

XXXVI. ROCZNE SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

Towarzystwa Muzycznego

W KRAKOWIE

z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa

oraz ze stanu i działalności

KONSERWATORYUM

za rok 1902.

W KRAKOWIE.

NAKŁAD TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO i KONSERWATORYUM.
1903.

DRUK W. KORNECKIEGO W KRAKOWIE.

Przedkładając Szanownym Członkom niniejsze sprawozdanie, zauważyć musimy, że rok administracyjny 1901/2 zamknęliśmy pod względem finansowym pomyślnie. Pomimo bowiem pewnego przyrostu w rozchodach w stosunku do preliminarza, wykazuje zamknięcie rachunków zwyżkę w dochodach o 193·13 koron; o tę też kwotę zmniejszył się ciężący na Towarzystwie deficyt, tak że na rok bieżący wynosi 2352·79 koron.

Porównyując oddzielne pozycye zestawienia kasowego z odpowiedniami pozycyami preliminarza, widzimy znacznie większy wydatek na nadliczbowe godziny — ten jednak pokryty jest w zupełności wyższą kwotą opłaty szkolnej w dochodach. Nieprzewidziany, ale nieznaczny wydatek pociągnęła za sobą naprawa organów i fortepianów szkolnych, które od wielu lat używane bez ważniejszych poprawek, wymagały wreszcie gruntownej restauracyi. Niepomyślnie przedstawia się porównanie dochodów z wieczorów muzycznych z ich kosztami, a mianowicie niedobór w tym dziale, wynosi przeszło 800 koron. Powody tego są rozliczne — przedewszystkiem często już podnoszony brak własnej i odpowiedniej sali koncertowej i sali prób powiększa znacznie kosztu urządzenia produkcyi; powtórę frekwencya publiczności nie była tak liczną, jak na to Wieczory Towarzystwa zasługiwały. Inne pozycye zestawienia trzymają się w granicach preliminarzem określonych.

Co do funduszków administrowanych przez Wydział Towarzystwa, nastąpił znaczny przyrost w funduszu budowy domu a mianowicie z zapisu ś. p. Adama Wiśniowskiego, wpłynęła kwota 1676·29 koron, złożona na książeczkę Kasy Oszczędności m. Krakowa. Na ten sam cel ofiarował były Prezes Towarzystwa Prof. Dr. Bolesław Wicherkiewicz kwotę 240·58 koron. Za hojny ten dar składa Mu Wydział na tem miejscu należne podziękowanie. Inne fundusze jak konkursowy i zakupna fortepianu koncertowego pozostały bez zmiany.

W gronie członków nie ma w ogóle licznie znaczniejszych zmian, mamy tylko do zanotowania przystąpienie do Towarzystwa pierwszego członka wspierającego dożywotniego w osobie bar. Leopolda Kronenberga, b. prezesa Filharmonii warszawskiej.

O artystycznej działalności Towarzystwa, świadczą najlepiej „Wieczory muzyczne“, których szczegółowe programy w dalszej części sprawozdania są zamieszczone. Z większych dzieł wykonano Mozarta Requiem i Symfonię g-mol, Beethovena Symfonię V, Noskowskiego „Rok w pieśni ludowej“, Kronenberga „Antico“.

W dwóch wieczorach kwartetowych wykonano: Kwartety smyczkowe Szuberta, Beethovena, Noskowskiego i Dworzaka; tria: Beethovena i Brahmsa. Jako soliści występowali: Willy Burmester, Mayer Mahr, Matja Niessen-Stone, Aleks. Myszuga, Klara Czop-Umlauf, Janina Ładówna i Jul. Wertheim.

Tak przez wybór dzieł jak i przez pozyskanie współudziału artystów o rozgłosnych w świecie muzycznym imionach, dążyliśmy do zaspokojenia artystycznych potrzeb naszej publiczności. O ile też sądzić możemy, pod względem artystycznym rezultat tych dążeń był bardzo zadowalniający. Finansowa strona produkcy muzycznych nie leży wprawdzie w zakresie celów i zadań Towarzystwa muzycznego, jednak żałować wypada, że skutkiem niedostatecznej frekwencji nie przedstawia się ona odpowiednio do włożonej pracy, pokonanych trudności i wytrwałych zabiegów Dyrekcyi Towarzystwa. A nie wystarczającą pociechą może być spo-

strzeżenie, że zmniejszenie się frekwencyi na produkeye artystyczne daje się odczuwać nie tylko Towarzystwu Muzycznemu.

Konserwatoryum cieszy się równym jak dawniej zaufaniem młodzieży poświęcającej się muzyce; o jego działalności pedagogicznej dały najlepsze świadectwo trzy popisy publiczne, które tak krytyka fachowa jak i szersza publiczność nadzwyczaj życzliwie przyjęły. Bliższe szczegóły statystyczne znajdują się w dalszej części sprawozdania.



A) Statystyka Towarzystwa.

I. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 31 sierpnia 1902 r.

a) Instrumenta.

Fortepian koncertowy	1	Wiolonczelo	5
Fortepiany szkolne	5	Altówki	5
Organy	1	Skrzypce	19
Harmonium	1	Tamtam	1
Kontrabas	1	Metronom	1

b) Sprzęty.

Stoły	23	Schodki i drabiny	3
Biuorka	2	Podium	1
Szafy	14	Estrada	1
Pulpity	27	Wieszadła	15
Kanapy	3	Spluwaczki	6
Fotele	4	Szyldy	4
Stółki	380	Tablice do ogłoszeń	1
Ławki	10	Umywalnie	2
Tablice	3	Inne	7

c) Drobiazgi.

Lampy błyskawiczne	6	Piece żelazne	3
„ inne	18	Firanki i portyery	7
Obrazy	30	Story	10
Lustra	2	Inne	10
Biusty gipsowe	6	Rekwizyta biurowe	30
Chodniki i dywany	4	Zegar	1

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość 5024 K. 20 h. po strąceniu 10⁰/₀ (uchwała Waln. Zgrom. z d. 3 kwietnia 1898) za użycie za rok 1901/1902 kwotę 4521 K. 78 h.

J. Heggenberger
Sekretarz.

Prof. Dr. Edmund Krzymuski
Prezes.

2. Stan biblioteki muzycznej.

	Do roku 1901/902 obejmował inwentarz	Przybyło w r. 1901/902 numerów nowych	Przybyło w r. 1901/902 do dawnych numerów	Stan obecny
Numerów . . .	2306	3	—	2309
W tem partytur: instrumentalnych	241	2	—	243
instrumentalno-wokalnych . .	256	1	—	257
wokalnych	1031	—	—	1031
fortepianów i śpiewów z fortep.	1305	—	—	1305
Ogółem partytur . . .	2833	3	—	2836
Głosów: na fortepian i organy .	625	—	—	625
do śpiewu	27659	—	383	28042
na instrumenta	9423	42	54	9519
Ogółem głosów	37707	42	437	38186
Książek	32	—	—	32
Wartość kor.	7829.92	—	—	8529.92
Po strąceniu z tego 15 ⁰ / ₀ na zużycie za rok 1901/9002				7250.44

J. Heggenberger
Sekretarz.

Mieczysław Wyrobek
Bibliotekarz.

