

Car Fiodor (125) – oprawa plastyczna

1. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekty elementów scenografii - podesty
Opis: wykonane na odwrocie pustego afisza rysunki techniczne, z podaniem skal i wymiarów oraz materiałów, z jakich należy wykonać poszczególne fragmenty podłogi scenicznej
2. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Plan sceny
Opis: wykonany na kartonie (flamaster, ołówek) plan rozmieszczenia scenografii w rzucie pionowym, z podaniem wymiarów (opisy długopisem). Na odwrocie w rogu bliżej nieokreślone wyliczenia
3. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic scenografii
Opis: wykonany flamastrem na kartonie schematyczny rysunek scenografii (plan tylny, ściany boczne i kulisy)
4. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekty elementów scenografii: m.in. zydel-taboret (por. fot. 3)
Opis: narysowane flamastrem na kartonie, z podaniem wymiarów, elementy scenografii: niski zydel bez oparcia (por. fot. 3) i trudny do zidentyfikowania mebel lub jego fragment. Z dopiska wynika, że wykonano 4 zydle i jeden element niezidentyfikowany.
5. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Gołąba-syna (Bułka Władysław)
Opis: rysunek flamastrem, nad rysunkiem nieczytelny dopisek ołówkiem „podwójna baja” (?)
6. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Bogdana Kuriukowa (Krzywdziak Jan)
Opis: rysunek flamastrem, dopisek ołówkiem „podszywka brąz”; na odwrocie ołówkowe szkice wykroju rękawa
7. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Fiodora (Bednarz Aleksander)
Opis: pobieżny rysunek ołówkiem; na odwrocie trudno czytelne notatki flamastrem dotyczące materiałów, z jakich mają być szyte elementy kostiumów, m.in. „beżowe spodnie”, „bliźniaczek szafirowy z białym”, „elana tropikowa” – inne nieczytelne.
8. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Fiodora (Bednarz Aleksander)

Opis: rysunek flamastrem, projekt płaszcza, obok rysunki zdobniczych detali i dopiski „zapinka dekorat.”, „czerwona” (chyba o podszewce); na odwrocie ołówkiem „złote z białem [!] sznurem”

9. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Archimandryty Czudowskiego (Cudzych Bronisław)
Opis: szata wierzchnia, rysunek flamastrem, z dopiskami przy obramowaniu „czerwone”, przy zdobieniach góry „czarny brokat”
10. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu Gołąba-Ojca (Klucznik Zdzisław)
Opis: rysunek flamastrem, płaszczyk, trudno czytelne dopiski, m.in. „farbowane brąz”
11. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Kniazia Szachowskoja (Szydłowski Janusz)
Opis: rysunek flamastrem, obok rysunek ozdobnych zapinek, dopiski ołówkiem przy górze koszuli „lila”, przy kołnierzu „baranek biały”, na dole płaszcza „podszewka bordo”, a na górze „bez brody”; na odwrocie niezidentyfikowany szkic ołówkiem
12. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Klesznina (Mienicki Stefan)
Opis: rysunek flamastrem wierzchniej szaty/płaszcza
13. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Wasyla Szujskiego (Elsner Stanisław)
Opis: rysunek flamastrem wierzchniej szaty, obok rękawów dopisek „futerko 4 cm”; na odwrocie niezidentyfikowany szkic długopisem
14. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Turienina (Czesław Wojtała)
Opis: rysunek flamastrem
15. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Borysa Godunowa (Świgoń Leszek)
Opis: rysunek flamastrem, zapiniec płaszcza narysowane czerwoną kredką, dopiski „1. gładki, 2. wzorzysty”, dotyczą zapewne tkanin
16. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: ozdobny płaszczyk narysowany flamastrem, obok detale ornamentu z dopiskami: „podwójny sznur złoty, złote blaszki”, niżej „żółta”, a obok kostiumu – „podszewka kontrastowa”. Projekt spięty z rys. 17. Uwaga: na rysunku jako wykonawczynie roli wpisana jest Hanna Wietrzny.

17. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt detalu kostiumu do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: rysunek flamastrem ozdobnego obszycia góry kostiumu, z dopiskami „sznur”, „perły”, „dod. płótno”, „uwaga brzeg”, „kołnierz”, „caryca! Błaszki białe, srebrne”, „tło czarne, pasy białe”. Projekt spięty z rys. 16
18. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt detali kostiumu do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: narysowane flamastrem ozdobne lamowanie wzdłuż płaszcza, opisaniem elementów, m.in. „srebrne guzy”. Na odwrocie niezidentyfikowany rysunek zielonym pisakiem (fragment scenografii?). Projekt spięty z rys. 19 i 20.
19. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: rysunek flamastrem opisany jako „Irina II”. Obok odnośniki do poszczególnych elementów kostiumu z dopiskami „wg rys. 2”, „wg rys. 3”, „wg rys. „4”, a niżej „żółte, czerwone”. Projekt spięty z rys. 18 i 20. Uwaga: na rysunku jako wykonawczynie roli wpisana jest Hanna Wietrzny.
20. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt detalu kostiumu do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: rysunek flamastrem fragmentu ozdobnego kołnierza-karczku, oznaczony numerem 2. Obok dopiski flamastrem „białe blaszki” i długopisem „tło żółte, pasy białe, sznury białe, blachy żółte”. Projekt spięty z rys. 18 i 19.
21. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Guślarza („p. Worytkiewicz”)
Opis: szkic flamastrem, obok zarysowane spodnie z dopiskiem „ciemny”, nad rysunkiem dopisek „jasny brąz”. Uwaga: w obsadzie tego spektaklu nie figuruje postać Guślarza, z podpisu wynika, że miała ją grać Ewa Worytkiewicz – ona jednak wystąpiła tu w roli Carycy Iriny.
22. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Księżniczki Mściśławskiej (Tomaszewska Anna)
Opis: rysunek flamastrem, z dopiskami flamastrem i ołówkiem – przy dekolcie „czarne futerko”, na szyi „perły”, obok rękawa „od kieszki [?] niebieski”, od spodu okrycia „czerwona podszewka”. Osobno naszkicowana głowa w chuście z dopiskami „białe”, „jedwab” i „to samo, co u Wołochowej, tylko szew czarny (mat[eriał] biały)”
23. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu do roli Księżniczki Mściśławskiej (Tomaszewska Anna)
Opis: inny kostium (lub inny wariant) niż na rys. 22 – rysunek flamastrem z dopiskami „czerwone”, „stójka z pereł”, „futro”, podszewka białą”. Obok dorysowany detal – zapięcie płaszcza.

24. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Wasyliśy Wołochowej (Bocheńska Janina)
Opis: obok rysunku uwaga „Czarny! różne gatunki”
25. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Protopopa Błagowieszczeńskiego (Wilski Tytus)
Opis: rysunek flamastrem, nad nim dopisek ołówkiem „brąz”
26. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Metropolity Dionizija (Michno Stanisław)
Opis: rysunek flamastrem
27. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Andrieja Szujskiego (Salawa Andrzej)
Opis: rysunek flamastrem
28. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkice kostiumu do ról Bojaryń (Cichocka Maria, Horecka Eugenia, Stesłowicz Barbara)
Opis: rysunek flamastrem, kostium złożony z sukni i płaszcza, identyczny dla wszystkich trzech aktorek. Dopiski długopisem – obok płaszcza „czerwona aksamitka na oblamowanie”, „tło złote pod upięcie, sznur złoty”; obok sukni od góry „zielone”, „tło pod up[ięcie] ziel[one]”, przy rękawie „tło pod up[ięcie] niebieskie, szafirowa aksamitka”.
Osobno narysowany detal – metalowe zapięcie płaszcza
29. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do kilku ról męskich, opisanych jako „Fiodor, Iwan, Gołąb”
(prawdopodobnie Car Fiodor – Bednarz Aleksander, Książ Iwan Szujski – Szajnert Feliks, Gołąb – Klucznik Zdzisław lub Bułka Władysław) – por. obsadę w opisie.
Opis: rysunek flamastrem, przedstawiający płaszcz bojarski, obok rysunku dopiski ołówkiem „czerw. 2”, przy rękawie „futro 4 cm”, na dole strony nazwiska „E. Górski, Turek”, na odwrocie spis nazwisk – „Turek, Siewior, Szczupecki, Walentowicz, Górski, Gęsiorek, Kowzuń, Perłak, Dudziak” (prawdopodobnie spis statystów)
30. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kupca I (w obsadzie nie ma postaci tak nazwanej)
Opis: rysunek flamastrem, obok słabo czytelne dopiski ołówkiem, wskazujące elementy stroju w kolorze brązowym. Na odwrocie – kilka szkiców głowy niedźwiedzia, wykonanych długopisem.
31. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Mściśławskiego (Horawa Zbigniew)
Opis: rysunek flamastrem, przy rękawie dopisek „sznur”
32. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)

