenie na pływalnię i do sauny 1240.1250



Gaelforce Dance wracają, aby zaspokoić niedosyt polskiej publiczności, która wprost uwielbia ich szalone, pełne energii, spektakularne występy. Tak oszałamiającym sukcesem jaki odnosią na świecie niewiele grup może się pochwalić. Wiosną 2010 roku wystąpią w największych polskich miastach, aby po raz kolejny udowodnić, że są najlepszym zespołem tańca irlandzkiego na świecie!

28 marca – Kraków, Auditorium Maximum
Bilety: EMPIK, www.ticketpro.pl,
www.ticketonline.pl

2x pojedynczy bilet 1300.1310

Multikino

MULTIKINO dolby digital, klimatyzacja, parking, udogodnienia dla niepełnosprawnych, darmowa strefa internetu bezprzewodowego.

(Zaproszenia nie obowiązują na filmy zastrzeżone przez dystrybutora).

Kraków,
ul. Dobrego Pasterza 128
rezerwacja:
tel. 012/617 63 99

5x podwójne zaproszenie 1320.1330

Gazeta Wyborcza - Kraków

dodatek - Co Jest Grane

Kraków
19-03-2010
DZ. / Nr 66

Wieści z teatrów

●●●

Globisz w księżce

W poniedziałek o godz. 19 w Starym Teatrze odbędzie się promocja książki „Notatki o skubaniu roli” – wywiadu rzeki przeprowadzonego z Krzysztofem Globiszem przez Olę Katafiasz. Książka, wydana przez wydawnictwo Prószyński i S-ka, w księgarniach znajdzie się we wtorek.

●●●

Baletowo w NCK

W poniedziałek o godz. 19 w NCK (al. Jana Pawła II 232) odbędzie się

kolejny wieczór z cyklu „Partytura na ciało i ruch”. Wystąpi Balet Krakowskiej Akademii Tańca – Art Dance Company. W programie kilka choreografii Małgorzaty Dorosiewicz-Witczak, Agnieszki Witalisz, Jeana-Hughes’a Assoluto. Bilety (15 zł) w kasie NCK.

●●●

Super Duo w Bagateli

W poniedziałek o godz. 17 i 20 na dużej scenie Bagateli wystąpi kabaret Super Duo, czyli Marian Opania i Wiktor Zborowski. Zaprezentują program, na który składają się piosenki Jeremiego Przybory, Wojciecha Młynarskiego, Włodzimierza Wysockiego i Jacques’a Brela, przedwojenne szmoncesy oraz anegdoty zza kulis teatru i planu filmowego.

●●●

„Skrzydłak” w Ludowym

W czwartek o godz. 11 na dużej scenie Teatru Ludowego pierwszy przedpremierowy pokaz „Skrzydłaka”, nowego spektaklu dla dzieci i młodzieży. Mały Michael przeprowadził się do nowego domu. W zrujnowanym garażu odkrył dziwnego lokatora, który wygląda jak kłoszard, ale ma skrzydła. Sztukę Davida Almonda wyreżyserował Włodzimierz Nurkowski, scenografię zaprojektował Andrzej Witkowski. Grają: Patrycja Durska, Beata Schimscheiner, Barbara Szalapak, Katarzyna Tłalka, Piotr Franasowicz, Paweł Kumięga, Tadeusz Łomnicki, Marcin Stec, Kajetan Wolniewicz.

●●●

W Tarnowie

W niedzielę o godz. 19 w tarnowskim

teatrze będzie można obejrzeć spektakl „Kto dogoni psa?” z warszawskiego Teatru Ochoty, oparty na „Fabryce” Marcina Skóry, znanej tarnowskim widzom z przedstawienia w ich teatrze. Autorem jest policjant, akcja oparta jest na autentycznych wydarzeniach. Warszawski spektakl wyreżyserował Marek Stachurski, a w rolach głównych wystąpią Marcin Kwaśny i Edyta Herbuś.

●●●

W Teatrze Nowym

Teatr Nowy (ul. Gazowa 21) z powodu kłopotów finansowych od 27 marca zawiesza działalność. Na zakończenie kilka imprez pożegnalnych – w czwartek o godz. 19.15 koncert Michała Janczaka promujący płytę „Pentral”, a po koncercie wernisaż wystawy Mateusza Lewczuka. O kolejnych impre-

zach w następnym numerze „Gazety Co Jest Grane”.

