

2678

Brzy.

XLVIII

SPRAWOZDANIE

WYDZIAŁU

TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

W KRAKOWIE

Z CZYNNOŚCI ZARZĄDU I STANU TOWARZYSTWA

ORAZ ZE STANU I DZIAŁALNOŚCI

KONSERWATORYUM

ZA CZAS

OD 1. WRZEŚNIA 1913 R. DO 30. CZERWCA 1917 R.



KRAKÓW

NAKŁADEM TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

1917

Z powodu wojny i wywołanych przez nią zmian, jak wyjazd członków Wydziału, powołanie sekretarza do wojska i innych niezależnych od nas okoliczności, przedkładamy dopiero obecnie sprawozdanie za ostatnie cztery lata administracyjne, t. j. od 1. września 1913. r. do 30. czerwca 1917. r.

O ile rok administracyjny 1913/14. był dla Towarzystwa Muzycznego i Konserwatorium tak pod względem artystycznym jak i finansowym korzystny, o tyle z chwilą wybuchu wojny znalazła się nasza instytucja w krytycznem położeniu. Brak funduszków gotówkowych, pozbawienie nas dogodnego lokalu w »Starym teatrze«, mała liczba uczniów Konserwatorium w pierwszym roku wojny i wstrzymanie wypłaty subwencji rządowej, zmusiły nas do zaciągnięcia pożyczki z Funduszu budowy domu Towarzystwa Muzycznego« i ograniczenia wydatków do najniezbędniejszych potrzeb. Musieliśmy zaniechać urządzania koncertów ze względu na brak orkiestry i ewentualne ryzyko, a obracać wszelkie dochody na utrzymanie naszego Konserwatorium i zapewnienia skromnego bytu naszym nauczycielom, którzy, walcząc często z niedostatkiem, nie opuścili ukochanej szkoły, lecz niezrażeni przeciwnościami starali się utrzymać ją na dawnym poziomie, za co składamy Im na tem miejscu nasze podziękowanie i uznanie.

Usilne staranie nasze o wyasygnowanie dla konserwatorium subwencji rządowej, wypłacanej przedtem przez szereg lat po **K 8000**— rocznie, co czyni za lata 1914, 1915, 1916, i 1917. **K 32000**— nie odniosły dotychczas pożądanego skutku i tylko Wysokiemu Wydziałowi Krajowemu, Prześwietnemu Prezydium m. Krakowa i Szanownej Kasie Oszczędności m. Krakowa zawdzięczamy, że przez stałe asygnowanie subwencji

dla Towarzystwa Muzycznego i Konserwatorium, zdołaliśmy krytyczne obecne czasy przetrwać.

W roku 1913/14. kierunek koncertów pozostawał, jak za lat poprzednich — w ręku Dyr. Feliksa Nowowiejskiego. Towarzystwo Muzyczne ma pełne poczucie artystycznych zasług, jakie Dyr. Nowowiejski w ciągu pięciu lat pracą swą dla Towarzystwa i kultury muzycznej Krakowa położył. To też z żalem przyjąć musiało Towarzystwo Muzyczne Jego rezygnację z dotychczasowego stanowiska. Dyr. Nowowiejski przeniósł się na szerszy teren działalności do Berlina; towarzyszą Mu tam słowa naszego szczerzego uznania dla Jego pracy, a wraz z niemi uczucie żalu z powodu utraty tak wybitnej siły artystycznej.

Nowym dyrektorem Towarzystwa Muzycznego od 1. września 1914. r. zamianowany został p. Włodzimierz Kenig, znany artysta skrzypek i dyrygent Filharmonii z Warszawy; niestety z powodu wojny nie mógł objąć dotychczas posady.

Również i w Konserwatorium zaszły poważne zmiany. Prof. Ebell wyjechał z końcem czerwca 1914. r. na czas wakacji do Anglii i nie mógł powrócić, prof. Lalewicz z powodu trudności komunikacyjnych przestał dojeżdżać, a prof. śpiewu solowego p. Ludwig został powołany do wojska. Przez rok była nasza szkoła pozbawiona profesora wyższego kursu gry na fortepianie i dopiero z końcem 1915. r. pozyskaliśmy prof. Seweryna Eisenbergera, znakomitego pianistę i wybitnego pedagoga. Klasę śpiewu solowego objęła p. Wanda Hendrichówna, znana artystka śpiewaczka. Ponieważ nauczyciele gry na skrzypcach p. p. Szwarcenstein i Kłosiński ustąpili, zostali zamianowani na ich miejsca p. Władysław Syrek i Jan Wolanek, znani w naszym mieście artyści.

Starania nasze o odzyskanie lokalu w Starym teatrze nie odniosły dotychczas pożądanego skutku, a brak odpowiedniego pomieszczenia wpływa niekorzystnie tak na dalszy rozwój Towarzystwa Muzycznego jak i Konserwatorium. Mamy jednak nadzieję, że odnośne czynniki pomogą nam w naszych usiłowaniach i powrócimy w najbliższym czasie do dawnej naszej siedziby.

A) STATYSTYKA TOWARZYSTWA.

I. SKŁAD TOWARZYSTWA.

1. Zarząd.

Wydział.

Prezes:

Dr. Schoengut Stefan.

Wiceprezes:

Szatkowski Henryk.

Skarbnik:

Byczkowski Roman, urzędnik Banku Galicyjskiego dla handlu i przemysłu.

Sekretarz:

Kalinowski Władysław.

Członkowie Wydziału:

Barbacki Jan, sędzia powiatowy. — Kopyciński Leon, nauczyciel ludowy. — Dr. Majewski Kazimierz, profesor Uniwersytetu Jag. — Popiel Floryan, emer. radca sądu kraj. adwokat. — Solecki Leon, starszy komisarz c. k. kolei państw. — Dr. Straszewski Maurycy, profesor Uniwersytetu Jag. — Dr. Szolayski Alfred. — Stach Emil, inspektor c. k. kolei państw. — Dr. Wachtel Zygmunt, lekarz. — Dr. Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatorium.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil, urzędnik Filii Banku Krajowego. — Polak Franciszek, nauczyciel szkół wydziałowych. — Antoni Tyczka, starszy rewident c. k. kolei państw.

Dyrekcya artystyczna:

Nowowiejski Feliks, dyrygent chórów i orkiestry (do 30. czerwca 1914). Kenig Włodzimierz, dyrygent chórów i orkiestry (zamianowany od 1. września 1914.)

Administracja:

Kalinowski Władysław, sekretarz.

Bibliotekarz:

Skarżyński Karol, nauczyciel Konserwatorium.

Stroiciel:

Drozdowski Stanisław.

Służba:

Sitko Jan, kursor.

2. Spis członków Towarzystwa.

Członkowie honorowi:

Fischer Władysław
Friemann Gustaw
Hock Jan Nepomucen
Hoffmann Kazimierz
Janotówna Natalia
Zimmerman Michał
Dr. Żeleński Władysław.

Członkowie wspierający dożywotni:

Bar. Kronenberg Leopold. (Warszawa).

Członkowie zwyczajni z rodziną:

Anczyc Wacław, właściciel drukarni
Jawornicki Józef, kupiec

Dr. Leo Juliusz Eksc. c. k. tajny radca, prezydent miasta Krakowa.

Tarnowska Hr. Róża

Tarnowski Hr. Stanisław Eksc.

Wachtel Bernard, radca miejski.

Członkowie zwyczajni:

Akermanowa Ena, żona lekarza

Barberowska Karolina, właścicielka realności

Broniowski Teofil, urząd. Tow. Wzaj. Ubezp.

Bukowski Jan, artysta malarz

Byczkowski Roman, urząd. Bku Galic. d. h. i p.

Dr. Chlebig Antoni, radca sądu

Ciechanowska Zofia

Dr. Czystecki Kazimierz, nadprokurator p.

Dr. Darzewski Władysław, urząd. Tow. Wzaj. Ubezp.

Egiersztorff Andrzej, kierownik składu nut firmy G. Gebethner i Ska

Dr. Fedorowicz Adam, c. k. radca dworu, wiceprezydent Namiestnictwa

Felklówna Zofia, urząd. Bku Galic. d. h. i p.

Górski Franciszek, komisarz obwodu I. Magistratu

Grabowski Eugeniusz, profesor szkoły przem.

Dr. Gross Adolf, adwokat kraj., poseł do Rady Państwa

Häussler Gustaw, właściciel realności

Heggenberger Jacek, właściciel realności

Janczewska Jadwiga

Dr. Kaczmarek Józef, c. k. sędzia

Dr. Korczyński Edward

Dr. Kosch Teodor, adwokat krajowy

Dr. Koy Michał, adwokat kraj., prezes Izby adwokackiej

Krzyżanowski Maryan, właściciel księgarni

Lepszy Leonard, c. k. radca górniczy

Lubański Franciszek, kupiec

Dr. Majewski Kazimierz, profesor Uniwer. Jag.

Dr. Markiewicz Bronisław, c. k. radca Sądu krajowego

Meyerowa Stanisława z Ablamowiczów, żona profesora gimnazjum.

Morawska Marya, żona profesora Uniwer. Jag.

Ożogowa Stanisława, wdowa po urzędniku c. k. kolei państw.
Dr. Ostrowski Kazimierz, adwokat krajowy
Pająk Tadeusz, urzęd. Tow. Wzaj. Ubezp.
Pompa Edward, prokurzysta Bku Gal. d. h. i p.
Preissówna Jadwiga, urzęd. Bku Gal. d. h. i p.
Romanowski Wincenty, urzędnik Banku Galic. d. h. i p.
Schleichkorn Leon, właściciel piekarni
Dr. Schoengut Stefan, lekarz, prezes Izby lekarskiej i To-
warzystwa Muz.
Sędzimir Mieczysław, dyrektor. Bku. Gal. d. h. i p.
Skalski Zenon, właściciel realności
Solecki Leon, c. k. komisarz kolei państw.
Dr. Stępiński Stanisław, właściciel realności
Dr. Stofa Edmund, urzędnik c. k. kolei państw.
Stolzmann Stefan, urzęd. Tow. Wzaj. Ubezp.
Dr. Straszewski Maurycy, profesor Uniwersytetu Jag.
Dr. Szarski Henryk, kupiec
Szatkowski Henryk, dyrektor Tow. Wzaj. Ubezp., radca
miejski, wiceprezes Towarzystwa Muzycznego
Szkocki Leon, urzęd. Tow. Wzaj. Ubezp.
Dr. Szolayski Alfred
Dr. Tomkiewicz Stanisław, konserwator
Trzeciak Henryk, dyrektor Banku chrześc.
Dr. Wachtel Zygmunt, lekarz
Weissowa Michalek Anna
Hr. Wodzicka Marya
Wielgus Piotr, c. k. radca sądowy
Ks. Wojtusiak Michał, wikary kat.
Wojtyczko Ludwik, architekt
Zieleniewski Leon, inżynier
Żeleński Ludwik
Dr. Żeleński Władysław, dyrektor Konserwatorium.