3. Obrót kasowy Towarzystwa muzycznego i Konserwatorium za rok 1901/1902.

PRZYCHÓD:			ROZCHÓD:		
	Kor.	hal.		Kor.	hal.
Pozostałość kasowa z d. 31/8 1901	4454	08	Mieszkanie, adaptacje, urządzenia, opał i światło	4346	40
Wkładki członków zwyczajnych i czynnych	3919	50	Sala prób: opał i światło	508	32
Wkładka członka wspierającego dożywotniego	400	—	Służba	1489	35
Opłata szkolna	16118	—	Pensya dyrektorów i urzędników	9599	88
Subwencye:			Pensye nauczycieli	11859	92
Świetn. Kasy Oszczędności M. Krakowa za rok 1901	600	—	Nadpłaty za nadliczbowe godziny	3640	50
Wys. Sejmu kraj. za r. 1902 dla Towarzystwa . K. 1600			Potrzeby kancelaryjne, portorya, telegramy	416	26
" " " " " dla Konserwatorium " 4000	5600	—	Koszta Ogólnego Zebrania członków, druk sprawozdania	175	80
Wys. Skarbu Państwa za r. 1902 dla Konserwatorium	5000	—	Archiwum i nuty	710	57
Świet. Gm. M. Krakowa za r. 1902 dla Towarzystwa . K. 500			Instrumenta, meble i naprawy	621	04
" " " " " dla Konserwat. " 3200	3700	—	Procenty od pożyczki w Kasie Oszczędności M. Krakowa	444	—
Dochody różne (taksy za patenty i t. p.)	110	—	4% od pożyczki (K. 3704-22) z funduszu budowy domu	185	21
Wynajem stolików	37	60	Częściową spłatę pożyczki do funduszu budowy domu po-		
Dochód brutto z wieczorów muzycznych	4792	20	krytą z dochodu wynajmu stolików	37	60
Razem	44731	38	Ekwiwalent i asekuracja	81	60
			Koszta wieczorów muzycznych	5657	06
			Wydatki drobne, stemple, wieńce i t. p.	310	66
			Razem	40084	17

PORÓWNANIE:

Przychód	K. 44731-38
Rozchód	" 40084-17
Pozostałość kasowa dnia 31/8 1902 r.	K. 4647-21
UWAGA: Dług w Kasie Oszczędności M. Krakowa	K. 7000-—
Pozostałość kasowa	" 4647-21
Deficyt rzeczywisty dnia 31/8 1902 r.	K. 2352-79
Dług do funduszu budowy domu wynosi 30/11 1902 r.	" 3666-62

Kraków, dnia 11 grudnia 1902 r.

Eugeniusz Grabowski m. p.
Skarbnik.

Sprawdzono dnia 22 stycznia 1903 r.

W. Kornecki m. p.

Dr. J. Surzycki m. p.

4. Fundusz konkursu muzycznego.

Za 2 dukaty w złocie z daru Dra Władysława Żeleńskiego umieszczono na Książeczce Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 57.603 d. 3/7 1882	K.	22·40
Dochód z II. zabawy w sali Tow. muzycznego przeznaczony przez Komitet na konkurs muzyczny z procentami do 21/12 1900 (złożony na tę samą książeczkę)	"	108·60
Procent do 30. Czerwca 1902 r.	"	2·62
Razem	K.	133·62

5. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

Dochód z zabawy przeznaczony na fundusz zakupna fortepianu koncertowego, złożony na książeczkę Kasy Oszcz. m. Krakowa Nr. 163.430 d. 31/12 1901	K.	153·36
Procent do d. 30. Czerwca 1902 r.	"	3·06
Razem	K.	156·42

6. Fundusz budowy domu Towarzystwa.

Pozostałość kasowa z d. 31/12 1901 na książeczkach Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 111.152 i Towarzystwa Wzajemnego kredytu Nr. 6.458	K.	1100·76
Procent narosły do d. 30/6 1902 na książeczkach Kasy Oszczędn. m. Krakowa i Wzajemnego kredytu	"	21·61
4 ⁰ / ₀ od pożyczki Tow. muzycznego od kwoty K. 3704·22 od 1/9 1901 do 30/11 1902	"	185·21
Dochód z wynajmu stołków na częściową spłatę długu umieszczony na tę samą książeczkę Kasy Oszczędn.	"	37·60
Zapis ś. p. Adama Wiśniowskiego złożony na książeczkę Kasy Oszczędn. m. Krakowa Nr. 206.636	K.	1676·29
Dar Prof. Dra Bolesława Wieherkiewicza złożony na tę samą książeczkę	"	240·58
Dług Tow. muzycznego d. 30/11 1902 r.	"	3666·62
Razem	K.	6928·67

Kraków dnia 11 grudnia 1902 r.

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono dnia 22 stycznia 1902 r.

W. Kornecki m. p.

Dr. J. Surzycki m. p.

7. Bilans Towarzystwa.

STAN CZYNNY:

Wartość inwentarza ruchomego	K.	4521·78
Wartość biblioteki muzycznej	„	7250·44
Razem	K.	11772·22

STAN BIERNY:

Dług do funduszu budowy domu	K.	3666·62
Defcyt rzeczywisty z dnia 31/8 1901	„	2352·79
Czysty majątek Towarzystwa muzycznego	„	5752·81
Razem	K.	11772·22

Kraków dnia 11 grudnia 1902 r.

Eugeniusz Grabowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono dnia 22 stycznia 1903 r.

W. Kornecki m. p.

Dr. J. Surzycki m. p.



Preliminarz Budżetu Tow. Muzycznego i Konserwatorium na rok 1902/1903.

DOCHÓD :		ROZCHÓD :	
Kor.	h.	Kor.	h.
Wkładki członków	3800	Mieszkanie, adaptacye, urządzenia, opał, światło	4300
Opłata szkolna	16200	Sala prób : opał i światło	500
Subwencye :		Służba	1400
Kaszy Oszczędności M. Krakowa	600	Pensye dyrektorów i urzędników	9600
Wysokiego Sejmu	5600	Pensye nauczycieli	11860
Wys. Skarbu Państwa	5000	Nadpłaty za nadliczbowe godziny	3600
Święt. Gminy M. Krakowa	3700	Potrzeby kancelar., ogłoszenia, druki, portorya	300
Dochody różne	100	Koszta ogólnego zebrania, druk sprawozdania	180
Wynajem stolików	100	Archiwum i nuty	800
		Instrumenta, meble i naprawy	300
		Procenty od długów	600
		Ekwiwalent i asekuracya	100
		Wydatki drobne, stemple, wieńce itp.	300
		Uplata częściowa długu do fund. budowy domu	100
		Uplata częściowa długu w Kasie Oszczędności	
		M. Krakowa	800
		Deficyt dnia 31 8 1902 do pokrycia	2352
Razem .	35100	Razem .	79
			79

ZESTAWIENIE :

Dochód	K. 35100.—
Rozchód	37092-79
Spodziewany deficyt ogólny w r. 1902/3	K. 1992-79

