

Parady 176: oprawa plastyczna

Scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz

Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

1. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt scenografii

Opis: projekt przedstawia ramę sceny – poludament, kotary boczne, wykonany na karcie 23 x 32 cm, ołówkiem i akwarelami (czerwona, zielona, złota, kremowa), Por. fot. nr 8

2. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Szkice detali scenograficznych

Opis: projekt wykonany na karcie 23 x 32 cm, ołówkiem i atramentem; pięć tabliczek z napisami kaligrafowanymi czarnym atramentem, ołówkiem wyliczenia rozmiarów i ramki

3. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt rekwizytu

Opis: projekt wykonany na karcie 22 x 16,5 cm, ołówkiem (kałamarz z piórem), podane wymiary i kolory

4. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekty elementów kostiumów

Opis: projekt wykonany na karcie 23 x 32 cm, rysunki (ołówkiem i długopisem) trzech masek (w rzucie bocznym i en face) i hełmu przypisanych do postaci.

5. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt kostiumu do roli Kasandra (Giżycki Henryk)

Opis: Kostium w odcieniach zieleni i czerwieni, ołówkiem podpis: „Kasander” i parafka autora z datą 85

6. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt kostiumu do roli Leandra (Franczyk Andrzej)

Opis: Kostium w odcieniach niebiesich z elementami pomarańczowo-kremowymi z dopiskiem ołówkiem: „Leander”, parafką autora i datą 85.

7. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt kostiumu do roli Zarzabelli

Opis: długa suknia w kolorze pudrowego różu, z krótką pelerynką, podpisane „Zarzabella” z parafką autora

8. Parady, reż. Malak Tadeusz, scenografia i kostiumy: Wiśniak Kazimierz, premiera: 27.04.1985 (176)

Projekt dwóch kostiumów Doktora –

opis: podpisane „ojciec Dotorre” z lewej strony kostium składający się ze spodni włożonych w kozaki do kolan, kamizelki, marynarki, wstążki pod szyją, widoczne z tyłu ostrze szabli, z prawej mężczyzna w torze