Członkowie czynni:

Barabasz Wiktor, profesor Konserwatorium
Barbacki Jan, sędzia
Brandys Antoni, profesor Konserwatorium
Dec Walenty, profesor Konserwatorium

Drozdowski Jan, prof. Konserwatorium
Dziewiński Włodzimierz Roman, słuchacz praw
Gablenz Jerzy
Gałuszka Leonard, nauczyciel szkół wydziałowych
Guzek Bronisław
Dr. Jachimecki Zdzisław, profesor Uniw. Jagiel.
Jawornicki Józef, kupiec
Kalinowski Władysław, sekretarz Towarzystwa Muz.
Kapalka Jan, nauczyciel
Kopyciński Leon, nauczyciel ludowy
Korytowski Aleksander, rygor. praw.
Kozietulski Czesław urząd, kol.
Dr. Kozubski Jan, urząd. Bibl. Jag.
Krzyształowicz Kazimierz, profesor Konserwatorium
Kuliński Jan, profesor
Lipski Stanisław, profesor Konserwatorium
Nawratil Ryszard, urząd. Banku Kraj.
Peters Adolf, urząd. kol.
Popiel Floryan c. k. radca sądu i adw. kraj.
Rausch Adolf, urząd. kol.
Dr. Reiss Józef, prof. Gimnaz.
Ripper Aleksander, właściciel realności
Skarżyński Karol, profesor Konserwatorium
Smolik Przemysław, literat
Sobieniowski Szczepan, słuch. agron.
Stach Emil, st. rewident c. k. kolei państw.
Syrek Władysław, profesor Konserwatorium
Świerzyński Michał, profesor Konserwatorium
Dr. Szafran Włodzimierz, lekarz
Tyczka Antoni, st. rewident c. k. kolei państw.
Wallek Walewski Bolesław, profesor Konserwatorium
Wierzuchowski Karol, profesor Konserwatorium
Wolanek Jan, profesor Konserwatorium
Zathey Hugo, śpiewak operowy.

Ilość członków Towarzystwa:

Członków honorowych	7
» wspierających dożywotnich	1
» zwyczajnych z rodziną	6
» » pojedynczych	59
» czynnych	38
Razem	111
Podwójnie liczony	1
Towarzystwo liczy członków	110

II. PROGRAMY PRODUKCJI.

Koncert symfoniczny dnia 31. października 1913. roku.

Współudział: Orkiestry 56. i 100. p. p. i amatorska.

1. *Beethoven*. Symfonia Nr. VII. A-dur, 92. a) Poco sostenuto-vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.
 2. *Nowowiejski*. »Jeruzalem«, poemat symf. Wstęp do oratorium »In hoc signo vinces«. Po raz pierwszy.
 3. *Bruckner*. Symfonia Nr. IX. D-mol. Po raz pierwszy. a) Maestoso (Misterioso), b) Scherzo, c) Adagio.
-

Koncert symfoniczny dnia 28. listopada 1913. roku.

Współudział: Prof. Adam Ludwig (śpiew), Prof. Karol Skarżyński (wiolonczela), Chór męski Tow. Muz., oraz Orkiestry 56. i 100. p. p. i Amatorska.

1. *Karłowicz*. Smutna opowieść. Op. 13. (Preludya do wieczności).
Po raz pierwszy. Orkiestra.
2. *Dawidow*. Koncert A mol na wiolonczelę z towarz. orkiestry.
Andante. — Allegro. Prof. Karol Skarżyński.
3. a) *Brahms*. Kolysanka. Chór męski a capella.
b) *Bruch*. Pochód Normanów na solo barytonowe, chór męski i orkiestrę. Solo: Prof. Adam Ludwig.

4. *Brahms*. Symfonia Nr. III. F-dur. Op. 90. Allegro con brio — Andante. — Poco Allegretto. — Allegro. Po raz pierwszy. Orkiestra.
-

Koncert symfoniczny dnia 12. grudnia 1913. roku.

Na dochód Macierzy cieszyńskiej.

Współudział: Prof. Karol Wierzuchowski, Jerzy Gablenz, Alojzy Kołaczek, Orkiestra Amatorska Tow. Muz. i Teatralna.

1. *J. S. Bach*. Koncert Brandemburski, G-dur na orkiestrę smyczkową i sola. Soliści: Prof. K. Wierzuchowski (Skrzypce), Jerzy Gablenz (I. Flet), Alojzy Kołaczek (II. Flet). Allegro. — Andante. — Presto. Po raz pierwszy.
 2. *Beethoven*. Symfonia C-dur »Jenajska« (nowo odkryta) na pełną orkiestrę. Adagio. — Allegro vivace. — Adagio cantabile. — Menuetto (Maestoso). — Allegro Finale. Po raz pierwszy.
 3. *Mozart*. Symfonia Nr. 40. G-mol na pełną orkiestrę. Allegro molto. — Andante. — Menuetto. — Allegro assai.
-

Trio Poźniaka dnia 16. stycznia 1914. roku.

W obsadzie: Bronisław Poźniak (fortepian). Hans Bassermann (skrzypce), Heinz Beyer (wiolonczela).

1. *Smetana Fr.* Trio G-mol, op. 15, a) Moderato assai, b) Allegro ma non agitato, c) Finale-Presto.
 2. *Różycki L.* »Rapsodya«, op. 33. Po raz pierwszy.
 3. *Czajkowski P.* Trio A-mol, op. 50, a) Pezo elegiaco, b) I. Tema con variazioni, II. Variazione, Finale e Coda.
-

Koncert symfoniczny dnia 27. lutego 1914. roku.

Na dochód orkiestry Związku młodzieży rękodzielniczej w Krakowie

Solista: Zdzisław Jahnke, skrzypek.

1. *Smetana*. »Weltawa«. Poemat symfoniczny (z cyklu »Moja ojczyzna«). — Orkiestra.

2. *Bruch*. Koncert skrzypcowy G-mol, op. 26, z tow. orkiestry. — Allegro Moderato. Adagio. Finale.
 3. *Bach*. Chaconne. — P. Zdzisław Jahnke.
 4. *Stojowski*. Symfonia D-mol, op. 21. — Andante mesto. Allegro moderato. Andante. Scherzo. Finale. — Orkiestra.
-

Koncert ułożony z utworów Dyr. Władysława Żeleńskiego dnia 9. marca 1914.
Na dochód niezamożnych uczniów Konserwatorium.

W wykonaniu uczniów Konserwatorium.

1. Kwartet A-dur na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę.
PP. Adam Kuryło, Jan Chmielewski, Jan Rakowski i Maryan Brandys.
 2. Pieśni: a) Młodo zaswatana, b) Złota rybka.
Odśpiewa p. Ada Weingartówna.
 3. Sonata na fortepian i skrzypce.
PP. Eugenia Loeglerówna i Lili Dobrzańska.
 4. Pieśni: a) Zakochana, b) Na fujarce.
Odśpiewa p. Ada Weingartówna.
 5. Romans na skrzypce. P. Lili Dobrzańska.
 6. a) Scherzo koncertowe }
b) Mazurek } P. Eugenia Loeglerówna.
 7. Śpiew Aldony z opery »Konrad Wallenrod«, z towarz. chóru Konserwatorium.
Odśpiewa P. M. Prosołowska
-

Koncert symfoniczny dnia 20. marca 1914. roku.

Dochód przeznaczony na budowę pomnika Księcia Józefa Poniatowskiego
i na Straż Polską.

Współudział: Prof. Adam Ludwig, Chór Tow. Muzycz., Klasa śpiewu prof. Ludwiga, oraz Orkiestry Amatorskiej Tow. Muz. i Teatralnej.

1. *Haydn*. Symfonia Nr. IX. C-mol. Allegro. Andante cantabile.
Menuetto. Finale. Orkiestra.

2. Kantata Księcia Józefa Poniatowskiego, (wykonana po raz pierwszy w Warszawie, dnia 18. marca 1814,

- a) *Stefani.* Adagio.
- b) *Weinert.* Marsz żałobny.
- c) *Elsner.* Andante (z deklamacją).
- d) *Weinert.* Głosy zdaleka.
- e) *Elsner.* Deklamacja.
- f) *Kurpiński.* Chór w świątyni.
- g) « Finale (Chór).

Wykonają: prof. Adam Ludwig (deklamacja i solo barytonowe), Chór Tow. Muz., klasa prof. Ludwiga z tow. orkiestry.

3. *Beethoven.* Symfonia Nr. VIII. F-dur, op. 93. Allegro vivace e con brio. Allegretto. Menuetto. Allegro vivace.

Orkiestra.

Koncert symfoniczny dnia 3. kwietnia. 1914. roku.

Solista: Jan Wolanek. Współdział: Orkiestry 56. i 100. p. p. i Amatorska.

- 1. *Beethoven.* Symfonia V. C-mol. Allegro con brio. Andante con moto. Allegro. Finale. Orkiestra.
- 2. *Goldmark.* Koncert smyczkowy. Op. 28. z tow. orkiestry Allegro moderato. Air. Allegretto.
Wykona Jan Wolanek.
- 3. *Wagner.* a) Cwałowanie Walkiryi, b) Wstęp do op. »Śpiewacy norymberscy«. Orkiestra.

Koncert symfoniczny dnia 9. kwietnia 1915. roku.

Pod protektorem Jaśnie Wielmożnej Pani Juliuszowej Leowej na dochód sierót pozostających pod opieką Stowarzyszenia »Rady opiekuńczej« w Krakowie.

Soliści: Wanda Hendrichówna (śpiewaczka), Bolesław Kopystyński (wiolonczelista), Władysław Syrek (skrzypek). Współdział: Chór męski artystów operowych, orkiestra teatralna i amatorska.