II. PROGRAMY PRODUKCYJ W ROKU 1901/1902.

Dnia 8 listopada 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. Beethoven: Sonata D-dur na skrzypce i fortepian, a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, (Willy Burmester i Mayer Mahr).
 2. Wieniawski: Fantazya z „Fausta“ (Willy Burmester).
 3. Beethoven: Waryacje C-mol, (Mayer Mahr).
 4. a) Spohr: Adagio z VII. Koncertu, b) Bach: Allemande, c) Bach: Gigue na skrzypce, (Willy Burmester).
 5. a) Mayer Mahr: Serenada op. 3., Nr. 1., b) Liszt: Rapsodya, (Mayer Mahr).
 6. a) Bach: Air, b) Paganini-Burmester: „Nel cor piu non mi sento“, (Willy Burmester).
-

Dnia 22 listopada 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. Gluck: Arya z op. „Alcesta“, (p. M. v. Niessen-Stone).
 2. a) Bach: Suita, b) Beethoven: Rondo, (p. K. Czop-Umlauf).
 3. a) Schubert: Vor meiner Wiege, b) Franz: Im Herbst, c) Brahms: Vergebliches Ständchen, (p. M. v. Niessen-Stone).
 4. a) Godard: Kolysanka, b) Popper: Rapsodya, (p. K. Skarżyński).
 5. a) Godard: Fleuer du vallon, b) Żeleński: Incertitude, c) Żeleński: Message, (p. M. v. Niessen-Stone).
 6. a) Chopin: Etuda, b) Chopin: Ballada, (p. K. Czop-Umlauf).
 7. a) R. Ganz: Was ist Liebe, b) Tosti: Ridonanci la 'calma, (p. M. v. Niessen-Stone).
-

Dnia 9 grudnia 1901 r.

Wieczór muzyczny.

1. Mozart: Symfonia g-mol na orkiestrę.
 2. Mozart: Requiem na sola, chóry i orkiestrę. (Sola: pp. W. Tarnowiecka, H. Makowska, J. Szware, Z. Mossoczy).
-

Dnia 13 stycznia 1902 r.

Wieczór muzyczny.

1. Rossini: Uwertura z op. „Wilhelm Tell“ (Orkiestra).
 2. Grieg: Koncert A-moll na fortepian z tow. orkiestry, (p. J. Ładówna).
 3. K. Bendl: Śpiew rusałek, na głosy żeńskie z tow. orkiestry, (solo p. H. Szambek).
 4. a) Sgambatti: Nenia, b) Chopin: 1) Nokturn 2) Etuda 3) Walc, (p. J. Ładówna).
 5. a) Tommaso Giordani: „Caro mio ben“, b) Fischhof: Wiosna, (p. H. Szambek).
 6. a) Rubinstein: Barkarola, b) Żeleński: Walc, c) Leszytycki: Tarantella, (p. J. Ładówna).
 7. Żeleński: a) Czarnobrewka, b) Łaskawa dziewczyna, (p. H. Szambek).
-

Dnia 31 stycznia 1902 r.

Wieczór muzyczny.

1. H. Pachulski: Suita na orkiestrę, (Orkiestra).
 2. a) Żeleński: Zawód, b) Żeleński: Serenada, c) Münchheimer: Pieśń z op. „Mazepa“, (Aleksander Myszuga).
 3. Juliusz Wertheim: Fantazya na fortepian z tow. orkiestry, (p. Jul. Wertheim).
 4. Juliusz Wertheim: Pieśni, (p. Aleksander Myszuga).
 5. Noskowski: Marsz żałobny (Cieniom A. Asnyka) (Orkiestra).
 6. Czajkowski: Romans, (p. Aleksander Myszuga).
-

Dnia 19 lutego 1902 r.

Wieczór kwartetowy.

- Schubert: Kwartet na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę, op. 125 Es-dur.
2. Beethoven: Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę, D-dur.
 3. Noskowski: Kwartet na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę, op. 9. PP. Dyr. Władysław Żeleński, K. Wierzechowski, S. Pichor, S. Czyżowski, K. Skarżyński.
-

Dnia 10 marca 1902 r.

Wieczór muzyczny.

1. Beethoven: V. Symfonia e-moll na orkiestrę.
 2. Leopold Kronenberg: „Antico“ kantata do słów Or-Ot'a na chór mieszany i orkiestrę (pod dyrekcją kompozytora).
 3. Leopold Kronenberg: „Far niente“ Walc na wielką orkiestrę (pod dyrekcją kompozytora).
 4. Noskowski: Rok w pieśni ludowej na solo sopran (p. Helena Sobolewska), chór mieszany i orkiestrę.
-

Dnia 25 kwietnia 1902 r.

Wieczór kwartetowy.

1. Beethoven: Kwartet e-moll, Op. 59. na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę.
2. Brahms: Trio, Op. 8. na fortepian, skrzypce i wiolonczelę.
3. Dwořzak: Kwartet, Op. 51. na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę.
(PP. Klara Czop-Umlauf, K. Wierzuchowski, S. Pichor, S. Czyżowski, K. Skarżyński).



III. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział:

Prezes:

Dr. Krzymuski Edmund, prof. Uniw. Jag.

Wiceprezes:

Dr. Cyfrowicz Leon, prof. Uniw. Jag.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Dyrektor artystyczny:

Barabasz Wiktor.

Skarbnik:

Grabowski Eugeniusz, prof. szkoły przemysłowej.

Bibliotekarz:

Wyrobek Mieczysław.

Członkowie Wydziału:

Barabasz Wiktor. dyr. Tow. muzyz. — Dr. Guńkiewicz Bronisław, adwokat kraj. i właściciel dóbr. — Dr. Jaglarz Franciszek, urz. prokuratorji Skarbu. — Dr. Kostanecki Kazimierz, prof. Uniw. Jagiell. — Paulisz Zygmunt, prof. gimnazjum. — Dr. Raczyński Jan, docent Uniw. Jagiell. — X. Dr. Wądołny Czesław. — Dr. Wronka Julian, konc. adwok. — Dr. Żeleński Władysław, dyr. konserwatorium.

Komisya kontrolujaca:

Kornecki Wincenty, właściciel drukarni. — Polański Stefan, urz. kasy kraj. — Dr. Surzycki Stefan, lekarz.

Dyrekcya artystyczna:

Barabasz Wiktor, dyrygent chórów i orkiestry.

Administracja:

Sekretarz Towarzystwa muzycznego.

Służba:

Stankowicz, stroiciel.
Kural Andrzej, kursor.

Sitko Jan, kursor.
Stróż w sali prób.

2. Spis członków Towarzystwa.

Protektorowie:

Prof. Dr. Kasparek Franciszek. Prof. Dr. Jordan Henryk.

Członkowie honorowi:

Frieman Gustaw
Fischer Jan Władysław
Hock Jan Nepomucen
Hoffman Kazimierz

Janothówna Natalia
Salomońska Emilia
Zimmermann Michał
Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie wspierający dożywotni:

Bar. Kronenberg Leopold.

