

Śluby panieńskie 83: oprawa plastyczna

1. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 13.04.1969 (83)
Projekt scenografii
Opis: szkic wykonany na papierze transparentnym o wymiarach 32x17 cm ołówkiem i brązową kredką, przedstawia wnętrze salonu (por. fot. nr 1, 13, 15)
2. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na papierze transparentnym o wymiarach 35,5x35 cm ołówkiem, przedstawia fragment scenografii szafy i kolumny (por. fot. nr 5, 9, 16, 19)
3. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt rekwizytów
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 30x42 cm czarnym tuszem i akwarelą, przedstawia meble salonowe
4. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt rekwizytów
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 21x14,5 ołówkiem, przedstawia szkice różnych mebli na obu stronach kartki
5. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Radosta (Rydel Stefan)
Opis: projekt wykonany na karcie o wymiarach 30x50 akwarelą, przedstawia brązowy surdut, kolorową kamizelkę, białą koszulę z kolorową kokardą, długie beżowe spodnie i brązowe buty
6. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Gustawa (Wiśniewski Andrzej)
Opis: projekt wykonany na karcie o wymiarach 29x50 akwarelą, przedstawia granatowy surdut, białą koszulę z żabotem i żółtą kokardą, długie białe spodnie i czarne buty
7. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Albina (Włodarski Tadeusz)
Opis: projekt wykonany na karcie o wymiarach 29x50 akwarelą, przedstawia szary surdut, białą koszulę z brązową chustką pod szyję i kokardą i zegarek kieszonkowy na złotym łańcuszku, długie jasnoszare spodnie i czarne buty
8. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Klary (Andruszkiewicz Maria)
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 30x42 czarnym tuszem i ołówkiem, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą i krótkimi bufiastymi rękawami

9. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Klary (Andruszkiewicz Maria)
Opis: szkic wykonany na papierze o wymiarach 25x35 ołówkiem, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą, zapaską i krótkimi bufiastymi rękawami
10. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Anieli (Chmielewska Krystyna)
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 30x42 czarnym tuszem i ołówkiem, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą, z krótkimi bufiastymi rękawami i długimi rękawiczkami
11. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Anieli (Chmielewska Krystyna)
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 30x42 czarnym tuszem i szarą akwarelą, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą w drobne kwiaty, z krótkimi bufiastymi rękawami i długimi rękawiczkami
12. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Anieli (Chmielewska Krystyna)
Opis: projekt wykonany na papierze o wymiarach 30x42 czarnym tuszem i szarą akwarelą, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą w drobne kwiaty, z krótkimi bufiastymi rękawami i długimi rękawiczkami
13. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt kostiumu do roli Anieli (Chmielewska Krystyna)
Opis: szkic wykonany na papierze o wymiarach 25x35 ołówkiem, przedstawia długą suknię z szeroką rozkloszowaną spódnicą i zapaską z kieszeniami, z krótkimi bufiastymi rękawami
14. Śluby panieńskie, reż. Byrska Irena, scenografia: Stopka Barbara, premiera: 03.10.1973 (83)
Projekt elementu kostiumu do roli Pani Dobrójskiej (Gibczyńska Jadwiga)
Opis: szkic wykonany na papierze o wymiarach 30x42 ołówkiem, przedstawia fragment tkaniny w kwiaty. Na odwrocie szkice pantofelków