1. *Beethoven*. Uwertura: »Coriolan« — Orkiestra
2. *Mozart*. Koncert Es-dur.
Władysław Syrek i orkiestra.
3. *Grieg*. Melodye norweskije: a) Piosenka ludowa.
b) Taniec chłopski.
Prof. Bolesław Kopystyński i orkiestra.
4. a) *Nowowiejski*. Lamentacye nad nieszczęściami narodu.
b) *Rudnicki*. Lipowe skrzypki.
c) *Żeleński*. Pobudka.
Chór męski.
5. *Żeleński*. Preludyum do dramatu »Wit Stwosz«.
Orkiestra.
6. *Wallek-Walewski*. Pory roku: »Lato«, »Jesień«, »Zima«, »Wiosna«. Wanda Hendrichówna i orkiestra.

Koncert dnia 21. stycznia 1917. roku.

Wykonawcy: Pna Wanda Hendrichówna (śpiewaczka operowa),
pp. prof. Stanisław Lipski (pianista), Władysław Syrek (skrzypek,
i chór żeński prof. Kaz. Krzyształowicza.

1. *Robert Schumann*. Op. 91. k. 3. Wodnik.
Chór żeński a capella.
St. Liadow. Op. 50, »W wieczornym zmierzchu«.
Chór żeński z tow. fortepianu.
Max Reger. Op. 111. b. k. 2. Wiosenny spacer.
Chór żeński a capella.
2. *F. Liszt*. Ma wierzchołkach legła cisza snu...
H. Wolff. Panie wola twoja...
R. Strauss. a) Uciszyć się me serce...
b) Czy zawsze ma być tajemnicą?
(Tłumaczenie prof. A. Ludwiga).
Pna Wanda Hendrichówna.
3. *F. B. Mendelssohn*. Koncert skrzypcowy E-moll.
Prof. W. Syrek.
4. *Ludwig Thuille*. a) Op. 31. k. 3. Elfy.
Chór żeński z tow. fortepianu
b) Op. 25. Letnia noc.
Chór żeński z tow. arfy i skrzypiec solo

Hugo Wolff. Pieśń Elfów.

Sopran solo i chór żeński z tow. fortep.

5. *Wł. Żeleński.* Drzemie blask miesiąca...

St. Niewiadomski. Choć kwiaty wokóło.

B. Walewski. Wiosna.

Pna Wanda Hendrichówna.

6. *Miecz. Karłowicz.* W blasku księżycowym.

Jan Gall. Op. 21. k. 1. Walc.

Chór żeński z tow. fortepianu.

Koncert dnia 15. kwietnia 1917. roku

PROF. SEWERYNA EISENBERGERA, PIANISTY.

Brahms. Sonata F-moll op. 15. Allegro maestoso. Andante espressivo.

Motto: Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint

Da sind zwei Herzen in Liebe vereint

Und halten sich selig umfängen.

Scherzo: Allegro energico. Intermezzo: (Rückblick). Andante molto. Finale: Allegro moderato ma rubato.

Schumann. Kreisleriana op. 16. (8 Fantazyi). 1. Presto. — 2. Moderatto con espressione. — 3. Molto animato. — 4. Lento assai. — 5. Molto vivace. — 6. Molto lento. — 7. Presto. — 8. Allegro giocoso.

Chopin. Sonata B-moll op. 35. Grave. — Doppio movimento. — Scherzo. — Marche funébre. — Presto.

III. MAJĄTEK TOWARZYSTWA.

1. Stan inwentarza w dniu 30 czerwca 1917 roku

a) Instrumenta:

Fortepiany	14
Pianina	3
Organy	1
Harmonium	1
Harfa	1
Skrzypce	18
Altówki	6
Wiolonczele	5
Kontrabas	1
Smyczki	19
Instrum. dęte drewn.	4
Inne	1
Metronomy	2
Pudła na instrumenta	12

b) Sprzęty i drobiazgi:

Stoły	25
Biurka	5
Szafy	22
Półki	1
Kanapy	3
Fotele	5
Stółki	241
Ławki	6
Wieszadła	19
Pulpity	55
Tablice szkolne	4
Schodki i drabiny	3

Estrady, podia	2
Szyldy, tabl. do ogłoszeń	7
Umywalnie	2
Lampy	6
Obrazy, zwierciadła	30
Rzeźby	7
Sukna	3
Chodniki, dywany	5
Firanki, portyery	20
Zegary	1
Rekwizyta biurowe	29
Różne	45
Kasa ogniotrwała	1

Przedmioty powyższe przedstawiają wartość K 22510.40
a po strąceniu 15⁰/₀ za zużycie w 1916/17 r. « 3376.56
K 19133.84

2. Stan biblioteki muzycznej.

Do dnia 31. sierpnia 1913. obejmował inwentarz . . .
Przybyło w drodze zakupna i darów od 1/IX. 1913 r.
do 30/VI. 1917
Stan inwentarza z dniem 30. czerwca 1917 r. . . .

Numerów
3281
130
3411

Wartość biblioteki przedstawia sumę
a po strąceniu 20⁰/₀ za zużycie w 1916/17 r. . . .

K	h
3884	78
776	96
3107	82

Karol Skarżyński m. p.
bibliotekarz.

3. Fundusz budowy domu Towarzystwa Muzycznego.

a) Rok administracyjny 1913/14.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 206636 stan z dniem 31. sierpnia 1913 r.	K 8240·08	
Tytułem zwrotu pożyczki Tow. Muz. złożono	« 3000·—	
Tytułem 0/0 od pożyczki Tow. Muz. złożono	« 33·38	
Dopisany narosły 0/0 do 30. czerw. 1914 r. «	419·29	K 11692·75
Książeczka wkładowa Banku Galic. dla handlu i przemysłu Nr. 10766 stan z dniem 31. sierpnia 1913 r.	K 74·12	
Za odcięte kupony pl. 31/XII 1913 i 30/VI 1914 r. od K 5000·— $4\frac{1}{2}\%$ Listów zast. Banku Kraj. złożono	« 225·—	
Za odcięte kupony pl. 1/III 1914 od K 6600·— $4\frac{1}{2}\%$ Listów zast. Banku Gal. d. h. i p. złożono	« 148·50	
Dopisany narosły 0/0 do 30/VI 1914	« 7·84	K 455·46
Na zakupno K 400·— $4\frac{1}{2}\%$ Listów zast. Banku Gal. d. h. i p. à 90·— podjęto	« 362·97	« 92·49
$4\frac{1}{2}\%$ Listy zast. Banku Galic. dla hand. i przem.: Serya A. Nr. 2 wart. nom. K 200·— « « « 151 « « « 200·— « « « 153 « « « 200·— « « « 189 « « « 200·— « « « 425 « « « 200·— « B. « 9 « « « 500·— « « « 277 « « « 500·— « D. « 6 « « « 5000·—		
Zakupione za	« 6791·40	
Do przeniesienia	K 18576·64	

Z przeniesienia	K 18576·64
4 $\frac{1}{2}$ % Listy zast. Banku Krajowego:	
Nr. 8646 wartość nominalna	K 1000.—
« 13795 « « «	2000.—
« 14425 « « «	2000.—
Zakupione za	« 4977·50
	Razem K 23554·14

Kraków, dnia 25. sierpnia 1914 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 9. lipca 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

b) Rok administracyjny 1914/15.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 206636 stan z dniem 30. czerwca 1914 r.	K 11692·75	
Tytułem pożyczki dla Tow. Muz. podjęto. «	8000.—	
	Pozostało K	3692·75
Dopisany narosły % do 30. czerwca 1915 «	220·56	K 3913·31
Książeczka wkładowa Banku Gal. dla h. i p. Nr. 10766 stan z dniem 30. czerwca 1914 r.	K	92·49
Za odcięte kupony pl. 31/XII 1914 od K 5000 4 $\frac{1}{2}$ % Listów zast. Banku Kraj. złożono	«	112·50
Za odcięte kupony pl. 1/IX 1914 i 1/III 1915 od K 7000.— 4 $\frac{1}{2}$ % Listów zast. Banku Gal. d. h. i p. złożono «		315.—
Do przeniesienia K	519·99	K 3913·31

Z przeniesienia K		519·99	K	3913·31
Dopisany narosły 0/0 do 30. czerw 1915 r. «		10·53		
		K	530·52	
Na zakupno K 500—		5½/2 0/0 Aust. Poż.		
woj. II. Em. à 94·75 podjęto . . . «		476·66	«	53·86
Tytułem częściowego zwrotu pożyczki				
Tow. Muz. złożono na książeczce				
Towarzystwa Wzajemnego kredytu				
wpm. Nr. 16354		K	4000—	
Dopisany narosły 0/0 do 30. czerwca 1915 «		61·76	«	4061·76
4½/2 0/0 Listy zast. Banku Galic. dla handlu i przem.:				
Serya A. Nr. 2. wart. nomin. K		200—		
«	«	«	151.	«
«	«	«	153.	«
«	«	«	189.	«
«	«	«	425.	«
«	B.	«	9.	«
«	«	«	277.	«
«	D.	«	6.	«
Zakupione za		«	6791·40	
4½/2 0/0 Listy zast. Banku Krajowego:				
Nr. 8646. wartość nominalna K		1000—		
«	13795.	«	«	2000—
«	14425.	«	«	2000—
Zakupione za		«	4977·50	
5½/2 0/0 Austr. Pożyczka wojenna II Em.:				
Serya A. Nr. 8507 wart. nomin. K		100—		
«	B.	«	12711	«
«	«	«	12712	«
Zakupione za		«	473·75	
Dług Towarzystwa Muzycznego		«	4000—	
		Razem	K	24271·58

Kraków, dnia 24. września 1915 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 6. listopada 1915 r.

