

Otello 82: oprawa plastyczna

1. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia: Zachwatowicz Krystyna, premiera: 13.04.1969 (82)
Projekt scenografii
Opis: projekt wykonany na karcie o wymiarach 46x34 cm szarymi akwarelami, przedstawia smolistą masę na tle szarego horyzontu (por. fot. nr 1, 21)
2. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na karcie o wymiarach 27,5x19 cm akwarelą, przedstawia zwisające pnącza (por. fot. nr 5, 9, 16, 19)
3. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Doży (Sopoćko Jerzy)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długą białą tunikę i na niej złoty wisior oraz biało-czerwoną czapkę
4. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Senatora I (Wilski Tytus)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długi bordowy płaszcz z szerokimi ramionami
5. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Senatora II (Krzywdziak Jan)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długą bordową tunikę
6. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Senatora III (Cudzych Bronisław)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia czerwony długi, prosty płaszcz i rysunek prostej laski
7. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Brabancjo (Rączkowski Edward)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długą bordową tunikę
8. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Gracjano (Klucznik Zdzisław)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długą brązową tunikę
9. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Lodowiko (Brich Tadeusz)

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia długi brązowy płaszcz

10. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Otello (Harasiewicz Józef)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia ozdobną bluzę z bufiastymi rękawami, białą ze złotymi paskami, długie wąskie jasnoszare spodnie i wysokie buty w tym samym kolorze
11. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Kassjo (Piwowarczyk Jerzy)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia ozdobną bluzę z bufiastymi rękawami, szarą ze srebrnymi paskami, długie wąskie szare spodnie i wysokie buty w tym samym kolorze
12. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Jago (Malanowicz Zygmunt)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia bluzę z bufiastymi rękawami, szarą ze srebrnymi paskami, długie wąskie szare spodnie i wysokie buty w tym samym kolorze
13. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Rodrygo (Wieczorek Józef)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia szarą bluzę z bufiastymi rękawami, długie wąskie szare spodnie i wysokie brązowe buty
14. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Montano (Bijałd Lech)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia szarą bluzę z bufiastymi rękawami, brązowe rękawiczki, długie wąskie szare spodnie i wysokie brązowe buty
15. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Błazna (Güntner Jan)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia szarą bluzę z bufiastymi rękawami, długie wąskie szare spodnie i wysokie brązowe buty. Na głowę czerwoną futrzana czapka
16. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)
Projekt kostiumu do roli Desdemony (Stecówna Dominika)
Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem z próbką tkaniny, przedstawia ciemnoczerwoną suknię z głębokim dekoltem i długimi rękawkami
17. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera: 03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Desdemony (Stecówna Dominika)

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem z próbką tkaniny, przedstawia długą czerwoną koszulę z głębokim dekoltem i długimi rękawkami

18. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera:
03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Emilii (Jamrozy Danuta)

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem z próbkami kolorów, przedstawia szarą suknię z białymi wstawkami na wyciętym dekolcie i długich rękawach

19. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera:
03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Bianki (Jun Irena)

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem z próbkami kolorów, przedstawia długą różową suknię z gorsetem, rozciętą na środku, pod spodem czerwone rajstopy i pantalone. Obok szkic wachlarza z piór

20. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera:
03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Żołnierzy cypryjskich

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia szarą bluzę z bufiastymi rękawami, brązowe rękawiczki, długie wąskie szare spodnie i wysokie brązowe buty

21. Otello, reż. Hussakowski Bogdan, scenografia i kostiumy: Garlicki Marian, premiera:
03.10.1973 (82)

Projekt kostiumu do roli Żołnierzy

Opis: projekt wykonany na karcie formacie B4 akwarelą i ołówkiem, przedstawia szarą bluzę z bufiastymi rękawami i kapturem, brązowe rękawiczki, długie wąskie szare spodnie i wysokie brązowe buty