

Król i Marchewka 85: oprawa plastyczna

1. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 13.04.1969 (85)
Projekt scenografii
Opis: szkic wykonany na papierze transparentnym o wymiarach 50x57,5 cm kolorowymi cienkopisami, przedstawia układ podłogę i bocznych kulis
2. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na papierze transparentnym o wymiarach 35,5x35 cm zielonym cienkopisem, przedstawia horyzont – ściany z kolcami (por. fot. nr 1, 16)
3. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt elementu scenografii
Opis: projekt wykonany na papierze transparentnym o wymiarach 70x41 cm zielonym i brązowym cienkopisem, przedstawia ozdobną bramę (por. fot. nr 3, 14, 18, 19)
4. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt elementu scenografii
Opis: szkic wykonany na papierze o wymiarach 29,5x18 cm ołówkiem, przedstawia elementy ozdobnej bramy i różne drobne szkice na obu stronach kartki
5. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Króla (Rączkowski Edward)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i fragmentów tkaniny, przedstawia czerwony płaszcz królewski obity gronostajem, przewiązany złotym sznurem w pasie
6. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Króla (Rączkowski Edward)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby, papieru i fragmentu tkaniny, przedstawia czerwony mundur wojskowy, przewiązany złotym pasem i złotym zegarkiem na piersi
7. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Księżniczki (Jamrozy Danuta)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby, papieru i fragmentu tkaniny, przedstawia długą niebieską sukienkę ozdobioną białą koronką i złotymi elementami oraz złotą koronę
8. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Panna Olrajt (Czuprynówna Bogusława)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby, papieru i kolorowych piórek, przedstawia długą niebieską sukienkę ozdobioną złotymi

poziomymi paseczkami, duże okulary i kolorowe piórka na głowie. Na odwrocie szkic do roli Ogrodnika

9. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Ogrodnika (Wiśniewski Andrzej)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru, przedstawia koszulę z podwiniętymi rękawami, zielony długi fartuch ze złotymi sprzączkami, obok róża
10. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Ogrodnika (Wiśniewski Andrzej)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru, przedstawia koszulę z długimi szerokimi rękawami, zielony bezrękawnik ze złotymi sznurkami i wysokie zielone buty, hełm zielony na głowę z pióropuszem z liści
11. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Marszałka (Klucznik Zdzisław)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru i tkaniny, przedstawia fioletową koszulę i długie fioletowe spodnie, czerwoną marynarkę wojskową ze złotymi elementami, szeroki złoty pas
12. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Astrologa (Michno Stanisław)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru i tkaniny, przedstawia fioletowy mundur ozdobiony złotymi gwiazdami i złotymi elementami. Przeźroczysty, okrągły hełm na głowę
13. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Kucharza (Krzywdziak Jan)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru, przedstawia mundur ze złotymi guzikami, pasem z konserw, na głowie puszka pomidorów
14. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Lekarza (Raczkowska Ewa)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i tkaniny, przedstawia mundur z czerwonym pasem i złotą trąbką przewieszoną przez ramię, taśma na usta
15. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Księcia Tulipana (Schejbal Jerzy)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i tkaniny, przedstawia białą koszulę z szerokimi długimi rękawami, żółte spodnie dzwony ze złotym pasem i zatkniętym za nim czerwonym tulipanem

16. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Księcia Gniewoja (Sopoćko Jerzy)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i tkaniny, przedstawia bordową bluzę z futrzanymi rękawkami, brązowe spodnie, wysokie czerwone buty i złoty miecz grunwaldzki
17. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Arlekina (Swaryczewska Wanda)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru, przedstawia jednoczęściowy strój na szelkach czarny w czerwone paski, czarne buty i czepek na głowę z dzwoneczkiem. Na odwrocie szkic stroju klauna
18. Król i Marchewka, reż. Sopoćko Jerzy, scenografia: Braun Joanna, premiera: 03.10.1973 (85)
Projekt kostiumu do roli Damy (Wiśniowska Maja)
Opis: projekt wykonany na kartonie o wymiarach 23x32 cm techniką kolażu z farby i papieru i tkaniny, przedstawia sługę suknię w szaro-niebieskie paski, widoczne koronkowe pantalony, złoty gorset i fioletowe piórko na głowie