Komisya kontrolująca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

c) Rok administracyjny 1915/16.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 206636 stan z dniem 30. czerwca 1915 . . .	K	3913·31	
Tytulem zwrotu pożyczki Tow. Muz. złożono	«	4000·—	
Tytulem $\frac{0}{0}$ od pożyczki Tow. Muz. złożono	«	331·80	
Dopisany narosły $\frac{0}{0}$ do 30. czerw. 1916 r. «	221·59	K	8466·70
Książeczka wkładowa Banku Galic. d. handlu i przemysłu Nr. 10766 stan z dniem 30. czerwca 1915 r. . .	K	53·86	
Za odcięte kupony pl. 30/VI, 31/XII 1915 i 30/VI 1916 od K 5000·— $4\frac{1}{2}\frac{0}{0}$ Listów Banku Kraj. złożono . . .	«	337·50	
Za odcięte kupony pl. 1/IX 1915 i 1/III 1916 od K 7000·— $4\frac{1}{2}\frac{0}{0}$ Listów Banku Gal. d. h. i p. złożono . .	«	315·—	
Za odcięte kupony pl. 1/XI 1915 i 1/V 1916 od K 500·— $5\frac{1}{2}\frac{0}{0}$ Aust. Poż. woj. II Em. złożono	«	27·50	
Dopisany narosły $\frac{0}{0}$ do 30. czerw. 1916 «	16·50	«	750·36
Książeczka wkładowa Tow. Wzajemnego Kredytu Nr. 16354 stan z dniem 30. czerwca 1915 r.	K	4061·76	
Dopisany narosły $\frac{0}{0}$ do 30. czerw. 1916 r. «	264·06	«	4225·82
$4\frac{1}{2}\frac{0}{0}$ Listy zast. Banku Galic. dla h. i p.: Serya A. Nr. 2. wart. nom. K	200·—		
« « « 151. « « «	200·—		
« « « 153. « « «	200·—		
« « « 189. « « «	200·—		
« « « 425. « « «	200·—		
« B. « 9. « « «	500·—		
« « « 277. « « «	500·—		
« D. « 6. « « «	5000·—		
Zakupione za	«	6791·40	
Do przeniesienia	K	20234·28	

Z przeniesienia		K 20234·28
4 ¹ / ₂ % Listy zast. Banku Krajowego:		
Nr. 8646. wart. nominalna	K 1000—	
« 13795. « « «	2000—	
« 14425. « « «	2000—	
Zakupione za	« 4977·50	
5 ¹ / ₂ % Austr. Pożyczka wojenna II. Em.:		
Serya A. Nr. 8507. wartość nom.	K 100—	
« B. « 12711. « « «	200—	
« « 12712. « « «	200—	
Zakupione za	« 473·75	
Razem . . . K		25685·53

Kraków, dnia 15. września 1916 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 4. października 1916 r.

Komisya kontrolująca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

d) Rok administracyjny 1916/17.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 206636 stan z dniem 30. czerwca 1916			K 8466·70
Dopisany narosły % do d. 30. VI. 1917 «	342·04	K	8808·74
Książeczka wkładowa Banku Galic. dla handlu i przemysłu Nr. 10766 stan z dniem 30. czerwca 1916			K 750·36
Dopisany narosły % do dnia 14. września 1916 r.	« 6·18		
Przeniesiono na nową książ. Nr. 17579	K 756·54		
Za odcięte kupony pl. I/IX 1916 i I/III 1917 r. od K 7000— 4 ¹ / ₂ % Listów Banku Gal. d. h. i p. złożono . . . «			315—
Do przeniesienia . . K		K	8808·74

Z przeniesienia .		K 1071:54	K 8808:74
Za odcięte kupony pl. 1/XI 1916 i 1/V			
1917 od K. 500— $5\frac{1}{2}\%$ Austr. Poż.			
woj. II. Em. złożono		«	27:50
Za odcięte kupony pl. 31/XII 1916 i 30/VI			
1917. $\frac{1}{2}$ od K 5000— $4\frac{1}{2}\%$ Listów			
Banku Krajowego złożono		«	225:—
Za odcięte kupony pl. 1/VI 1917. od			
K 1000— $5\frac{1}{2}\%$ Austr. bon. skarb.			
V. Em. złożono		«	27:50
Razem . . .		K 1351:54	
Za zakupione K 1000— $5\frac{1}{2}\%$ Austr.			
bon skarb. VI. Em. à 93:50 podjęto		«	938:30
pozostaje . . .		K 413:24	
Dopisany narosły $\%$ do dnia 30/VI 1917 r.		«	28:62
Książeczka wkładowa Tow. Wzajem-			« 441:86
nego Kredytu Nr. 16354 stan z dniem			
30. czerwca 1916		K 4225:82	
Za zakupione K 1000— $5\frac{1}{2}\%$ Austr. bon			
skarb. V. Em. à 96— podjęto . . .		«	960:—
pozostaje . . .		K 3265:82	
Dopisany narosły $\%$ do 30. czerw. 1917 r.		«	148:24
$4\frac{1}{2}\%$ Listy zast. Banku Galic. d. h. i p.:			« 3414:06
Serya B. Nr. 9. wart. nom. K 500—			
« « « 277. « « « 500—			
« C. « 1182. « « « 1000—			
« D. « 6. « « « 5000—			
Zakupione za		«	6791:40
$4\frac{1}{2}\%$ Listy zast. Banku Krajowego:			
Nr. 8646. wartość nominalna K 1000—			
« 13795. « « « 2000—			
« 14425. « « « 2000—			
Zakupione za		«	4977:50
$5\frac{1}{2}\%$ Austr. Pożyczka wojenna II. Em.			
Serya A. Nr. 8507. wart. nom. K 100—			
« B. « 12711. « « « 200—			
« « « 12712. « « « 200—			
Zakupione za		«	473:75
Do przeniesienia		K 24907:31	

Z przeniesienia		K 24907·31
5 ¹ / ₂ ‰ Austr. bon skarbowy V. Em.		
Nr. 89602.	zakupiony za . . . «	960.—
5 ¹ / ₂ ‰ Austr. bon skarbowy VI. Em.		
Nr. 7033.	zakupiony za . . . «	935.—
Razem . . .		K 26802·31

Kraków, dnia 10. lipca 1917 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 19. lipca 1917 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

4. Fundusz konkursu muzycznego.

a) Rok administracyjny 1913/14.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa

Nr. 57603. stan z dniem 31. sierpnia 1913 r. . . K 205·29

Dopisany narosły ‰ do 30. czerwca 1914 r. « 8·28

Razem . . . K 213·57

Kraków, dnia 25. sierpnia 1914 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 9. lipca 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

b) Rok administracyjny 1914/15.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 57603. stan z dniem 30. czerw. 1914 r. K 213·57
Dopisany narosły ‰ do 30. czerwca 1915 r. « 8·60
Razem K 222·17

Kraków, dnia 24. września 1915 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 6. listopada 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

c) Rok administracyjny 1915/16.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 57603. stan z dniem 30. czerw. 1915 r. K 222·17
Dopisany narosły ‰ do 30. czerwca 1916 r. « 8·96
Razem K 231·13

Kraków, dnia 15. września 1916 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik

Sprawdzono w dniu 4. października 1916 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

d) Rok administracyjny 1916/17.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności m. Krakowa Nr. 57603. stan z dniem 30. czerw. 1916 r. K 231·13
Dopisany narosły ‰ do 30. czerwca 1917 r. « 9·32
Razem K 240·45

Kraków, dnia 10. lipca 1917 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 19. lipca 1917 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

5. Fundusz zakupna fortepianu koncertowego.

a) Rok administracyjny 1913/14.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności		
m. Krakowa Nr. 163430. stan z dniem		
31. sierpnia 1913 r.	K	286:44
Za odcięty kupon pl. 1/III 1914 r. od K 500.—		
4 $\frac{1}{2}$ % Listu zast. Banku Galic. dla		
handlu i przem. złożono	«	11:25
Dopisany narosły % do 30. czerw. 1914 r.	«	11:61
	K	309:30
4 $\frac{1}{2}$ % List zast Banku Galic. d. h. i p.		
Serya B. Nr. 10. wart. nom. K 500.—		
Zakupiony za	«	492:50
Razem	K	801:80

Kraków, dnia 25. sierpnia 1914 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 9. lipca 1915 r.

Komisya kontrolująca:

Ryszard Nawrańil m. p.

Franciszek Polak m. p.

b) Rok administracyjny 1914/15.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności		
m. Krakowa Nr. 163430. stan z dniem		
30. czerwca 1914 r.	K	309:30
Za odcięte kupony pl. 1/IX 1914 i 1/III 1915.		
od K 500.— 4 $\frac{1}{2}$ % Listu zast. Banku		
Galic. dla h. i p. złożono	«	22:50
Dopisany narosły % do 30. czerwca 1915 r.	»	12:90
	K	344:70
Do przeniesienia	K	344:70

	Z przeniesienia	K 344·70
4 ¹ / ₂ %	List zast. Banku Galic. d. h. i p.	
	Serya B. Nr. 10. wart. nom. K 500.—	
	zakupiony za	« 492·50
	Razem	K 837·20

Kraków, dnia 24. września 1915 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 6 listopada 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

c) Rok administracyjny 1915/16.

Książeczka wkładowa Kasy Oszczędności		
m. Krakowa Nr. 163430. stan z dniem		
30. czerwca 1915 r.	K 344·70	
Za odcięte kupony pl. 1/IX 1915 i 1/III 1916.		
od K. 500.— 4 ¹ / ₂ % Listu zast. Banku		
Galic. d. h. i p. złożono	« 22·50	
Dopisany narosły % do 30/VI 1916 r. « 14·40		K 381·60
4 ¹ / ₂ % List zast. Banku Galic. d. h. i p.		
Serya B. Nr. 10. wart. nom. K 500.—		
zakupiony za	« 492·50	
Razem		K 874·10

Kraków, dnia 15. września 1916 r.

Ryman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 4. października 1916 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p. **Franciszek Polak** m. p.

d) Rok administracyjny 1916/17.

Książeczka wkładcowa Kasy Oszczędności	
m. Krakowa Nr. 163430 stan z dniem	
30. czerwca 1916 r.	K 381·60
Dopisany narosły $\frac{0}{100}$ do 14. września 1916 r. «	3·14
Przeniesiono na nową książeczkę Nr. 318041. K	384·74
Za odcięte kupony pl. 1/IX 1916 i 1/III 1917.	
od K 500— $4\frac{1}{2}\frac{0}{100}$ Listu zast. Banku	
Gal. d. h. i p. złożono	« 22·50
Uzyskane ze sprzedaży 3 starych forte-	
pianów złożono w myśl uchwały Wy-	
działu z d. 10. maja 1917 r.	« 2000—
Dopisany narosły $\frac{0}{100}$ do 30. czerwca 1917 r. «	19·17 K 2426·41
$4\frac{1}{2}\frac{0}{100}$ List. zast. Banku Galic. d. h. i p.	
Serya B. Nr. 10. wart. nom. K 500—	
zakupiony za	« 492·50
Razem	K 2918·91

Kraków, dnia 10. lipca 1917 r.

