

Krwawe gody (169) – oprawa plastyczna

1. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt scenografii
Opis: techniczny rysunek wykonany ołówkiem na arkuszu kalki kreślarskiej, przedstawiający pionowy rzut scenografii, a niżej widok w przekroju. Podano skalę rysunku i wymiary. Rysunek opatrzony informacją wpisaną ołówkiem i podpisaną przez scenografa: „Realizacja wg uzgodnień z kierownikiem stolarni. Całość podestów obita tkaniną czarną, BT [bawełna techniczna]. Lica stopni (płaszczyzny pionowe) pluszem lub podobną tkaniną, ciemno bordo [!]”. Pod spodem nieczytelny podpis (reżysera?) i data „25 XI 83”. Arkusz kalki mocno naderwany, ale nie ma ubytków.
2. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Próbka kolorystyczna elementów scenografii (?)
Opis: karta papieru, na której namalowano farbą smugi utrzymane w różnych odcieniach różu, cielistokremowym i białym – kolory i odcienie na poszczególnych smugach płynnie się przenikają. Być może jest to próbka palety kolorystycznej, w jakiej miały być wykonane widoczne na fotografiach abstrakcyjne formy plastyczne wykonane ze sztucznego tworzywa (por np. fot. 1, 3, 7, 8, 10, 11, 13). Prócz tego kilka ołówkiem nakreślonych cyfr, a na odwrocie kartki – również ołówkiem wykonany szkic prostokąta z podanymi wymiarami oraz rysunek komody z szufladami – te elementy nie odnoszą się do opisywanej scenografii.
3. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt kostiumu do roli Teściowej Leonarda (Horecka Eugenia)
Opis: rysunek uzupełniony ołówkowym dopiskiem: „+ czarne grube wełniane skarpety” oraz oznaczenie materiału sukni i chusty: „BT” (bawełna techniczna)
4. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt kostiumu do roli Żony Leonarda (Wilkówna Zdzisława)
Opis: rysunek uzupełniony ołówkowym dopiskiem: „czarne, grube wełniane skarpety” oraz szkicem ołówkowym przedstawiającym tylną część kostiumu. Materiał kostiumu opisano jako „BT” (bawełna techniczna)
5. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt kostiumu do roli Narzeczonej (Krzyżanowska Bożena)
Opis: obok mniejszy ołówkowy rysunek przedstawiający tył sukni. Ołówkiem dopisane uzupełnienie: „białe wełniane skarpety grube” oraz „welon batyst”. Projekt podpisany „Narieczona II”; na tej samej kartce dorysowany wykrój góry sukni z przodu i z tyłu, opatrzony opisem „krój – pełne koło”, a także aplikacja na staniku sukni. Dodano też ołówkowy podpis „Narieczona I” z informacją: „identyczna suknia z narzutą i aplikacją – sznur korzeń pod sercem”. Są też dopiski długopisem, pochodzące od reżysera, odnoszące się do kolorystyki. Materiał sukni i chusty na ramiona opisany jako „BT” (bawełna techniczna)
6. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt kostiumu do roli Matki (Rutkowska Krystyna)

Opis: obok rysunku ołówkowy dopisek: „czarne grube wełniane skarpety”. Materiał kostiumu opisano jako „BT” (bawełna techniczna)

7. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Projekt kostiumu do roli Leonarda (Hojda Jerzy)
Opis: obok rysunku dopiski: „2 koszule: 1. Scena wesela, atłasowa połysk, ten sam krój i aplikacja, 2. Płótno czarne”, a niżej: „płótno, 2-ga koszula czarny atłas, pas skórzany zapinany po węższej stronie”, na dole projektu: „oficerki chłopskie ciężkie”. Materiał na spodnie to „BT” (bawełna techniczna)
8. Krwawe gody, reż. Stankovski Vojo, scenografia Trzebiatowski Janusz, kostiumy Braun Joanna, premiera: 19.01.1984 (169)
Szkic bazowego kostiumu męskiego w dwóch wariantach: do roli Narzeczonego (Zaniewski Zbigniew) i do roli Ojca (Szaniecki Tadeusz)
Opis: projekt uwzględnia dwie wersje podobnie skrojonego kostiumu. Materiał na spodnie w obu przypadkach opisany jako „BT” (bawełna techniczna).