

## **Popas Króla Jegomości 184 – oprawa plastyczna**

1. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt scenografii

Opis: Projekt wykonany farbami na kartonie A4 przypiętego do większego kartonu. Rysunek przedstawia wnętrze drewnianej komnaty królewskiej. Na suficie między belkami różne głowy. (Por. fot. 22, 23)

2. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Króla Henryka Walezego (Zaniewski Zbigniew)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa fantazyjne stroje męskie w tonacji niebieskiej. U góry i u dołu dopięte próbki tkanin. (Por. fot. 9, 13, 14, 21)

3. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Miecznika Kręgosławskiego (Wieczorek Tadeusz)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Trzy stroje męskie szlacheckie w tonacji czerwono-złotej. U góry dopięte próbki tkanin. (Por. fot. 19, 20, 21, 22)

4. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Stryjnej Kręgosławskiej (Rutkowska Katarzyna)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje damskie – szerokie masywne suknie w tonacji brązowo-pomarańczowej i brązowo-zielonej.

5. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Teresy (Swaryczewska Wanda)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje damskie – szerokie masywne suknie w tonacji brązowo-pomarańczowej i brązowo-zielonej. (Por. fot. 5, 10, 17, 23)

6. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Pana Podczaszego z Piekar (Klucznik Zdzisław)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Trzy stroje męskie – masywne stroje szlacheckie w tonacji brązowo-zielonej. U góry dopięta próbki tkaniny (Por. fot. 5, 22)

7. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekt kostiumów do roli Pietra (Hojda Jerzy, Wojciechowski Krzysztof J.)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje męskie z elementami zbroi rycerskiej w tonacji czerwono-pomarańczowej. U dołu dopięte próbki tkanin (Por. fot. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10)

8. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Projekty kostiumów do ról: Kanonika (Kaskiewicz Ireneusz), Kajetana (Szaniecki Tadeusz)

Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Cztery stroje męskie: dwa pierwsze przedstawiają czarne sutanny w tonacji czarno-czerwonej (por. fot. 5, 18, 21, 22). Kolejne dwa stroje cywilne w tonacji żółto-brązowej (por. fot. 6, 8, 10). W prawym górnym rogu i u dołu dopięte próbki tkanin. Na odwrocie szkice czarnym cienkopisem płaszcza i peleryny.

9. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Starościny (Stesłowicz Barbara)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje damskie: szeroka suknia z bufiastymi rękawami i wysokim kołnierzem oraz długa suknia wykończona futrem i z długą peleryną. U góry próbki materiałów. (Por. fot. 5, 8, 9, 21)
10. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Ninon (Wiśniowska Maja)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje damskie: fantazyjne suknie z wysokimi kołnierzami i nakryciem głowy z ozdobnymi rogami. Kolorystyka różowo-niebieska. U góry i u dołu próbki materiałów. (Por. fot. 11, 12)
11. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Ninon (Wiśniowska Maja)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A5. Dwa stroje fantazyjne z głowami koni.. U góry próbki materiałów. (Por. fot. 23)
12. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Szlachciców (Hojda Jerzy, Wojciechowski Krzysztof J.)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje szlacheckie w tonacji brązowej.
13. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Maciejowej (Horecka Eugenia)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Dwa stroje damskie w tonacji brązowej. (Por. fot. 10, 13, 15, 17)
14. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Kaśki (Zajacówna Ziuta)  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A5. Dwa stroje damskie w tonacji brązowo-żółtej. (Por. fot. 1, 7, 15)
15. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do roli Kundy (Bielska Małgorzata)  
Opis: Rysunek farbami na małym kartonie. Strój damski składający się z kilku warstw i kosza z ubraniami. Na odwrocie szkic sukni niebieskim długopisem. (Por. fot. 23)
16. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Projekt kostiumów do ról: Szlomki (Poźniak Tomasz) i Parobków.  
Opis: Rysunek farbami na kartonie A4. Postać żyda w czarnym stroju, postać parobka ze stołem na plecach i postać parobka ze stroikiem powitalnym. W lewym górnym rogu próbka tkaniny.
17. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)  
Szkice kostiumów do ról: Pana Podczaszego z Piekar (Klucznik Zdzisław) i Dowódcy Gaskonów (Hojda Jerzy, Wojciechowski Krzysztof J.)

Opis: Szkice ołówkiem na kartonie A4. Dwie postaci w męskich strojach – płaszcz i strój z bufiastymi rękawami i peleryną. Na odwrocie szkic długopisem buta i notatki.

18. Popas Króla Jegomości, reż. Krygier Matylda, scenografia: Żygulska Katarzyna, premiera 03.04.1987 (184)

Szkice butów

Opis: Szkice bordowym flamastrem na pociętych kartonach A4. Pierwszy karton składa się z dwóch kawałków, na większym znajduje się 5 szkiców butów wraz z opisami, na mniejszym jeden szkic butów i opis. Na drugim katonie trzy szkice butów i notatki na obu stronach karty.