●●●

Irlandzkie święto w NCK

17 marca Irlandczycy świętują Dzień św. Patryka. Z okazji irlandzkiego święta NCK zaprasza w sobotę o godz. 18 na widowisko teatralno-taneczne „Trzy odcienie zieleni”. Wystąpią zespół tańca irlandzkiego Eriu i grupa teatralna Mandragora.

●●●

Tanecznie w SCKM

Staromiejskie Centrum Kultury Młodzieży (ul. Wietora 15) zaprasza w sobotę o godz. 18 na „Dance Shot Night”. Wystąpi Krakowski Teatr Tańca kierowany przez Eryka Makohona.

OPR. JOTA

Anioły z jednym skrzydłem

Sobota, 27 marca, godz. 18,
Teatr Ludowy

Włodzimierz Nurkowski i jego tajemniczy „Skrzydłak”

– Skrzydłak to owoc suchy, niepełniący, występuje m.in. u klonu, jeścionu, wiązu i lipy...

– Hmmm...

– Ale to także gatunek ryby chrząstkoszkieletowej z rodziny orleniowatych. A kim jest Skrzydłak w Twoim przedstawieniu?

– To istota posiadająca skrzydła, czyli „ustrojstwo” do latania. A tak poważnie: konia z rzędem temu, kto, wie, kim jest Skrzydłak. Nawet autor prapremierowego wystawienia tej sztuki, dyrektor Rogal Shakespeare Theatre, wybitny reżyser, powiedział: „Odpuszczam. Na takie pytanie nie będę odpowiadał”.

– Czy Skrzydłak istnieje naprawdę?

– Nie wiadomo. Być może tak, a być może jest projekcją głównego bohatera. Ta historia bliska jest realizmowi magicznemu, ale też opowiadaniu Marqueza „Bardzo stary pan z olbrzymimi skrzydłami”. Z tą różnicą, że u Marqueza ktoś taki jak postać ze skrzydłami staje się przedmiotem manipulacji, wyzysku i przez to staje się obcym. U nas zaś dzieci chronią swego bohatera, nie pozwalają go krzywdzić. Wiedzą więc, że o Skrzydłaku nie mogą powiedzieć dorosłym, bo ci chcieliby załatwić tego nieśczęśnika, zamykając go np. w psychiatryku.

– Czy Skrzydłak jest opowieścią z morałem?

– Ma mnóstwo odniesień literackich: do Biblii, Blake’a, wspomnianego Marqueza. Miłość, życie, śmierć, ludzka bezinteresowność, pokonywanie egoizmu, wolność – dziesiątki tematów znajdziemy w tym tekście. Blake napisał: „Miłość to dziecię, które widzimy w snach/ Miłość to dziecię, co uśmierza strach”. O tym też jest „Skrzydłak”.

– Kto jest adresatem Twojego przedstawienia?

– Każdy, kto skończył cztery lata. Każdy, kto ma wrażliwość, która pozwala mu dostrzec swojego anioła. I znów odwołajmy się do Blake’a, by w poetycki sposób odzwierciedlić ten temat. „Wszyscy jesteście aniołami z jednym skrzydłem. Możemy latać wtedy, gdy obejmujemy drugiego człowieka”. „Tylko anioły wiedzą, co to jest cierpienie i jak

najlepiej je zwalczyć, bo one mają skrzydła, by po swej tragedii lecieć wysoko”.

Rozmawiała JOLANTA CIOSEK

Dawid Almond, „Skrzydłak”, reżyseria

– Włodzimierz Nurkowski, scenografia

– Andrzej Witkowski, występują: Patrycja Durska, Beata Schimscheiner, Barbara Szalapak, Katarzyna Tłaska, Piotr Franasowicz, Paweł Kumiega, Tadeusz Łomnicki, Marcina Stec i Kajetan Wolniewicz.

