

Zielony Gil 127: oprawa plastyczna

1. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Projekt kostiumu do roli Donny Diany (Jachiewicz Alicja)
Opis: projekt wykonany na kartonie A4 cienkopisem i farbami. Projekt przedstawia długą suknię zielono-białą i z długim szafirowym płaszczem z rozcięciem na środku i ozdobiony czarnymi guzikami. Zaznaczone rodzaje tkanin. Na odwrocie niedokończony szkic zdobnego elementu.
2. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Szkic kostiumu do roli Donny Diany (Jachiewicz Alicja)
Opis: szkic wykonany na kartce A4 ołówkiem i farbami. Męski strój składający się z jasnozielonych pantofelków, długich obcisłych zielonych, spodni, wzorzystego dubletu, kryzy, krótkiej narzuty i wysokiej czapki z piórami. Na odwrocie szkic łóża.
3. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Projekt kostiumu do roli Donny Clary (Tomaszewska Anna)
Opis: projekt wykonany na kartonie A4 ołówkiem i farbami. Ozdobna damska suknia z szerokim wzorzystym dołem z otwarciem na spódnicę spodnią, Rękawy długie ozdobiane trzema wąskimi. Po bokach opisy kolorów i tkanin.
4. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Szkic kostiumu do roli Donny Clary (Tomaszewska Anna)
Opis: szkic wykonany na kartce A4 ołówkiem i farbami. Męski strój składający się z zielonych butów ze złotym wykończeniem, długich obcisłych zielonych, spodni, wzorzystego dubletu, kryzy, krótkiej narzuty i wysokiej czapki z piórami. Kartka ma małe wycięcie pośrodku.
5. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Szkic kostiumu do roli Caramanchela (Filipowski Ryszard)
Opis: Szkic wykonany na kartonie A4 farbami. Męski strój składający się z jasnobrązowych kozaków na obcasie, zielonych spodni, białej koszuli z szerokim kołnierzem, czerwonego kubraczka i czarnej peleryny i skórzanej brązowej torby.
6. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Projekt kostiumu do roli Don Pedro (Klucznik Zdzisław)
Opis: projekt wykonany na kartonie A4 ołówkiem i farbami. Męski strój składający się z czarnych półbutów, fioletowych pończoch i czarnych krótkich nogawic. Bluzka czarna z długim drapowanymi rękawami i białą kryzą. Na wierzchu długi płaszcz bez rękawów od spodu czerwony, na wierzchniej stronie jasny wzór. Na głowie wysoka czapka z piórami. Obok rysunku opis kolorów i tkanin. Kartka ma małe wycięcie pośrodku.
7. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)
Projekt kostiumu do roli Donny Inez (Rasiakówna Halina)
Opis: projekt wykonany na kartonie A4 ołówkiem i farbami. Długa damska suknia z szerokim różowym dołem i białą dużą kryzą w pasie. Góra z długimi bufiastymi

rękawami i stojącym kołnierzem na plecach. Na głowie nakrycie z czarnej koronki. Przy rysunku opisy kolorów i rodzajów tkanin.

8. Zielony Gil, reż. Filipowski Ryszard, scenografia: Groszang Jerzy, premiera: 20.07.1974 (127)

Projekt kostiumu do roli Don Diega (Rycharski Antoni)

Opis: projekt wykonany na kartonie A4 ołówkiem i farbami. Męski strój składający się z żółtych półbutów, zielonych pończoch i fioletowych nogawic. Bluzka fioletowa z bufami na ramionach i kryzą pod szyją. Na wierzchu długi fioletowy bezrękawnik obity białym futrem. Na głowie zielony beret z czerwonymi piórami. Po prawej stronie rysunku opisy z kolorów i rodzajów tkanin. Na odwrocie niedokończony szkic kostiumu z opisami.