Członkowie czynni i zwyczajni:

Dr. Ader Leon
Alszer Lubomir
Anczyc Wacław
Andrusikiewicz Ludomił
Dr. Bandrowski Ernest
X. Dr. Bandurski Władysław
Baniówna Franciszka
Barabasz Leonard
Barabasz Wiktor
Baranowski Lucyan
Barberowska Karolina
Baziński Stanisław
Bąkowska Helena
Bąkowska Romualda
Beaupré Julia
Dr. Bednarski Tadeusz
Bencak Adolf
Dr. Benis Artur
Dr. Bielański Gustaw
Prof. Dr. Bieńkowski Piotr
Biliński Stanisław
Blumenfeld Adolf
Bobkowska Marya
Bober Ignacy
Brandys Antoni
Broniowski Teofil
Prof. Dr. Browicz Tadeusz
Brzostowski Michał
Buczek Paweł Teodor

X. Bukowski Tomasz
Dr. Buzdygan Mikołaj
Dr. Chajes Adolf
Chmurski Antoni
Chodorowski Władysław
Chronowski Eustachy
Ciechanowska Elżbieta
Ciechanowska Florentyna
Ciechanowska Julia
Ciechanowska Łucya
Prof. Dr. Ciechanowski Stanisław
Ciechanowska Zofia
Cohn Róża
Prof. Dr. Cybulski Napoleon
Prof. Dr. Cyfrowicz Leon
Czaczyk Maryan
Czaplicki Zdzisław
Czarnomski Mikołaj (junior)
Czarnowski Bronisław
Czoponowska Joanna
Czynciel Leonard
Dr. Czyżczan Kazimirz
Czyżowski Stanisław
Dec Walenty
Długopolski Kazimirz
Drozdowski Jan
Dziedzicka Emilia
Dura Tadeusz
Dobrowolski Stanisław

Dr. Doboszyński Adam
Dietze Julian
Dessowič v. Wilhelm
Danek Karolina
Dąbrowska Wacława
Dr. Dadlez Wilhelm
Ehrenpreis
Dr. Eibenschütz Zygmunt
Ekerowa Józefa
Ekier Jan
Emilewicz Flora
Eminowicz Klara
Epstein Flora
Epstein Juliusz
Epstein Leopold
Epstein Marya
Fabiański Stanisław
Falter Józef
Falter Bruno
Federowicz Jan
Dr. Federowicz Tadeusz
Fedorowicz Adam, Delegat Nam.
Fiedlerowa Emma
Prof. Dr. Fierich Franciszek
Filochowski Stanisław
Firganek Karol
Fischer Tadeusz
Fischerówna Bronisława
Fleischmann Józefa
Fränkel Jadwiga
Freimann Henryk
Fuchs Marya
Gadomski Jan
Gadomski Kazimirz
Gaertner Władysław
Gałdeński Aleksander
Gawlikowski Józef
Gayczakówna Zofia
Gebułtowski Stanisław
Gerżabek Antoni
Gizowski Stanisław
Glińska Janina
Goetze Helena
Dr. Goldwasser Edward
Gołkowski Andrzej
Dr. Górka Józef
Gorzkowski Maryan
Górski Franciszek

Dr. Górski Konstanty
Grabowski Eugeniusz
Grodzicka Klementyna
Grodzicka Ludwika
Grodzicki Władysław
Dr. Gross Adolf
Grosse Juliusz
Grzybezyk Agnieszka
Dr. Guńkiewicz Bronisław
Gutkowski Stanisław
Habliński Piotr
Hackbeil Bronisław
Haniszewska Marya
Hankiewicz Gabriela
Harter Anna
Häussler Gustaw
Heggenberger Jacek
Dr. Heurteux Karol
Hołubowicz Kazimirz
Homolaes Edward
Homolaes Józef
Honkiszewska Marya
Prof. Dr. Hoyer Henryk
Hryniewiecki Karol
Hubicki Władysław
Dr. Ichheiser Michał
Iwanicka Natalia
Dr. Jaglarz Franciszek
Jaglarz Jan
Jakeschowa Klotylda
Prf. Dr. Jakubowski Maciej Leon
Janczewska Jadwiga
Jaroszowa Marya
Jawornicki Józef
Jaworowski Marceli
Jaworowski Władysław
Jaworska Wiktorya
Jaworski Zygmunt
Jedliński Stanisław
Jichowa Helena
Judd Józefa
Dr. Judkiewicz Henryk
X. Dr. Kaczmarczyk Józef
Kaczmarski Władysław
Dr. Kaczyński Stanisław
Kalicka Wilhelmina
Kaniewska Marya
Kannenberga Józef

Kasiewicz Eugenia
 Kawecka Helena
 Klemensiewicz Ludwik
 Kluger Bolesław
 Kohnowa Leona
 Kołomażnik Marya
 Konopińska Wanda
 Konopińska Stanisława
 Prof. Dr. Korczyński Edward
 Kornecki Wincenty
 Kościńska Helena
 Kosiński Władysław
 Prof. Dr. Kostanecki Kazimirz
 Koszowa Aniela
 Kotarski Przemysław
 Kovats Jan
 Dr. Koy Michał
 Dr. Kozubski Jan
 Krajewski Bogdan
 Krause Bronisław
 Krengel Oskar
 Kreżolek Floryan
 X. Krupiński Jan
 Krzanowski Józef
 Krzepela Józef
 Pr. Dr. Krzymuski Edmund
 Krzyżanowski Stanisław
 Dr. Kryński Leon
 Kuczkiewicz Emil
 Kudelka Władysław
 Küsswetter Albert
 Dr. Kwaśnicki August
 Hr. Ledóchowska
 Lejczak Anna
 Lejczak Aniela
 Leitnerówna Marya
 Leitnerówna Kazimira
 Prof. Dr. Leo Juliusz
 Lewicka Anatolowa
 Lilling Marya
 Lipowski Stefan
 Lipski Zygmunt
 Dr. Lisowski Władysław
 Lubecka Edmundowa
 Prof. Dr. Lubomęski Władysław
 Dr. Łada Bazyli
 Łakociński Tadeusz
 Łączyński Jan

Dr. Łepkowski Wincenty
 Macharski Franciszek
 Dr. Machauf Juliusz
 Machniewicz Stanisław
 Machocki Ludwik
 Madej Franciszek
 Dr. Majewski Kazimirz Wincenty
 Dr. Makarewicz
 Małachowska Leonida
 Mameczyński Józef
 Dr. Mańkowski Leon
 Markiewicz Idzi
 Marso Juliusz
 Martinkowicz Amalia
 Mazarakowa Augustynowa
 Maziarski Wincenty
 Mechoffer Józef
 Mendelsburg Zygmunt
 Merz Wilhelm
 Hr. Michałowski Józef
 Dr. Michnik Antoni
 Mikeska Edmund
 Miklaszewski Juliusz
 Mildner Konstanty
 Prof. Dr. Milewski Józef
 Moraczewska Olga
 Dr. Morełowski Julian
 Morełowski Ludwik
 Munk Regina
 Mussil Leopold
 Muszyński Eugeniusz
 Mildner Henryk
 Nanowska Olga
 Dr. Nazarewicz Piotr
 Nenger Izaak
 Niżyński Kazimirz
 Nowak Stanisław
 Nowak Gustaw
 Nowicki Kazimirz
 Obertyński Włodzimierz
 Oraczewska Aleksandra
 Ostrzeszewiczówna Marya
 Panek Zofia
 Panek Marya
 Pareńska Eliza
 Paszkowska Michalina
 Paulisz Zygmunt
 Pawlas Lubina