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono w dniu 19. lipca 1917 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

6. Obrót kasowy Towarzystwa Muzycznego

t. j. od 1. września 1913

PRZYCHÓD:	K	h
Pozostałość kasowa z d. 31/8. 1913 r.	55	18
Wkładki członków Towarzystwa	1701	—
Oplaty uczniów Konserwatorium	62940	—
Subwencye:		
Skarbu Państwa za r. 1913 dla Konserwatorium K 8000		
Skarbu Państwa za I. półr. 1914 r. dla Tow. Muz. » 5000	13000	—
Sejmu kraj. za 1913 r. dla Tow. Muz. K 1600		
« « « 1913 r. « Konserw. » 8400	10000	—
Gm. m. Krakowa za 1913 dla Konser. K 4500		
« « « « 1913 dla Tow. M. « 500	5000	—
Kasy Oszcz. m. Krak. za 1913 dla Tow. Muz. 400	—	
Koncerty	4751	84
Produkcyje uczniów	606	—
Zwrot zaliczek na place	4020	—
Zwrot podatków i asekur. nauczycieli Kons. 2096	39	
Różne	1779	60
	106350	01

Kraków, dnia 10. marca 1915 r.

i Konserwatorium w 1913/1914 r.

do 30. czerwca 1914.

ROZCHÓD:	K	h
Lokal, światło i opał	8929	12
Place	37169	58
Dopłaty za nadliczbowe lekcyje	18257	01
Potrzeby kancelar., druki, ogłoszenia i portor. 2307	29	
Biblioteka	1788	97
Instrumenta muzyczne, meble i naprawa ruchomości	3223	32
Koncerty	7597	72
Produkcyje uczniów	1552	93
Splata pożyczek i procenta	5833	38
Ekwiwalent, podatki i asekur. nauczycieli . 3263	49	
Zaliczki na place	5310	—
Różne *)	3854	20
	99087	01
Pozostałość kasowa d. 30 czerwca 1914 r. . . 7263	—	
	106350	01

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi stwierdzono.

Kraków, dnia 11. lipca 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

*) W tem K 1000 — remuneracyje jubileuszowe profesorów Konserwatorium i K 1241 h 85 kosztu podróży chóru Tow. Muz. na I. Zjazd śpiewaków polskich we Lwowie.

7. Bilans Towarzy- z dniem 30.

STAN CZYNNY:	K	h
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1914 r. .	7263	—
Książeczki wkładowe Kasy O. m. Krakowa:		
Nr. 57603 K 213.57		
« 163430 « 309.30		
« 206636 « 11692.75	12215	62
Książeczka wkładowa Banku Galicyjskiego dla handlu i przemysłu Nr. 10766	92	49
K 7500 — 4½ % Listy zast. Banku Gal. d. h. i p.	7283	90
K 5000 — 4½ % Listy zast. Banku Krajowego	4977	50
Na zaliczkach na płace	4890	—
Wartość inwentarza ruchomego	11261	24
Wartość biblioteki	5922	62
	53906	37

Kraków, dnia 10. marca 1915 r.

stwa Muzycznego czerwca 1914 r.

STAN BIERNY:	K	h
Fundusz bud. dom. Tow. Muz. . K 23554.14		
Fundusz konkursu muzycznego « 213.57		
Fundusz zakupna fortepianu kon- certowego « 801.80	24569	51
Nadwyżka zwrotów podatkowych	838	07
	25407	58
Czysty majątek Tow. Muzycznego z dniem 30. czerwca 1914 r.	28498	79
	53906	37

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z allegatami i księgami stwierdzono.

Kraków, dnia 11. lipca 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

8. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1. lipca 1914 r.

	K	h
PRZYCHÓD:		
Pozostałość kasowa z d. 30. czerwca 1914 r.	7263	—
Wkładki członków Towarzystwa	639	—
Oplaty uczniów Konserwatorium	9201	—
Subwencye:		
Skarbu Państwa za 1914/15 dla Tow. Muz. .	4000	—
Sejmu kraj. za 1914 dla Tow. Muz. K 1600.—		
« « « « « Konserw. . « 8400.—	10000	—
Koncert	678	30
Produkcye uczniów	138	80
Pożyczka	8245	—
Zwrot zaliczek na place	2345	—
Zwrot podatków i asekur. nauczycieli Konser.	1281	—
Różne	96	14
	43887	24

Kraków, dnia 15. października 1915 r.

i Konserwatorium w 1914/1915 r.

do 30. czerwca 1915 r.

	K	h
ROZCHÓD:		
Lokal, opał i światło	4105	18
Place	27312	38
Dopłaty za nadliczbowe lekcyje	1729	—
Potrzeby kancel., druki, ogłoszenia i portorya	407	66
Meble	200	—
Koncert	936	85
Produkcye uczniów	148	—
Częściowa spłata pożyczki i procenta . . .	4253	12
Ekwiwalent, podatki i asekur. nauczycieli .	2554	21
Zaliczki na place	500	—
Różne	733	90
	42880	30
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1915 r. .	1006	94
	43887	24

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi
stwierdzono.

Kraków, dnia 8. listopada 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

9. Bilans Towarzy- z dniem 30.

	K	h
STAN CZYNNY:		
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1915 r. .	1006	94
Książeczki wkładowe Kasy O. m. Krakowa:		
Nr. 57603 K 222.17		
Nr. 163430 « 344.70		
Nr. 206636 « 3913.31	4480	18
Książeczka wkładowa Banku Galicyjsk. dla handlu i przemysłu Nr. 10766	53	86
Książeczka wkładowa Towarzystwa Wzaj. Kredytu Nr. 16354	4061	76
K 7500 — 4½ % List. zast. Banku Gal. d. h. i p.	7283	90
« 5000 — 4½ % List. zast. Banku Kraj. . . .	4977	50
« 500 — 5½ % Austr. Poż. woj. II. Em. . .	473	75
Na zaliczkach na płace	3045	—
Wartość inwentarza ruchomego	9742	05
Wartość biblioteki	4738	10
	39863	04

Kraków, dnia 15. października 1915 r.

stwa Muzycznego czerwca 1915 r.

	K	h
STAN BIERNY:		
Fundusz bud. domu Tow. Muz. . K 24271.58		
Fundusz konkursu muzycznego . « 222.17		
Fund. zakupna fortep. koncert. . « 837.20	25330	95
Nadwyżka zwrotów podatkowych	833	08
	26164	03
Czysty majątek Tow. Muz. z d. 30. czerwca 1915	13699	01
	39863	04

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik

Sprawdzono i zgodność z allegatami i księgami stwierdzono.

Kraków, dnia 8. listopada 1915 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

10. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1. lipca 1915

	K	h
PRZYCHÓD:		
Pozostałość kasowa z d. 30 czerwca 1915 r. .	1006	94
Wkładki członków Towarzystwa	1128	50
Oplaty uczniów Konserwatorium	37128	—
Subwencye:		
Sejmu kraj. za 1915 r. dla Tow. Muz. K 1600.—		
« « « « « Konserw. « 8400.—	10000	—
Gminy m. Krakowa za 1914 i za I. półr. 1915:		
dla Towarzystwa Muzycznego . K 500.—		
dla Konserwatorium « 4500.—	5000	—
Kasy Oszczędności m. Krakowa:		
dla Tow. Muz. za 1914 r. . . K 400.—		
« « « « 1915 r. . . . « 400.—	800	—
Produkcye uczniów	434	20
Zwrot podatków i asekuracyi nauczycieli		
Konserwatorium	1092	75
Zwrot zaliczek na place	910	—
Różne	342	86
	57843	25

Kraków, dnia 28. września 1916 r.

i Konserwatorium w 1915/1916 r.

do 30. czerwca 1916.

	K	h
ROZCHÓD:		
Lokal, opał i światło	3404	88
Place	24333	81
Dopłaty za nadliczbowe lekcye	12087	70
Potrzeby kancel., druki, ogłoszenia i portorya	513	77
Biblioteka	70	37
Instrumenta muzyczne i naprawa ruchomości	5711	—
Produkcye uczniów	712	20
Splata pożyczki i procenta	4331	80
Ekwiwalent, podatki i asekurac. nauczycieli	2109	44
Zaliczki na place	600	—
Różne	349	—
	54223	97
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1916 r. .	3619	28
	57843	25

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi stwierdzono.

Kraków, dnia 3. października 1916 r.

Komisya kontrolująca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

11. Bilans Towarzy-
z dniem 30.

	K	h
STAN CZYNNY:		
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1916 r. .	6119	28
Książeczki wkładowe Kasy O. m. Krakowa:		
Nr. 57603 K 231.13		
Nr. 163440 « 381.60		
Nr. 206636 « 8466.70	9079	43
Książeczka wkładowa Banku Galicyjskiego dla handlu i przemysłu Nr. 10766	750	36
Książeczka wkładowa Tow. Wzaj. Kredytu Nr. 16354	4225	82
K 7500 — 4½ % Listy zast. Banku Gal. d. h. i p.	7283	90
« 5000 — 4½ % Listy zast. Banku Krajowego	4977	50
« 500 — 5½ % Austr. Pożyczka Woj. II. Em.	473	75
Na zaliczkach na place	2735	—
Wartość inwentarza ruchomego	13980	75
Wartość biblioteki	3846	78
	53472	57

Kraków, dnia 28. września 1916 r.

stwa Muzycznego
czerwca 1916 r.

	K	h
STAN BIERNY:		
Fundusz bud. domu Tow. Muz. K 25685.53		
Fundusz konkursu muzycznego . « 231.13		
Fundusz zakupna fort. koncert. « 874.10	26790	76
Nadwyżka zwrotów podatkowych	972	97
	27763	73
Czysty majątek Tow. Muz. z d. 30. czerwca 1916	25708	84
	53472	57

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik

Sprawdzono i zgodność z allegatami i księgami stwierdzono.

Kraków, dnia 3. października 1916 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

12. Obrót kasowy Tow. Muzycznego

t. j. od 1. lipca 1916 r.

	K	h
PRZYCHÓD:		
Pozostałość kasowa z d. 30. czerwca 1916 r.	3619	28
Wkładki członków Towarzystwa	958	50
Oplaty uczniów Konserwatorium	52601	—
Subwencye:		
Sejmu kraj. za 1916 r. dla Tow. Muz. K 1600.—		
« « « « « Konserw. « « 8400.—	10000	—
Gminy m. Krak. za 1915/16 i 1916/17		
dla Tow. Muz. K 1000.—		
Gminy m. Krak. za 1915/16 i 1916/17		
dla Konserwatorium « 9000.—	10000	—
Kasy Oszcz. m. Krakowa dla Tow. Muz. . .	400	—
Koncerty	1555	88
Produkcye uczniów	652	20
Zwrot podatków i asekuracyi nauczycieli . .	1625	75
Zwrot zaliczek na place	2578	—
Różne	450	04
	84440	65

Kraków, dnia 14. lipca 1917 r.

i Konserwatorium w 1916/1917 r.

do 30. czerwca 1917 r.

