

Sennik współczesny (100) – oprawa plastyczna

1. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt elementu scenografii
Opis: szkic długopisem, przedstawiający stół (z podaniem wymiarów) – por. fot. 1, 7, 13
2. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt elementu scenografii
Opis: wykrój kartonowy, z podaniem wymiarów, prawdopodobnie część podestu, mniejsza niż na proj. nr 3 (por. fot. 9. 11-13, 16)
3. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt elementu scenografii
Opis: wykrój kartonowy, z podaniem wymiarów, prawdopodobnie część podestu, większa niż na proj. nr 2 (por. fot. 9. 11-13, 16)
4. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do ról Gościa i Syna (bez podania nazwisk aktorów)
Opis: brązowa marynarka, obok dopisek: „Gość – niebieski”, „Syn/+ płaszcz”. Uwaga: w obsadzie nie ma tak nazwanych postaci – być może chodzi o osoby grane przez statystów (por. fot. 14)
5. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Dębickiego, torowego (Krzywdziak Jan)
Opis: projekt płaszcza kolejarskiego
6. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Jana Krupy, partyzanta (Fraszek Mieczysław)
Opis: kostium utrzymany w odcieniach brązu, obok rysunku dopisek „+ deszczowiec”
7. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Ildefonsa Korsaka (Bijałd Lech)
Opis: brązowe spodnie na szelkach i biała koszula; obok rysunku dopisek „+ czarny deszczowiec”
8. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Szafira (Rączkowski Edward)
Opis: brązowy garnitur
9. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Romusia (Świgoń Leszek)
Opis: biała letnia koszula i beżowe spodnie; obok rysunku dopisek „+ kanadyjka” [rodzaj krótkiej wiatrówki]

10. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Pawła (Marzec Roman)
Opis: czarne spodnie i biała koszula; obok rysunku dopisek „+ deszczowiec”
11. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Józefa Cara (Wilski Tytus)
Opis: brązowe spodnie i kamizelka, biała koszula; obok rysunku dopisek „+ czarny deszczowiec”
12. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Sierżanta MO Główni (Güntner Jan)
Opis: mundur milicyjny jasnooliwkowy; obok rysunku dopisek „Uwaga: dystynkcje, torby i guziki, kabura itd. oryginalne!”
13. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Dębickiego, torowego PKP (Krzywdziak Jan)
Opis: mundur kolejarski; obok rysunku dopisek „Uwaga: dystynkcje i obszycia oryginalne”
14. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Paca-Kowalskiego (Wiśniewski Andrzej)
Opis: letni strój turystyczny w tonacjach beżu; obok rysunku dopisek „+ kanadyjka” [rodzaj krótkiej wiatrówki]
15. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Zochy Główniej (Swaryczewska Wanda)
Opis: Ubranie w odcieniach brązu; obok rysunku dopisek „+ czarna chusta z frędzlami”
16. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Malwiny Korsak (Horecka Eugenia)
Opis: jasnobrązowa sukienka z białym kołnierzykiem; obok rysunku dopisek „+ czarna chusta z frędzlami”, a wyżej „+ żabocik”
17. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Justyny (Andruszkiewicz Maria)
Opis: zielona sukienka z białym kołnierzykiem; obok rysunku szkic długopisem dwuczęściowego kostiumu i dopiski „odcienie zieleni”, „+ spódnica i bluzka”, „+ czarna chusta z frędzlami”
18. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Reginy (Stesłowicz Barbara)
Opis: jaskrawopomarańczowa bluzka z białymi obszyciami i jasnobrązowa spódnica

19. Sennik współczesny, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar,
premiera: 10.11.1971 (100)
Projekt kostiumu do roli Reginy (Stesłowicz Barbara)
Opis: żółta bluzka i beżowa spódnica z brązowym paskiem; obok rysunku dopisek „+
czarna chusta z frędzlami”