X. Prof. Dr. Pawlicki Stefan
Peschkowa Ludwika
Petelenz Marya
Pęcak Jan
Piccard Leon
Piechuruowa Rozalia
Pilzer Leopold
Pindelska Zofia
Pindelska Helena
Pindelski Roman
Piotrowski Edmund
Piotrowski Stanisław
Podgórska Jadwiga
Polański Stefan
Dr. Popiel Paweł
Popławska Wanda
Postawka z Granowa Ludwik
Hr. Potocka Andrzejowa
Hr. Potocka Anna
Hr. Potocki Antoni
Plappert Antoni
Prochowska Marya
Prokesch Władysław
Dr. Propper Jan
Pruszyński Aureliusz
Pruszyński Faustyn
Przeworski Jan
Przybylska Marya
Przybylska Eugenia
Przybylski Stanisław
Przybylski Zygmunt
Pstrucha Szymon
Racięcki Andrzej
Dr. Raczyński Jan
Radliński Ignacy
Dr. Radziszewski Konstanty
Rafalska
Rechter Florentyna
Prof. Dr. Reiss Władysław
Resch Zygmunt
Dr. Rękiewicz Jan
Ripper Aleksander
Ripper Joanna
Rosenberg Paulina
Prof. Dr. Rosenblatt Józef
Prof. Dr. Rosner Aleksander
Rotter Jan
Rożenówna Natalia

Rożnowska Marya
Rybarski Roman
Rząca Tadeusz
Rzegociński Witold
Rzegociński Bolesław
Sare Józef
Dr. Sare Samuel
Sądecka Emilia
Scheurich Marya
Schrott Edward
Sebesta Wacław
Seifert Joanna
Setczyński Leopold
Sędzimir Mieczysław
Schmidt Anna
Schoenowa
Prof. Dr. Schramm Juliusz
Schramm Karol
Schütz Zofia
Schwarz Henryk
Siegler Juliusz
Hr. Sierakowski Adam
Sikorski Teofil
Skalski Jan
Skalski Zenon
Skarżyński Karol
Skimina Klemens
Skoczyński Władysław
Skuba Tadeusz
Skwareczek Klaudia
Ślatowska Wanda
Śmiechowski Czesław
Dr. Smolarski Kazimirz
Sobieniowski Floryan
Smolik Przemysław
Sobolewski Ignacy
Soczek Henryk
Sokołowski Tadeusz
Soczkówna Stefania
Soczkówna Matylda
Soczkówna Helena
X. Prof. Dr. Spis Stanisław
Spławieńska Stanisława
Srokowski Władysław
Stachiewicz Piotr
Hr. Stadnicki Władysław
Stanisławski Józef
Stawowczyk Michał

Steinberg Adela
Steingraber
Prof. Dr. Stopczański Aleksander
Straszewska Helena
Prof. Dr. Straszewski Maurycy
Dr. Strzelbicki Stanisław
Strzeszyńska Zofia
Sulikowski Aleksander
Dr. Surzycki Józef
Suski Wiktor
X. Świdorski Franciszek
Świtkowska Wanda
Prof. Dr. Szajnocha Władysław
Dr. Szarski Henryk
Szczepańska Adela
Szołayski Adam
Dr. Szołayski Alfred
Szopski Felician
Store Marya
Dr. Szware Jan
Szwenikówna Wanda
Szwenikówna Józefa
Szybalski Mieczysław
Taborska Zofia
Talko-Hryncewicz Andrzej
Hr. Tarnowska Róża
JE. Hr. Tarnowski Stanisław
Teichmannowa
Dr. Tilles Samuel
Tomaszewska Wanda
Tomkowicz Henryk
Dr. Tomkowicz Stanisław
Toth Dionizy
Traczewski Gustaw
Prof. Tretiak Józef
Truskolaski Ernest
Dr. Trzaskowski Stanisław
Prof. Dr. Trzebicki Rudolf
Tyczka Antoni
Tyrański Ludwik
Tyrańska Marya
Tyrlik Marya
Hr. Tyszkiewicz Henryk
Udzielowa Helena

Umlaufowa Klara
Uzarska Marya
Uziembło Jan
Wachtel Bernard
Dr. Wachtel Zygmunt
Walczak Mieczysław
Walentowicz Teresa
Warchałowski Tadeusz
X. Prof. Dr. Wądołny Czesław
Welser Teresa
Wentzel Jan
Werner Ernest
Dr. Wędkiewicz Władysław
Prof. Dr. Wicherkiewicz Bolesław
Wieruchowski Karol
Wiszniewski Konstanty
Prof. Dr. Witkowski August
Wodecka Eugenia
Hr. Wodzicka Marya
Woliński Władysław
Wolf Bronisław
Woyczyński Władysław
Dr. Wronka Julian
Dr. Wróblewski Stanisław
Wyczółkowski Leon
Wyrobek Mieczysław
Zakrzewska Anna
Zangen Mina
Zaporski Antoni
Zathey Hugo
Zborowska Emilia
JE. Zborowski Ignacy
Zieleniewski Leon
Zieliński Bolesław
Zimler Jan
Prof. Dr. Zoll Fryderyk (junior)
Żarliński Władysław
Żeleński Kazimirz
Żeleński Stanisław
Żeleński Stanisław Gabryel
Dr. Żmigrod Bolesław
Żmidrodzki Stanisław
Żypowski Stefan.

Ilość członków Towarzystwa:

Protektorów	2
Członków honorowych	8
„ wspierających dożywotnich	1
„ zwyczajnych z rodziną	57
„ „ pojedynczych	245
„ „ zamiejscowych	18
„ czynnych	113
Razem	<u>444</u>



B) Statystyka Konserwatorium.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelny Zarząd:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolna:

Przewodniczący:

Dyr. Dr Żeleński Władysław.

Sekretarz:

Heggenberger Jacek.

Członkowie:

Dr Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatorium. — Barabasz Wiktor, dyrektor artystyczny Towarzystwa. — Ks. Dr Wadolny Czesław, delegat Wydziału Tow. — Wierzuchowski Karol, delegat Wydziału Tow. — Drozdowski Jan, delegat grona naucz. Konserwatorium — Szopski Felicyan, delegat grona naucz. Konserwatorium:

Dyrekcya Konserwatorium:

Dyrektor: Dr Żeleński Władysław. — *Sekretarz:* Heggenberger Jacek.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie i śpiewu chórowego.
 2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
 3. Ks. Dr Kaczmarczyk Józef, nauczyciel liturgiki i śpiewu kościelnego.
 4. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
 5. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie i historii muzyki.
 6. Marso Juliusz, nauczyciel śpiewu solowego.
 7. Wierzuchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
 8. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
 9. Szopski Felicyan, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
 10. Dr Żeleński Władysław, uczył harmonii, kontrapunktu, gry na fortepianie i organach.
-

II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz uczniów,

którzy przy egzaminach rocznych, otrzymali stopień postępu
bardzo dobry.