Szkice kostiumu do ról Mnicha I i II

Opis: dwa rysunki flamastrem (przód i tył kostiumu). Uwaga: w obsadzie nie ma postaci tak nazwanych, chodzi prawdopodobnie o statystów (na dole strony zanotowane nazwiska „Gąsiorek i Kowzuń”). Dopisek ołówkiem „czarna zerówka”

33. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Warłaama (Sopoćko Jerzy)
Opis: rysunek flamastrami
34. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Iwana Szujskiego (Szajnert Feliks)
Opis: rysunek flamastrem z podpisem „czuha” (rodzaj okrycia wierzchniego). Obok rękawa dopisek „futerko 4 cm”, po wewnętrznej stronie szaty dopisek „czerwona” (zapewne podszewka)
35. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Iwana Szujskiego (Szajnert Feliks)
Opis: rysunek flamastrem, z dopiskiem „+ czuha” (rodzaj okrycia wierzchniego; por. rys. 34)
36. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do roli Kniazia Dymitra Szujskiego (Rzechowski Andrzej)
Opis: rysunek flamastrem opisany jako „różowy!”. Przy wycięciu na szyję dopisek ołówkiem „białe”, przy dolnym rozcięciu – „czerwone”, a wyżej – „podwójna bąja [gruba tkanina bawełniana] + podszew[ka]”. Na odwrocie notatka ołówkiem „1150 bąja”
37. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Projekt kostiumu bez podpisu, być może do roli Cara Fiodora (Bednarz Aleksander) – por. fot. 10
Opis: rysunek flamastrem. Na odwrocie ołówkiem dopisek „złote z białem [!] sznurem”
38. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu (bez podpisu), być może do roli kobiecej
Opis: rysunek flamastrem, obok przy karczku dopisek „biały, bl[ady] niebieski”, przy rękawie „bl[ade] niebieskie”. Dodatkowy rysunek zapięcia szaty.
39. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic kostiumu do niezidentyfikowanej roli (bez podpisu)
Opis: rysunek flamastrem, na podszewce dopisek ołówkiem „czerwona”, na dole rysunku dopisek ołówkiem „sznur biały”
40. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkice elementów kobiecego nakrycia głowy (czepiec) i kołnierza do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa) – por. fot. 10 i 11

Opis: kilka rysunków flamastrem na jednej kartce, z podaniem wymiarów poszczególnych elementów i kolorów

41. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic nakrycia głowy (chusta) do roli Wasyliśy Wołochowej (Bocheńska Janina)
Opis: rysunek flamastrem, z określeniem koloru („czarny”)
42. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkice kobiecych nakryć głowy (chusty) do roli Carycy Iriny (Worytkiewicz Ewa)
Opis: dwa rysunki flamastrem na jednej kartce; do pierwszego dopisek „z tyłu zamek błysk[awiczny]”, a do drugiego oznaczenie elementu „naszytego” z dodatkiem „białe płótno obszyte drobną koronką”, niżej dopisek „białe błyszczące, np. gorsetowe, szt. 2!”
43. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Rysunek niezidentyfikowanego ornamentu do kostiumu
Opis: rysunek flamastrem, z podaniem wymiarów i dopiskami przy poszczególnych elementach - „blaszki żółte”, „guzy żółte”, „biały”, „niebieski”, „materiał na baji [!] grubej, błyszczący, np. Milanówek”, „sznury żółte podwójne”
44. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic rekwizytu – szabla
Opis: rysunki flamastrem i długopisem, przedstawiające rękojeść i pochwę szabli, z dopiskiem „2 sztuki”. Na odwrocie – niezidentyfikowany rysunek flamastrem, prawdopodobnie fragment scenografii, z podaniem wymiarów.
45. Car Fiodor, reż. Krygier Waldemar, scenografia i kostiumy: Krygier Waldemar, premiera: 28.04.1974 (125)
Szkic figury niedźwiedzia (kostium dla statysty?)
Opis: rysunek flamastrem, z podpisem „miszka”, obok rysunek obręczy z dzwoneczkami i dopisek „dzwoneczki na szyję, łapy, nogi”. Na odwrocie pobieżny szkic kołpaka (nakrycie głowy) do nieokreślonego kostiumu.