	K	h
ROZCHÓD:		
Lokal, opał i światło	4799	84
Place	35115	09
Dopłaty za nadliczbowe lekcye	19845	—
Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i portorya	424	67
Biblioteka	38	—
Wydawnictwo dzieł muzycznych	900	—
Instrumenta muzyczne i meble	9240	65
Koncerty	1525	20
Produkcyje uczniów	1029	—
Ekwiwalent, podatki i asekuracya nauczycieli	2199	67
Zaliczki na place	3580	—
Różne	811	90
	79509	02
Pozostałość kasowa d. 30. czerwca 1917 r. .	4931	63
	84440	65

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik.

Sprawdzono i zgodność z księgami i allegatami kasowymi
stwierdzono.

Kraków, dnia 20. lipca 1917 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

13. Bilans Towarzy- z dniem 30.

	K	h
STAN CZYNNY:		
Pozostałość kasowa z 30. czerwca 1917 r. .	4931	63
Książeczki wkładowe Kasy O. m. Krakowa		
Nr. 57603 K 240.45		
« 206636 « 8808.74		
« 318041 « 2426.41	11475	60
Książeczka wkładowa Banku Galicyjskiego		
dla handlu i przemysłu Nr. 17579	441	86
Książeczka wkładowa Towarzystwa Wzaj.		
Kredytu Nr. 16354	3414	06
K 7500 — 4½ % Listy zast. Banku Gal. d. h. i p.	7283	90
« 5000 — 4½ % Listy zast. Banku Krajowego.	4977	50
« 500 — 5½ % Austr. Poż. Woj. II. Em. . .	473	75
« 1000 — 5½ % Austr. Bony skarb. V. Em. .	960	—
« 1000 — 5½ % Austr. Bony skarb. VI. Em. .	935	—
Na zaliczkach na place	3737	—
Wartość inwentarza ruchomego	19133	84
Wartość biblioteki	3107	82
	60871	96

Kraków, dnia 14. lipca 1917 r.

stwa Muzycznego czerwca 1917.

	K	h
STAN BIERNY:		
Fundusz bud. domu Tow. Muz. K 26802.31		
Fundusz konkursu muzycznego . « 240.45		
Fund. zakupna f.ort. koncertow. « 2918.91	29961	67
Nadwyżka zwrotów podatkowych	1666	68
	31628	35
Czysty majątek Tow. Muz. z d. 30. czerwca 1917	29243	61
	60871	96

Roman Byczkowski m. p.
skarbnik

Sprawdzono i zgodność z allegatami i księgami stwierdzono.

Kraków, dnia 20. lipca 1917 r.

Komisya kontrolujaca:

Ryszard Nawratil m. p.

Franciszek Polak m. p.

Preliminarz budżetu Towarzystwa Muzycznego i Konserwatorium na rok 1917/18.

PRZYCHÓD:		ROZCHÓD:			
	K	h		K	h
Pozostałość kasowa z d. 30. czerwca 1917	4931	63	Lokal, opał i światło	5500	—
Wkładki członków	900	—	Plac	50000	—
Opłaty uczniów Konserwatorium	66000	—	Dopłaty za nadliczbowe godziny	24000	—
Taksy szkolne	3600	—	Biblioteka	500	—
Subwencye:			Wydawnictwo dzieł muzycznych	2500	—
Skarbu Państwa dla Tow. Muz. za 1917	5000	—	Instrumenta muzyczne i meble	7500	—
« « « Konserwat. « «	*) —	—	Potrzeby kancelaryjne, druki, ogłoszenia i portorya	1500	—
Sejmiku krajow. « Tow. Muz. « «	1600	—	Koncerty	3000	—
« « « Konserwat. « «	8400	—	Produkcye uczniów Konserwatorium	1200	—
Gminy m. Krak. dla Tow. Muz. za 1917/18	500	—	Zaliczki na plac	3500	—
« « « Konserw. « «	4500	—	Ekwiwalent, podatki i asekuracye	4000	—
Kasy O. m. Krak. dla Tow. Muz. za 1917	400	—	Różne	1000	—
Koncerty	2000	—			
Produkcye uczniów Konserwatorium	600	—			
Zwrot zaliczek na plac	3000	—			
Zwrot podatku i asekur. nauczyciel	2800	—			
Różne	400	—			
	104631	63		104200	—

ZESTAWIENIE:

Przychód	K 104631.63
Rozchód	« 104200.—
Spodziewana pozostałość	K 431.63

*) Subwencye państwowej za lata 1914—1917 dla Konserwatorium mimo podan i starań dotychczas nie otrzymaliśmy.

B) STATYSTYKA KONSERWATORYUM.

I. SKŁAD ZARZĄDU.

Naczelny Zarząd:

Wydział Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Komisya szkolno-artystyczna:

Przewodniczący:

Dyr. Dr. Żeleński Władysław.

Zastępca przewodniczącego:

Barabasz Wiktor, delegat Grona naucz.

Członkowie Komisji:

Drozdowski Jan, delegat Grona naucz. — Wierzuchowski Karol, delegat Wydziału Tow. — Dr. Wachtel Zygmunt, delegat Wydziału Tow.

Dyrekcya Konserwatoryum:

Dyrektor: Żeleński Władysław. — *Sekretarz:* Kalinowski Władysław.

Grono nauczycielskie:

1. Barabasz Wiktor, nauczyciel gry na fortepianie.
2. Brandys Antoni, nauczyciel gry na fortepianie.
3. Dec Walenty, nauczyciel gry na organach i elementarnych zasad muzyki.
4. Drozdowski Jan, nauczyciel gry na fortepianie.

5. Eisenberger Seweryn, nauczyciel gry na fortepianie.
6. Hendrichówna Wanda, nauczycielka śpiewu solowego.
7. Dr. Jachimecki Zdzisław, nauczyciel harmonii.
8. Ks. Koziura Floryan, nauczyciel liturgii i śpiewu kościelnego.
9. Kryształowicz Kazimierz, nauczyciel gry na fortepianie.
10. Lipski Stanisław, nauczyciel gry na fortepianie.
11. Ludwik Adam, nauczyciel śpiewu solowego, (powołany do wojska dnia 15/5. 1915).
12. Dr. Reiss Józef Władysław, nauczyciel historii muzyki, estetyki i form muzycz.
13. Skarżyński Karol, nauczyciel gry na wiolonczeli.
14. Świerzyński Michał, nauczyciel harmonii i gry na fortepianie.
15. Syrek Władysław, nauczyciel gry na skrzypcach.
16. Wallek-Walewski Bolesław, nauczyciel harmonii i śpiewu chórowego.
17. Wieruchowski Karol, nauczyciel gry na skrzypcach.
18. Wolanek Jan, nauczyciel gry na skrzypcach.
19. Dr. Żeleński Władysław, uczył harmonii i kontrapunktu, gry na fortepianie, a także prowadził ensemble.



II. STATYSTYKA SZKOŁY.

1. Wykaz utworów,

wykonanych przez uczniów Konserwatorium podczas wieczorów kameralnych i publicznych popisów.

Rok szkolny 1913/14.

Wieczór muzyczny dnia 12. listopada 1913.

1. *Haydn*. Kwartet smyczkowy. PP. Stan. Sternbach, T. Minasowicz, J. Rakowski i I. Wolfsthal.
Klasy prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
 2. *Spohr*. Koncert D-mol na skrzypce z tow. fortep. P. Wolf Weintraub. Klasa prof. Wierzuchowskiego.
 3. *Gounod*. Aria Siebla z op. »Faust«. Odśpiewa p. Janina Lewartowska. Klasa prof. Ludwiga.
 4. *Händel*. Sonata E-dur na skrzypce z tow. fortepianu. PP. Hilda Isenberg i Zofia Kulczyńska.
Klasy prof. Wierzuchowskiego i Krzyształowicza.
 5. *Bach-d'Albert*. Preludium i Fuga D-dur. P. Anna Bundówna. Klasa prof. Lalewicza.
 6. *Viotti*. Koncert Nr. 23. I. i II. cz. na skrzypce z tow. fortepianu. P. Maksymilian Firek.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
 7. a) *Scarlatti*. Violette.
b) *Mozart*. Arya Pazia z op. »Wesele Figara«. Odśpiewa p. Ada Weingartówna. Klasa prof. Ludwiga.
- Akompaniament fortep. do Nru 2: p. Józefa Sochorówna.
« « « « 6: p. Zofia Kulczyńska.

Wieczór muzyczny dnia 19. grndnia 1913.

1. *Mozart*. Kwartet smyczkowy B-dur. (Allegro, Larghetto, Menuetto, Allegro assai). PP. St. Sternbach, Tad. Minasowicz, Jan Rakowski i Włodz. Stępiński.

Klasy prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

2. *Svendsen*. Romans. P. Franciszek Mičik.

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

3. a) *Grieg*. Elfentanz

b) *Lipski*. Berceuse.

c) *Schytte*. Chant de la Source.

P. Jan Feintuch. Klasa prof. Lipskiego.

4. *Verdi*. Inwokacya i arya Ulryki z op. »Bał maskowy«. P. Zofia Jakubowska. Klasa prof. Ludwiga.

5. *Bériot*. Koncert VII. cz. I. i II. P. Mieczysław Gieszczykiewicz.

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

6. a) *Daquin*. Coucou.

b) *Mozart*. Andante

P. Lila Steinberg. Klasa prof. Lipskiego.

7. *Rode*. Koncert B-dur, cz. I. P. Tad. Minasowicz.

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

8. *Verdi*. Duet z op. »Aida« (Aida-Amneris). PP. Marya Ożegalska i Franciszka Bodnicka.

Klasa prof. Ludwiga.

9. a) *Mendelssohn*. Fantazyja cz. I.

b) *Schumann*. Sonata G-mol, cz. I.

P. Marya Heliankówna.

Klasa Dyr. Żeleńskiego.

Akompan. fortep. do Nru 5: P. Olga Martusiewiczówna.

« « « « 2 i 7: P. Zofia Kulczyńska.

Wieczór sonat dnia 24. stycznia 1914.