Fortepian.

Kurs niższy: (Klasa prof. Brandysa) Schramm Walentyna.

Kurs średni: (Klasa dyr. Barabasza) Korbel Stanisław, Niżyński Kazimirz. (Klasa prof. Drozdowskiego) Krężolek Eugenia, Plappert Zofia, Skubówna Jadwiga, Beethówna Helena. (Klasa prof. Szopskiego) Neuger Konrad, Wasyliszyn Olga.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Bobkowska Wanda, Deisenberg Marya, Drozdowska Olga, Fuchsówna Marya, Neugeróna Melania, Oraczewska Zofia, Łączyńska Jadwiga.

Skrzypce.

Kurs niższy: Drozd Jan.

Kurs średni: Freimann Henryk, Lippel Bernard, Scheller Zygmunt, Weber Józef, Gross Wilhelm, Gorączko Henryk.

Kurs wyższy: Baziński Stanisław.

Wiolonczela.

Andrusikiewicz Ludomir, Brodiel Rudolf, Langhammer Fryderyk, Wurm Juliusz.

Organy.

Kurs wyższy: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Popielec Michał.

Śpiew solowy.

Alszer Lubomir, Jarosżówna Marya, Jaworowska Emilia, Łączyńska Marya, Łowczyński Tadeusz (celujący), Nazarewicz Marya, Sobolewska Helena (celujący), Uzarska Janina, Zielińska Felicja, Żarliński Władysław, Łowczyńska Helena.

Element. zasady muzyki.

Kurs niższy: Machocki Tadeusz, Skimina Stanisław, Obrapalska Iza.

Kurs wyższy: Halpern Flora, Halfar Rudolf, Konstanty Władysław, Piasecka Olga, Reinerówna Franciszka, Szczepańska Adela.

Harmonia.

Kurs niższy: (Klasa prof. Szopskiego) Kräutler Eleonora, Mecnarowska Zofia, Popielec Michał.

Kurs średni: (Klasa dyr. Żeleńskiego) Drozdowska Olga.

Opuścili konserwatorium z świadectwem ukończenia (patentem): Bobkowska Wanda, Fuchsówna Marya, Jaworowska Emilia, Łączyńska Jadwiga i Uzarska Janina.

2. Wykaz utworów

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Wieczór kameralny uczniów dnia 14 grudnia 1901 r.

1. Mozart: Kwartet smyczkowy (C-dur) (pp. St. Baziński, J. Weber, Z. Scheller i L. Andrusikiewicz).
2. a) Moniuszko: Słowiczek, b) Zarzycki: Dola, c) Żeleński: Podarunek, (p. T. Łowczyński).
3. a) J. S. Bach: Koncert włoski (część I.), b) Żeleński: Walc z opery „Goplana“, (pna M. Neuger).
4. Moniuszko: Arya z op. „Halka“, (pna H. Sobolewska).
5. Haydn: Sonata D-dur na fortepian i skrzypce, (pna O. Wasyliszyn i p. F. Jarecki).

Wieczór kameralny uczniów dnia 31 maja 1902 r.

1. Mozart: Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, g-moll (p. Oraczewska i pp. Jarecki, Lippel i Andrusikiewicz).
2. a) Żeleński: „Zaczarowana królowna“, b) Niewiadomski: „Z Jaśkowej doli“, (p. Wiskida).
3. Rode: IV. Koncert A-dur na skrzypce, I. i II. część, (p. Baziński).
4. Saint-Saëns: Cantabile z op. „Samson i Dalila“, (p. Jarosłówna).
5. Mendelssohn: Sonata na fortepian i skrzypce, (p. Drozdowska i p. Lippel).
6. a) Czajkowski: „Czy to wśród dnia“, b) Schumann: „Pieśń wiosenna“, (p. Zielińska).
7. Schubert: Impromptu f-mol na fortepian, (p. Deisenberg).
8. Rode: Waryacje na sopran, (p. Jaworowska).
9. Bériot: Air Varié na skrzypce, (p. Scheller).

Popis uczniów dnia 3 lutego 1902 r.

1. Händel: Largo na skrzypce unisono.
2. Halevy: Arya z op. „Żydówka“, (p. Nazarewiczówna).
3. Mozart: Sonata na fortepian i skrzypce, (pp. Żeleński i Jarecki).
4. Żeleński: Dumka Janka, (p. Łowczyński).
5. a) Goltermann: Andantino z koncertu na wiolonczelę, b) Maria-Gebriel: Lasci, c) Noskowski: Polonez elegijny, (p. Wurm).
6. Weber: Tercert z op. „Wolny Strzelec“, (pp. Rechtówna, Sobolewska i p. Łowczyński).
7. Viotti: Koncert na skrzypce, (p. Baziński).
8. Donizetti: Arya z op. „Lukrecja Borgia“ (p. Uzarska).
9. Chopin: Rondo Es-dur op. 16. na fortep., p. (Oraczewska).
10. Weber: Chór nimf z op. „Oberon“ (odśpiewa 14 uczennic).
11. Żeleński: Prélude, Promenade, Valse, (p. J. Drozdowska).
12. Beethoven: Kwartet na fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, (p. Kräutlerówna, pp. Raczyński, Scheller i Wurm).

Popis uczniów dnia 24 czerwca 1902 r.

1. Wollenhaupt: Etuda Fis-mol na fortepian, (p. Schrammówna z kl. prof. Brandysa).
2. Mozart: Chór aniołów, na chór żeński (klasa śpiewu solowego).
3. Bach: Sarabanda i Loure, na skrzypce (p. Brandysówna z kl. prof. Wierzuchowskiego).
4. Żeleński: Na Anioł Pański, pieśń (p. Łączyńska M. z kl. prof. Marso).
5. Reinecke: Baiet na fortepian (p. Neuger K. z kl. prof. Szopskiego).
6. a) Sitt: Elegia, b) Sitt: Bolero na skrzypce (p. Freimann z kl. prof. Wierzuchowskiego).
7. a) Mendelssohn: Pieśń bez słów c-mol, b) Mayer C. Studium E-dur na fortepian (p. Munkówna z kl. prof. Drozdowskiego).
8. Daucła: Romanza i Mazurek na skrzypce (p. Gorączko z kl. prof. Wierzuchowskiego).
9. a) Mendelssohn: Poranek niedzielny, b) Mendelssohn: Konwale i kwiaty duety na śpiew (p. Drozdowska i p. Łada z kl. prof. Marso).
10. a) Saint-Saëns: Marche heroique na 2 fortepiany 8 rąk (pp. Niżyński, Korbel, Walewski i Tretiak z kl. prof. Barabasa).
11. a) Massenet: Elegia, b) Maria-Gabriel: La Cinquantaine na wiolonczelę (p. Andrusikiewicz z kl. prof. Skarżyńskiego).
12. Schubert: Menuet na fortepian (p. Krężółkówna z kl. prof. Drozdowskiego).
13. a) Tartini: Adagio, b) Händel: Bourrée na skrzypce (p. Drozd z kl. prof. Wierzuchowskiego).
14. a) Niewiadomski: Jakże Cię mam brać dziewczyno, b) Franz: Przybył wśród burzy, na śpiew (p. Jaroszówna z kl. prof. Marso).
15. Dreyschock F.: Impromptu na fortepian (p. Skubówna z kl. prof. Drozdowskiego).
16. Viotti: XXII. koncert a-mol na skrzypce (p. Weber z kl. prof. Wierzuchowskiego).
17. a) Bach: Burrée, b) Paderewski: Menuet na fortepian (p. Żypowska z kl. dyr. Żeleńskiego).
18. Helmesberger: Romanza na 4 skrzypiec (pp. Baziński, Scheller, Jarecki i Lippel).