20 | SCENA

» PREMIERA w Teatrze Ludowym

Skrzydłak

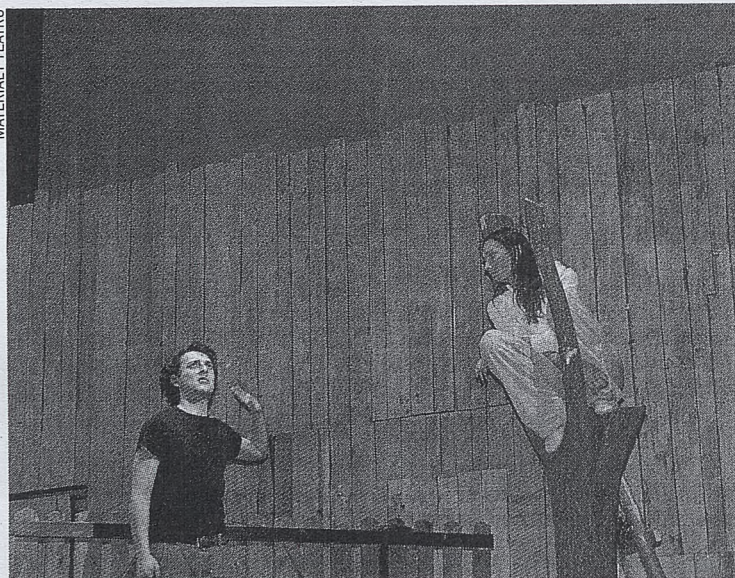
JOANNA
TARGONjoanna.targon
@krakow.agora.pl

Kim jest dziwny lokator, którego w garażu w ogrodzie nowego domu odkrył mały Michael? Wygląda jak kloszard, ale ma skrzydła - więc może jest aniołem? Rodzice Michaela zająć się jego chorą młodszą siostrą. Chłopiec razem z koleżanką z sąsiedztwa pomaga skrzydlatemu kloszardowi odzyskać siły, przynosi mu jedzenie i lekarstwa. W zamian dzieci otrzymują cudowny dar. Spektakl powstał na podstawie powieści Davida Almonda, popularnego i cenionego w Anglii autora powieści, opowiadań i sztuk

dla młodych czytelników. Dzieciństwo spędził w górniczym Newcastle. Tam też osadzona jest akcja „Skrzydłaka”. Powieść zdobyła Whitbread Children’s Novel of the Year Award oraz Carnegie Medal. Na jej podstawie w ubiegłym roku powstał film, w którym rolę tytułową zagrał Tim Roth. Film nie zagościł jeszcze na naszych ekranach, ale książkę w przekładzie Tomasza Krzyżanowskiego kilka dni temu wydało wydawnictwo Żysk i S-ka. Przedstawienie reżyseruje Włodzimierz Nurkowski, scenografia - Andrzej Witkowski. Występują: Patrycja Durska, Beata Schimscheiner, Barbara Szałapak, Katarzyna Tłalka, Piotr Franasowicz, Paweł Kumięga, Tadeusz Łonicki, Maurycy Popiel, Marcin Stec, Kajetan Wolniewicz.

» Premiera jutro o godz. 18 na Dużej Scenie, premiera rodzinna w niedzielę o godz. 16.

MATERIAŁY TEATRU



SPEKTAKL „SKRZYDLAK” W TEATRZE LUDOWYM

Chłopiec ratuje Człowieka-Ptaka

Samotne dziecko odkrywa dziwnego przybysza.
O spektaklu „Skrzydłak” pisze **Anna Modzelewska**



„Skrzydłak” jest adaptacją książki Davida Almonda

Spektakl „Skrzydłak” to opowieść o małym chłopcu, który nie może przyzwyczaić się do nowego domu. Rodzice zajmują się jego młodszą siostrą i nie dostrzegają problemów syna. A tymczasem on zanurza się w świecie fantazji i znajduje sobie niezwykłego przyjaciela.

Po przeprowadzce chłopiec bezradnie krąży po domu w poszukiwaniu miejsca dla siebie. Czuje się bardzo osamotniony. Nie chce jednak przeszkadzać rodzicom zajęтым opieką nad chorą córką. Jednak pewnego dnia życie dziecka zupełnie się odменя. W starym ga-

rażu pośród pajęczyn i kurzu odkrywa tajemniczego lokatora.