1. *Franck Cezar*. Sonata A-dur na fortepian i skrzypce. (Allegretto ben moderato. — Allegro. — Recitativo. — Fantasia. — Allegretto poco mosso). PP. Stanisław Czerny i Adam Kuryło. Klasy prof. Lalewicza i Wierzuchowskiego.

2. *Rubinstein Antoni*. Sonata F-mol na fortepian i altówkę.
Op. 49. (Modarato. — Andante. — Moderato con moto —
Allegro assai). PP. Stefania Biskupska i Jan Rakowski.
Klasy prof. Lalewicza i Wierzuchowskiego.
3. *Brahms Jan*. Sonata D-mol na fortepian i skrzyżce. (Allegro. —
Adagio. — Un poco presto e con sentimento. — Presto
agitato). PP. Janina Talowska i Emil Myslivec.
Klasy prof. Ebell'a i Wierzuchowskiego.

Wieczór kołęd dnia 31. stycznia 1914.

1. *M. Świerzyński*. a) Piosnka pastuszką b) Chrystus Pan się
narodził... (do słów Słowackiego z dramatu »Złota czaszka«
odśpiewa p. Ada Weingartówna.
2. *M. Świerzyński*. Kolysanka (na motywach ludowych) na dwa
soprany, tenor, skrzypce i fisharmonię wykonają pp. Pro-
solowska, Bodnicka, Dobrzańska, Sikorski i prof. Świerzyński.
3. *Brzeziński*. Boże Narodzenie (tryptyk), odegra Stefania Bi-
skupska.
4. a) *St. Moniuszko*. Kolenda, (duet).
b) *M. Świerzyński*. Cicha noc... (duet) odśpiewają p. Ada
Weingartówna i p. Maryan Sobański.
5. a) *Z. Noskowski*. Witaj gwiazdo złota... odśpiewa Helena
Rechtówna.
b) *K. Gounod*. Noël odśpiewa Marya Prosolowska
6. *Wł. Żeleński*. Pastoralki odegra na fisharmonii p. Paweł Ol-
brycht.
7. *M. Świerzyński*. Podnieś rękę Boże dziecię (na solą i chóry)
wykonają pp. Prosolowska, Rechtówna, Bodnicka, Jaku-
bowska, Sikorski, Matuszewski, Sopiński, Sobański i chór
Konserwatorium.

Wieczór muzyczny uczniów dnia 6. lutego 1914.

1. a) *Reinecke*. Sonatina cz. I. P. Marya Gadowska.
b) *Kuhlau*. Sonatina cz. I. P. Janina Lubańska.
Klasa prof. Świerzyńskiego.
2. a) *Döring*. Sonate instructive
b) *Löschhorn*. Feuilles d' album } P. J. Kobzdajówna
Klasa prof. Świerzyńskiego.

3. *Bach*. Bourrée, skrzypce solo z tow. fortep. P. Antoni Sojecki.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
 4. *Wachs*. Allégresse P. Stan. Molikówna.
Klasa prof. Brandysa.
 5. *Franck*. Laviérge à la crèche na dwa głosy żeńskie. P. Helena
Rechtówna i p. Franc. Bodnicka.
Klasa prof. Ludwiga.
 6. a) *Moszkowski*. Taniec hiszpański. }
b) *Schubert*. Marche militaire } P. L. Kastnerówna
c) *Lipski*. Barkarola. }
 - Klasa prof. Lipskiego.
 7. *Bériot*. Koncert A-mol II.—III. część. P. Henryk Schüssler.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
 8. a) *Schubert*. Marche militaire, Nr. 1. }
b) „ Ständchen. } P. A. Stojakowska
c) *Mendelssohn*. Pieśń bez słów. }
 - Klasa prof. Lipskiego.
 9. *Moniuszko*. Arya Zbigniewa z op. »Straszny dwór«, (»Gdym
przy wieczerzy patrzył w jej oczy«). P. Maryan Sobański.
Klasa prof. Ludwiga.
 10. *Beethoven*. Romans G-dur, na skrzypce z tow. fortepianu.
P. Tadeusz Minasowicz.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
- Akompaniament fortep. do Nru 3: Stanisław Bogucki.
„ „ „ „ 7 i 10: Zofia Kulczyńska.

Wieczór muzyczny uczniów dnia 10. lutego 1914.

1. a) *Sartorio*. Impromptu. }
b) *Merkel*. Humoreska } P. Zofia Szkocka.
- Klasa prof. Lipskiego.
2. *Francoeur-Kreisler* Siciliane et Rigaudon na skrzypce. P. Józef
Béranek. Klasa prof. Szwarcensteina.
3. a) *Schubert-Heller*. Forelle-Fantaisie. P. Z. Kulczyńska.
b) *Godard*. Barkarola. P. M. Lembergerówna.
Klasa prof. Krzysztalowicza.
4. *Żeleński*. a) Robaczek kochał się }
w róży. } P. H. Rechtówna.
b) Wieje wietrzyk. }
- Klasa prof. Ludwiga.

5. a) *Lavallée*. Papillons. } P. S. Myszałówna.
 b) *Różycki*. Legenda. }
 Klasa prof. Drozdowskiego.
6. a) *Mozart*. Menuet D-dur. } P. Józef Schüssler.
 b) *Tartini*. Andante cantabile. }
 Klasa prof. Wierzuchowskiego.
7. *Moniuszko-Friedmann*. Wiosna. P. Marya Nowińska.
 Klasa prof. Lalewicza.
8. *Wieniawski*. a) Romance sans pa- }
 roles. } P. S. Sternbach,
 b) Dudziarz. } akomp. p. K. Sternbach.
 « »
 Klasa prof. Wierzuchowskiego.
9. *Liszt*. Rapsodya węgierska. P. Józef Frommer.
 Klasa prof. Lalewicza.

Popis uczniów dnia 17. lutego 1914.

1. *Händel*. Koncert G-mol. Larghetto affettuoso. — Fugato. — Musette. — Allegro molto vivace. — Finale. Wykona orkiestra smyczkowa uczniów Konserwatorium pod kierunkiem prof. Wierzuchowskiego.
2. a) *Chopin*. Nocturn B-mol } P. Janina Miczulska.
 b) *Liszt*. Etuda Des-dur }
 Kurs średni. Klasa prof. Drozdowskiego.
3. *Schumann*. Kwartet, I. i II. część na dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę. PP. Adam Kuryło, Jan Chmielewski, Jan Rakowski i Maryan Brandys.
 Klasy prof. Lalewicza, Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.
4. *Smetana*. Arya Maryanki z op. »Sprzedana narzeczona« (akt IV). P. Ada Weingartówna.
 Kurs wyższy. Klasa prof. Ludwiga.
5. *Chopin*. Ballada G-mol. P. Wanda Repetowska.
 Kurs wyższy. Klasa dyr. Żeleńskiego.
6. *Händel*. Sonata E-dur na skrzypce z tow. fortepianu. P. Teresa Michalczykówna.
 Kurs średni. Klasa prof. Szwarcensteina.
7. *Czajkowski*. Trio, część I. na fortepian skrzypce i wiolonczelę.

PP. Karolina Wierusz-Kowalska, Mirosław Hanák, Włodzimierz Stępiński.

Klasy prof. Lalewicza, Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

8. a) *Brahms*. Ballada D-mol. }
b) *Chopin*. Etuda A-mol. } P. Stanisław Czerny.

Kurs wyższy. Klasa prof. Lalewicza.

9. a) *Gounod*. Serenada.. }
b) *Massenet*. Elegia. } na sopran i wiolonczelę.

PP. Ożegalska i Włodzimierz Stępiński.

Klasy prof. Ludwiga i Skarżyńskiego.

10. *Rachmaninow*. Suita. PP. J. Talowska i O. Martusiewiczówna.

Kurs wyższy. Klasa prof. Ebell'a.

11. *Szymanowski*. Prelud C-mol. }
Débussey. Toccata Cis-mol. } P. Zdzisław Engel.

Kurs wyższy. Klasa prof. Lalewicza.

12. *Lalo* Symfonia hiszpańska, część I. i IV. na skrzypce z tow. fortepianu. Allegro non troppo. — Andante. P. Emil Myslivec

Kurs wyższy. Klasa prof. Wierzuchowskiego.

13. a) *Débussey*. La fille aux cheveux }
de lin. } P. W. Nowakówna.
b) *Brahms*. Rapsodya G-mol. }

Kurs wyższy. Klasa prof. Lalewicza.

14. *Gounod*. Sceną kościelną z opery »Faust« (Małgorzata — Mefisto) odśpiewają pp. Janina Lewartowska i M. Sobański z tow. chóru Konserwatorium.

Klasy prof. Ludwiga i Walewskiego.

Akompaniamient fortepianowy do Nru 6: Prof. Stan. Lipski.

« « « « 12: P. Stanisław Czerny.

Wieczór kameralny uczniów dnia 30. marca 1914.

1. *Saint-Saëns*. Trio F-dur, na skrzypce, fortepian i wiolonczelę. Allegro vivace. — Andante. — Scherzo. — Allegro. PP. Anna Bundówna, Adolf Pinkusfeld i Włodzimierz Stępiński.

Klasy prof. Lalewicza, Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

2. *Mozart*. Sonata E-mol, na fortepian i skrzypce. Allegro. —

Tempo di menuetto. PP. Zofia Kulczyńska i Hilda Isenberżanka.

Klasy prof. Krzyształowicza i Wierzuchowskiego.

3. *Mendelssohn*. Sonata D-dur, na fortepian i wiolonczelę. Cz. I. i II. PP. Olga Martusiewiczówna i Włodzimierz Stępiński.

Klasy prof. Ebella i Skarżyńskiego.

4. *Spohr*. Oktet na 4 skrzypiec, 2 altówki i 2 wiolonczelle. Allegro. — Scherzo. — Larghetto. — Finale. PP. Stanisław Sternbach, Tadeusz Minasowicz, Mieczysław Gieszczykiewicz, Józef Schüssler, Jan Rakowski, Henryk Schüssler, Ignacy Wolfsthal i Bol. Skarżyński.

Klasy prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

Wieczór muzyczny uczniów dnia 9. maja 1914.