Akompaniament: pp. Neugerówna M., Munkówna, Drozdowska O.
i pp. Korbel i Walewski.

Popis uczniów dnia 26 czerwca 1902 r.

Część I.

1. Mozart: Sonata e-moll (p. Wasyliszyn z kl. prof. Szopskiego i p. Lippel z kl. prof. Wierzuchowskiego).
2. Mendelssohn: Rondo capriccioso na fortepian (p. Beethówna z kl. prof. Drozdowskiego).
3. Leoncavallo: Prolog z op. „Pajace“ (p. Alszer z klasy prof. Marso).
4. Weber: Adagio i Finale z koncertu Es-dur na fortepian (pp. Korbel i Niżyński z kl. dyr. Barabasza).
5. Bériot: IX Koncert na skrzypce (p. Baziński z kl. prof. Wierzuchowskiego).
6. Moniuszko: Aria z op. „Straszny dwór“ (p. Żarliński z kl. prof. Marso).
7. a) Hiller: Fantasiestück, b) Godard: En courant (p. Niżyński z kl. dyr. Barabasza).
8. Leonard: Polonez na skrzypce (p. Scheller z kl. prof. Wierzuchowskiego).
9. Tosti: Ninon (p. Zielińska z kl. prof. Marso).
10. Żeleński: Dwie humoreski (p. M. Neugerówna z kl. dyr. Żeleńskiego).
11. Verdi: Tercet z „Trubadura“ (p. Nazarewiczówna i pp. Alszer i Łowczyński z kl. prof. Marso).

Część II.

12. a) Zarzycki: Barkarola, b) Żeleński: Gawot a-mol (na fortepian p. O. Drozdowska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 13. Żeleński: Walc z op. „Goplana“ (p. Jaworowska z kl. prof. Marso).
 14. Goltermann: Concertino G-dur na wiolonczelę (p. Wurm z kl. prof. Skarżyńskiego).
 15. Smetana: Aria z op. „Sprzedana narzeczona“ (p. Uzarska z kl. prof. Marso).
 16. Mozart: Koncert d-mol na fortepian (p. Fuchs z kl. dyr. Żeleńskiego).
 17. Mayerbeer: Septet z op. „Afrykanka“ (pp. Sobolewska, Uzarska, Łączyńska i pp. Łowczyński, Żarliński Bemowski i Skliwa).
 18. a) Raff: Larghetto, b) Bohm: Kujawiak, na skrzypce (p. Jarecki z kl. prof. Wierzuchowskiego).
 19. Moniuszko: Aria z op. „Halka“ (p. Łowczyński z kl. prof. Marso).
 20. Chopin: Rondo à la Mazur na fortepian (p. Oraczewska z kl. dyr. Żeleńskiego).
 21. Gounod: Tercet z „Fausta“ (p. Sobolewska i pp. Dura i * * * z kl. prof. Marso).
 22. Händel: Sarabauda na skrzypce (cała klasa prof. Wierzuchowskiego).
-

3. Spis uczniów.

Alszer Lubomir, śpiew solo
Andrusikiewicz Ludomił, wioloncz.
Bandrowski Juliusz, fortep.
Banikówna Franciszka, fortep.
Baziński Stanisław, skrzyp.
Bdinka Roman, organy
Bemowski Kazimirz, śpiew solo
Bencak Bruno, skrzyp.
Bencak Marcin, fortep.
Berezowski Aleksander, fortep.
Bilińska Marya, fortep.
Bobkowska Wanda, fortep.
Bojarski Józef, skrzyp.
Brandys Anna, skrzyp.
Brodziel Rudolf, wioloncz.
Brodowicz Aleksander, organy
Brodowiczówna Jadwiga, skrzyp.
Centt Marya, fortep.
Chodorowska Marya, śpiew solo
Cholewicz Zofia, fortep.
Cohn Emilia, fortep.
Cybulska Janina, fortep.
Czajkówna Matylda, fortep.
Czaszówna Zofia, fortep.
Czoponowska Lora, skrzyp.
Danel Ludwik, wioloncz.
Dąbrowska Barbara, fortep.
Dąbrowska Wacława, fortep.
Dec Walery, wioloncz.
Deisenberg Marya, fortep.
Dessovič v. Stefania, śpiew solo
Dietze Juliusz, skrzyp.
Dobrowolski Stanisław, skrzyp.
Drozd Jan, skrzyp.
Drozdowska Janina, fortep.
Drozdowska Olga, fortep.
Dura Tadeusz, śpiew solo
Dutkiewicz Helena, fortep.
Ekerówna Zuzanna, fortep.
Eminowicz Marya, organy
Ferek Roman, organy
Fleischmann Marya, fortep.
Freimann Henryk, skrzyp.
Fuchsówna Marya, fortep.
Gerzabek Janusz, skrzypce

Glińska Janina, fortep.
Gołęberski Stefan, skrzyp.
Gorączko Henryk, skrzyp.
Gorzkowska Marya, fortep.
Gross Wilhelm, skrzyp.
Grzybezyk Sabina, fortep.
Gutkowski Stanisław, śpiew solo
Hablińska Helena, śpiew solo
Hajec Józef, organy
Halfar Rudolf, organy
Halpern Flora, fortep.
Harter Anna, fortep.
Heller Brunona, fortep.
Honkiszewska Wanda, fortep.
Hryniewiecka Walerya, fortep.
Hubicka Helena, śpiew solo
Iwanicka Stefania, fortep.
Iwanicki Tadeusz, skrzyp.
Jaglarzówna Zofia, fortep.
Jakesch Ada, fortep.
Jakubas Piotr, skrzyp.
Janoszanka Marya, fortep.
Janusz Emilia, fortep.
Jarecki Filip, skrzyp.
Jaroszówna Marya, śpiew solo
Jaworowska Emilia, śpiew solo
Jichówna Helena, fortep.
Kaczmarek Józef, skrzyp.
Kaczyński Antoni, organy
Kannenberga Maryan, fortep.
Kasiewicz Eugenia, fortep.
Kasprowicz Franciszek, organy
Kasprzyk Karol, organy
Kawecka Zofia, fortep.
Kleszczyńska Helena, fortep.
Klugerówna Anna, fortep.
Konstanty Władysław, organy
Korbel Stanisław, fortep.
Kosydarski Jan, skrzyp.
Kosz Antonina, fortep.
Kosz Jan, fortep.
Kovats Janina, fortep.
Kowalski Ludwik, skrzyp.
Kräutler Eleonora, fortep.
Krężolek Eugenia, fortep.