Nieznajomy na pierwszy rzut oka przypomina kłoszarda, ale... ma skrzydła. Wygląda jak połączenie sowy, anioła i człowieka. Mimo szorstkich manier Skrzydłaka, zaintrygowany chłopiec coraz bardziej oddaje się nowej znajomości. Razem z koleżanką z sąsiedztwa pomagają nieznajomemu odzyskać siły, przynosząc jedzenie i lekarstwa. W zamian za okazane serce otrzymują od przybysza cudowny dar.

Sztuka, w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego, to adaptacja bestsellerowej książki Davida Almonda, za którą

otrzymał wiele prestiżowych nagród. Jej akcją toczy się w górniczym Newcastle nad rzeką Thyne, w miejscu, w którym pisarz spędził dzieciństwo. Spektakl ukazuje częsty problem, z którym stykają się dzieci w nowym miejscu, a o którym rodzice zapominają. A także świat fantazji, który tak bardzo kochają najmłodsi.

Na scenie zobaczymy m.in. Patrycję Durską, Katarzynę Tlałkę, Beatę Schimscheiner i Tadeusza Łomnickiego.

● SOB. 27.03, ND. 28.03
Teatr Ludowy, Duża Scena
os. Teatralne 34

Sob. godz. 18, nd. g. 16. Bilety 18 zł

243

POLSKA**Gazeta Krakowska (dodatek)**

Kraków

19-03-2010

DZ. / Nr 66

PREMIERA „SKRZYDLAKA”

● W sobotę 27 marca odbędzie się premiera spektaklu dla dzieci „Skrzydłak” w Teatrze Ludowym. To wyreżyserowana przez Włodzimierza Nurkowskiego historia chłopca, który właśnie się przeprowadził i nie może przywyknąć do nowego miejsca. Bezradnie krąży po domu, aż odkrywa w garażu dziwnego lokatora, który ma skrzydła. Człowieka-Ptaka. Chłopiec coraz bardziej oddaje się nowej znajomości. Razem z koleżanką z sąsiedztwa pomagają nieznanemu odzyskać siły, przynosząc jedzenie i lekarstwa. Na scenie zobaczymy m.in. Patrycję Durską, Beatę Schimscheiner, Barbarę Szałapak, Katarzynę Tlałkę, Piotra Franasowicza i Tadeusza Łomnickiego. (mod)

● SOB. 27.03, ND. 28.03

Teatr Ludowy, Duża Scena

Sob. godz.18, nd. godz.16, cena **18 zł**

KASZLĄCY PAN ZE SKRZYDŁAMI

Wyznania szczerego
entuzjasty teatru

PAWEŁ GŁOWACKI

Opowiada o aniele – a przed ogłoszeniem każdego kolejnego słowa nie macza języka w cukrze? Naprawdę? A jeśli nawet umoczy, to tylko odrobinę – ot, wszystkiego dwa białe okruszki na czubku – i najwyżej co trzydzieści minut prawie dwugodzinnej opowieści? Tak? Jak najbardziej tak. Więc? Bogu więc niech będą dzięki!

Bogu niech będą największe dzięki, bo przecież całkiem spokojnie mógł przesadzić z cukrem. Nie Bóg, nie. Inny reżyser, inny twórca, inna „złota rączka” świata, na którego początku jest słowo – Włodzimierz Nurkowski mianowicie. Wyznam szczerze – znów chciałem wysiadać po drodze (co nic nie miało wspólnego z Nurkowskim, a wszystko z kawą). Ode mnie do Teatru Ludowego podróż tramwajem trwa godzinę, szans, by się ratować jest zatem sporo – wiele uroczych kawiarenek przydrożnych zaprasza, a ja bardzo lubię espresso. Trudno się dziwić, że w piątek było jak zawsze. Odwieczna walka kawusi z Melpomeną! Już

przy Hali Targowej pomyślałem: A może by tak...

Oprócz kofeiny miałem drugi powód do ucieczki. Otóż ten, że Nurkowski wyreżyserował akurat „Skrzydłaka” Davida Almonda – rzecz o chorym aniele i dobrym sercu człowieka. Oto w kruszącym garażu na tyłach ogrodu chłopiec Michael trafia na egzotycznego lokatora – chorego włóczęgę, co pod szynielem ukrywa skrzydła. Michael dzieli się sekretem z Miną, dziewczynką z sąsiedztwa, i za pomocą aspiryny oraz chińskich dań – leczą tego kogoś, to coś, tę dziwność, która może jest palonym gorączką ostatnim latającym dinosaurem, a może kaszlącym aniołem. Obojętne. Za to nieobojętne, że skrzydłata dziwność zdrowieje, a Michael otrzymuje dar cudowny: oto z niepojętych dla ziemian powodów, bliska śmierć małej siostry Michaela, śmierć, wobec której opadły ręce wszystkim lekarzom – wycofuje się nagle kilka chwil przed ostatnią godziną niemowlęcia, wycofuje się na amen. Do wózekka wraca życie.

No i sami powiedzcie: nie miałem prawa lękać się reżyserskiego przedobrzeń z cukrem? Nie dość, że opowieść jest dla dzieci, to na domiar słodczy – o chorym aniołku, dobroci ludzkiej oraz miłości, która zwyciężyła śmierć!

Nie miałem powodów sądzić, że jak dojadę, na widowni siadę i „Skrzydłaka” kontemplować zaczę – to od razu oblepią mnie wszelkie lukry inscenizacyjne: białe śmietana ciepłuchnego światła, zwiewne bezy kostiumów, ciągliwe karmele nadwyczaj miłej dla małych uszu melodyjki, kogel-mogel aktorstwa nieustraszonego uśmiechniętego i cała reszta tańczących w powietrzu ptaszków dużych, średnich i małych? Szczerze rzeknijcie: czy mając w perspektywie taki kinderbal – nie czmychnęlibyście z tramwaju pod Halą Targową, i to w podskokach?

Nigdy nie pojąłem i nigdy nie pojmę, czemu w przeszłości nigdy nie wysiadłem ani pod Halą Targową, ani na żadnym ze stu kolejnych przystanków. Desperacja? Gen heroizmu? Fatalna uczciwość? Tajemnica. Nie wysiadłem i teraz. Dojechałem, na widowni Teatru Ludowego zasiadłem, kurtyna się rozsunęła – i wszystko było na odwrót. Spokojne, chłodne szarości dekoracji skrajnie minimalistycznej. Żadnego tortowego baroku kształtów i czekoladowych ozdób. Nic tylko drzewo bez liści, lichy płot, wózek dziecięcy, inkubator, stół, krzesła, piłka i ogromna ściana garażu z drewna na tyłach sceny. Kolory kostiumów stłumione, jakby z dna jesiennego zmierz-

chu wyjęte. Brzmienia w głośnikach raczej spokojne, ciemne, ale nigdy czarne. No i ludzie tego miasta na uboczu rzeczywistości, w którym zatrzymał się chory anioł.

Michael (Piotr Franasowicz), Mina (Patrycja Durska), Tata Michaela (Kajetan Wolniewicz), Mama Michaela (Beata Schimschneider), Mama Miny (Katarzyna Tłaska) i cała reszta – malownicze indywidualia epizodyczne, wreszcie Skrzydłak (Piotr Franasowicz). Aktorstwo może nie oscarowe, ale też dalekie od przyimkowej nachalności, na przykład – od kłauady szpitalnej, co przy jej pomocy humanitarnie nastroszeni kaptani Melpomeny skłaniają do śmiechu małych ludzi chorych na białaczkę. Aktorstwo po prostu porządne. A efekt tych antycukrowych, przyjemnie zgrzebnych momentów ujmujących czystych konceptów Nurkowskiego? Moja ulga. Moja i oby nie tylko moja. Ulga z powodu braku lepkiego dydaktyzmu, ulga na kanwie nieobecności jak rzep czepliwej moralistyki, ulga idąca od krajobrazu nieobsmarkanych nosów i suchych oczu na widowni.

Teatr Ludowy. David Almond „Skrzydłak”. Reżyseria i opracowanie muzyczne Włodzimierz Nurkowski. Scenografia Andrzej Witkowski.