Krudowski Jan, harmonia
 Küsswetter Matylda, śpiew solo
 Kwaśnicki Adam, fortep.
 Kwiatkowska Zofia, fortep.
 Langer Alfred, śpiew solo
 Laregiewicz Franciszek, organy
 Langhammer Fryderyk, wioloncz.
 Lippel Bernard, skrzyp.
 Lubecki Maryan, skrzyp.
 Lubomska Jadwiga, fortep.
 Łada Jerzy, śpiew solo
 Łączyńska Jadwiga, fortep.
 Łączyńska Marya, śpiew solo
 Łodziński Adam, skrzyp.
 Łowczyńska Helena, śpiew solo
 Łowczyński Tadeusz, śpiew solo
 Łoziński Paweł, fortep.
 Machocki Tadeusz, skrzyp.
 Madej Czesław, fortep.
 Mecnarowska Zofia, harmon.
 Michałowska Eugenia, fortep.
 Michałowska Helena, fortep.
 Michałowska Marya, fortep.
 Michałowska Zofia, fortep.
 Miecik Marya, fortep.
 Mildner Marya, fortep.
 Mildner Stanisława, fortep.
 Miszewska Zofia, fortep.
 Moraczewska Olga, organy
 Munk Leonia, fortep.
 Nanowska Olga, fortep.
 Nazarewiczówna Marya, śpiew solo
 Neuger Konrad, fortep.
 Neuger Melania, fortep.
 Niżyński Kazimirz, fortep.
 Nowak Seweryn, organy
 Nowakówna Zofia, fortep.
 Obrąpalska Iza, śpiew solo
 Ochmsński Alfons, fortep.
 Oleksik Floryan, śpiew solo
 Oleksik Rozalia, fortep.
 Oprych Józef, organy
 Oraczewska Zofia, fortep.
 Pareński Jan, skrzyp.
 Paszkowska Marya, fortep.
 Pawlas Helena, fortep.
 Piasecka Olga, el. zasady
 Piechura Wilhelm, skrzyp.

Plappert Zofia, fortep.
 Południowska Helena, fortep.
 Popielec Michał, organy
 Popławska Wanda, fortep.
 Postawka Władysław, skrzyp.
 Prochowska Marya, fortep.
 Przybylska Zofia, skrzyp.
 Przybylski Konrad, skrzyp.
 Przysiał Franciszek, organy
 Pstruchówna Kazimira, fortep.
 Racięcka Ewelina, fortep.
 Racyński Bolesław, skrzyp.
 Radlińska Helena, śpiew solo
 Radomski Stanisław, śpiew solo
 Romaniszyn Bronisław, śpiew solo
 Roniewicz Stanisława, skrzyp.
 Rudnicki Mieczysław, skrzyp.
 Rybarska Marya, fortep.
 Ryglewicz Franciszek, organy
 Rzegociński Witold, fortep.
 Sądecka Zofia, fortep.
 Scheller Zygmunt, skrzyp.
 Schram Walentyna, fortep.
 Senisson Tadeusz, skrzyp.
 Setczyński Leopold, fortep.
 Sierosławski Mieczysław, skrzyp.
 Sikorski Teofil, fortep.
 Sitko Józef, wioloncz.
 Skimina Stanisław, skrzyp.
 Skubówna Jadwiga, fortep.
 Skwarczek Wanda, fortep.
 Skwarczowska Władysława, fortep.
 Sobolewska Helena, śpiew solo
 Soczkówna Stefania, śpiew solo
 Solga Kazimira, fortep.
 Srokowska Wanda, skrzyp.
 Srokowski Zdzisław, fortep.
 Stawowczyk Władysław, skrzyp.
 Steinberg Cecylia, fortep.
 Stojanowski Julian, organy
 Straszewski Ryszard, skrzyp.
 Strzelbicka Wanda, fortep.
 Świdarska Aniela, fortep.
 Świdnicki Bronisław, harmonia
 Szczepańska Adela, fortep.
 Taborska Józefa, fortep.
 Tomaszewska Zofia, fortep.
 Tretiak Andrzej, fortep.

Tyczka Antoni, organy
Tyrlik Anna, fortep.
Udzielówna Halina, fortep.
Uzarska Janina, śpiew solo
Uziembło Stanisław, harmonia
Walewski Bolesław, fortep.
Wasyliszyn Olga, fortep.
Weber Józef, skrzypce
Weiss Ignacy, organy
Wierzbicka Stefania, fortep.
Wójcik Karol, skrzypce

Wójcikiewicz Antoni, organy
Woliński Tadeusz, fortep.
Wolska Ludwika, harmonia
Wurm Juliusz, wiolonczela
Wyskida Stanisław, śpiew solo
Zaporska Wanda, fortep.
Zielińska Felicja, śpiew solo
Żarliński Władysław, śpiew solo
Żółkiewski Rudolf, organy
Żypowska Stefania, fortep.



4. Tablica statystyczna.

ILOŚĆ UCZNIÓW						
Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Uwolnionych od opłaty szkolnej		Wykre- śliło się w ciągu roku szk.
				w całości	w części	
Fortepian	przygot.	4	5	—	—	2
	niższy	35	11	—	2	8
	średni	49	4	3	13	9
	wyższy	16	2	1	5	2
Organy	niższy	18	—	3	3	4
	wyższy	3	—	2	—	1
Skrzypce	niższy	29	—	1	—	7
	średni	12	—	—	4	3
	wyższy	—	—	—	—	—
Wiolonczela	niższy	7	1	3	—	—
	średni	—	—	—	—	—
	wyższy	—	—	—	—	—
Śpiew solowy	niższy i wyższy	28	1	4	3	3
Elem. zasady muzyki	niższy	1	50	—	—	—
	wyższy	—	44	—	—	—
Harmonia	niższy	4	30	—	—	2
	średni	2	15	—	—	—
	wyższy	—	—	—	—	—
Razem		208	—	17	30	41

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie za-
twierdził na posiedzeniu w dniu 11 grudnia 1902 r.

W imieniu Wydziału

Prezes:

Prof. Dr. Edmund Krzymuski.

Sekretarz:

J. Heggenberger.

KARTA LEGITYMACYJNA

na

ZGROMADZENIE OGÓLNE

Członków Towarzystwa Muzycznego

W KRAKOWIE

w Niedzielę dnia 8 Lutego 1903 r. o godzinie 4-tej popołudniu
w lokalu Towarzystwa (Plac Szczepański 3), odbyć się mające

*Prof. Dr. Leon
Cyfrowicki*

PORZĄDEK OBRAD.

1. Odczytanie protokołu z poprzedniego Zgromadzenia.
2. Sprawozdanie z czynności Zarządu i stanu Towarzystwa i Konserwatoryum.
3. Sprawozdanie Komisji kontrolującej.
4. Sprawozdanie Komisji budowy domu.
5. Wybór członków Wydziału i Komisji kontrolującej.
6. Wnioski członków.

Kupon do głosowania

dnia 8 Lutego 1903 r.

Na dwóch Członków Wydziału na 3 lata

Na jednego Członka Wydziału na 1 rok