1. a) *Schumann*. Pierwsza strata } P. Jadwiga Kobzdajówna.
b) *Burgmüller*. Pieśń gondoliera }
Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs niższy).
2. a) *Diabelli*. Rondo } P. Irena Kuprowska (kurs przygotow.).
b) *Gounod*. Walc }
c) *Świerzyński*. Etude melodique. P. Marya Blumentalówna (kurs niższy). Klasa prof. Brandysa.
3. *Schubert*. Sonata na fortepian i skrzypce. Pp. Zofia Kulczyńska i Janina Tworzydłówna.
Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni) i Kłosińskiego (kurs niższy).
4. *Rode*. Koncert Nr. 4. cz. I. na skrzypce z tow. fortepianu. P. Wojcie. Kania. Klasa prof. Kłosińskiego (kurs. przyg.).
5. a) *Mac Dowell*. Romanze } P. Luiza Kastnerówna.
b) *Leoncavallo*. Sarabanda }
Klasa prof. Lipskiego (kurs niższy).
6. a) *Jensen*. Młyn } P. Aniela Stojakowska.
b) *Karganow*. Ländler }
Klasa prof. Lipskiego (kurs niższy).
7. *Schumann-Kreisler*. Romanze, na skrzypce z tow. fortepianu. P. Maryan Mikuszewski. Kl. prof. Szwancensteina (kurs śr.).

8. a) *Bach*. Allegro di molto
b) *Mendelssohn*. Pieśń bez słów
c) *Mozart-Bendel*. Menuet

} P. Jan Feintuch.

Klasa prof. Lipskiego (kurs średni).

9. *Mozart*. Arya Zerliny z op. »Don Juan« (Batti, batti, o bel Masetto). P. Zofia Gagatkowa.

Klasa prof. Ludwiga (kurs niższy).

10. a) *Żeleński-Barcewicz*. Intermezzo z op. »Goplana«
b) *Pugnani-Kreisler*. Preludio et Allegro

} skrzypce
} z tow. fort.

P. Adolf Billig.

Klasa prof. Szwarcensteina (kurs śred.).

Akompaniament fortep. do Nru 4 i 7: p. Zofia Kulczyńska.

« « « « 10: prof. Stan. Lipski.

Wieczór Beethovena w dniu 30. maja 1914.

1. Kwartet smyczkowy F-dur. Op. 18. PP. Stanisław Sternbach, Tadeusz Minasowicz, Jan Rakowski i Jan Weigel.

Klasy prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

2. Sonata G-dur. Op. 96. na fortepian i skrzypce. PP. Eugenia Łoeglerówna i Lilla Dobrzańska.

Klasy dyr. Żeleńskiego i prof. Wierzuchowskiego.

3. Trio B-dur. Op. 97. na fortepian, skrzypce i wiolonczelę. PP. Wanda Repetowska, Mieczysław Gieszczykiewicz i Włodzimierz Stepiński.

Klasy dyrektora Żeleńskiego, prof. Wierzuchowskiego i Skarżyńskiego.

I. Popis we środę dnia 17. czerwca 1914 r.

1. a) *Kuhlau*. Rondo
b) *Schwalm*. Danse des sylphes

} P. Irena Kuprowska.

Klasa prof. Brandysa (kurs przygot.)

2. a) *Scharwenka*. Jeu de cercle. P. J. Przyłuska (kurs przyg.).

- b) *Löschhorn*. Tarantella. P. Kamilla Dzielska (kurs niższy.).

Klasa prof. Brandysa.

3. *Steibelt*. Rondo ture. P. Marya Waśkowska.

Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs przygot.).

4. *Händel*. Bourrée, na skrzypce z tow. fortepianu. P. Władysław Magońska.

Klasa prof. Kłosińskiego (kurs przygot.).

5. *Haydn*. Il maestro e la scolare. P. Jadwiga Kobzdajówna.

6. *Rohde*. Scherzo. P. Marya Gadomska.

Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs niższy).

7. *Jansa*. Concertino, na skrzypce z tow. fort. P. Marek Haber.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs niższy).

8. a) *Döring*. Preludium

b) *Burgmüller*. Feuille volante } P. Zofia Łacka.

Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs niższy).

9. *Mozart*. Sonata E-mol, cz. I. na skrzypce i fort. PP. Janina Tworzydłówna i Maksymilian Bachner.

Klasa prof. Kłosińskiego (kurs niższy) i Barabasza (kurs średni).

10. *Fürstenau*. Polonez koncertowy F-dur na flet z tow. fort. P. Jan Kubicki.

Klasa prof. Tesařika (kurs wyższy).

11. *Mendelssohn*. Fantaisie ou caprice. P. Aniela Stojakowska.

Klasa prof. Lipskiego (kurs niższy).

12. *Rode*. Koncert E-mol na skrzypce z tow. fortep. P. Józef Schüssler.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs niższy).

13. *Mayer*. Etuda. P. Mina Kränzlerówna.

Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni).

14. a) *Skarżyński*. Serenada

b) *Hauser*. Chanson de bercense } wioloncz. z tow. fort.

P. Stanisław Rausz.

Klasa prof. Skarżyńskiego (kurs niższy).

15. *Bériot*. Koncert G-dur, cz. I. na skrzypce z tow. fortepianu. P. Henryk Schüssler.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs niższy).

16. *Chopin*. Fantaisie-Impromptu. P. Halina Jakubowska.

Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni).

Akomp. fortep. do Nru 7: P. Stanisław Bogucki.

« « « « 12 i 15: P. Zofia Kuleczyńska.

II. Popis w piątek dnia 19. czerwca 1914.

1. a) *Rameau*. Deux rigaudons }
b) *Heller*. Preludium } P. Zdenka Šukówna.
Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs niższy).
2. a) *Schytte*. Was die Quelle singt }
b) *Löschhorn*. Scherzino } P. M. Aleksandrowiczówna.
Klasa prof. Świerzyńskiego (kurs niższy).
3. *Sitt*. Arioso, na skrzypce z tow. fort. P. Wład. Muzyka.
Klasa prof. Kłosińskiego (kurs niższy).
4. a) *Reinecke*. Sonatina }
b) *Lack*. Le chant de ruisseau } P. Stanisław Bogucki.
Klasa prof. Brandysa (kurs niższy).
5. a) *Krause*. Sonatina cz. II i III }
b) *Döring*. Etuda } P. M. Blumentalówna.
Klasa prof. Brandysa (kurs niższy).
6. *Świerzyński*. Gawot na skrzypce z tow. fortep. P. Helena Rauszówna.
Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs niższy).
7. a) *Moszkowski*. Etuda G-dur }
b) *Sartorio*. Zigeuner in der Puszta } P. Zofia Szkocka.
Klasa prof. Lipskiego (kurs niższy).
8. a) *Maks-Markus*. Romans } wiolonczela z tow. fortepianu
b) *Boisseaux*. Menuet } P. Bolesław Skarżyński.
Klasa prof. Skarżyńskiego.
9. a) *Arenski*. Impromptu }
b) *Sinding*. Frühlingsrauschen } P. Luiza Kastnerówna.
Klasa prof. Lipskiego (kurs niższy).
10. *Bach*. Przebudzenie się wiosny, odegra na skrzydlówce
P. Janusz Włodzimirski.
Klasa prof. Tesařika (kurs niższy).
11. *Moszkowski*. Scherzo-Valse. P. Józefa Sochorówna.
Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni).
12. *Świerzyński*. Quartettino Nr. 1. na 3 skrzypiec i fortepian.
PP. Władysław Muzyka, Jarosław Michl, Teofil Blüh-
baum i St. Bogucki.
Klasa prof. Kłosińskiego i Brandysa.

13. *Offenbach*. Romans Antonii z opery »Opowieści Hoffmana«.

P. Zofia Gagatkowa.

Klasa prof. Ludwiga (kurs niższy).
14. a) *Czajkowski*. Valse-Scherzo }
 b) *Grieg*. Pochód karłów } P. Anna Głaserówna.

Klasa prof. Drozdowskiego (kurs średni).
15. *Spohr*. Koncert D-mol, na skrzypce z tow. fortepianu cz. I.

P. Maksymilian Firek.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs średni).
16. *Mendelssohn*. Koncert D-mol, cz. I. P. Marya Kaz. Dąbrowska.

Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni).

Akomp. fortep. do Nru 3 i 6: P. Stanisław Bogucki.

« « « « 15: P. Zofia Kulczyńska.

III. Popis w sobotę dnia 20. czerwca 1914.

1. *Händel*. Sarabanda. Odegra klasa prof. Kłosińskiego.
2. *Wollenhaupt*. Deux etudes de salon. P. Melania Schuhówna.

Klasa prof. Brandysa (kurs niższy).
3. a) *Jadassohn*. Allegretto scherzando }
 b) *Świerzyński*. Etude mélodique } P. Stan. Molikówna.

Klasa prof. Brandysa (kurs niższy).
4. *Leonard*. Polonez na skrzypce z tow. fort. P. Salom. Klein.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs średni).
5. a) *Beethoven*. Bagatelle }
 b) *Reinecke*. Esmeralda } P. Jan Feintuch.

Klasa prof. Lipskiego (kurs średni).
6. *Thomas*. Gawot Fryderyka z op. »Mignon«. Odśpiewa P. Helena Rechtówna.

Klasa prof. Ludwiga (kurs wyższy).
7. *Widor*. Sonata na fortepian i skrzypce, cz. I. PP. Salomea Breitówna i Tadeusz Minasowicz.

Klasa prof. Barabasza i Wierzuchowskiego.
8. a) *Arenski*. Etuda }
 b) *Liszt*. Nokturn Des-dur } P. Irena Morawska.

Klasa prof. Drozdowskiego (kurs średni).

9. a) *Puccini*. Arya Collina do płaszcza z op. »Cyganerya«.
 b) *Gall*. »Skryta miłość« (krakowiak).
 Odśpiewa P. Maryan Sobański.
 Klasa prof. Ludwiga (kurs niższy).
10. *Gounod*. Serenada na 2 wiolonczele z tow. fort. PP. Włodzimierz Stępiński i Bolesław Skarżyński.
 Klasa prof. Skarżyńskiego.
11. a) *Raff*. Tombourin }
 b) *Olssen*. Papillons } P. Mada Schleichkornówna.
 Klasa prof. Drozdowskiego (kurs średni).
12. *Rhode*. Koncert A mol, cz. I. na skrzypce z tow. fortepianu.
 P. Wolf Weintraub.
 Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs średni).
13. *Fürstenau*. Fantazyja D-mol na flet z tow. fortep. P. Stefan Lubański.
 Klasa prof. Tesařika (kurs niższy).
14. *Schubert*. Sonata B-dur, cz. I. P. Zofia Kulczyńska.
 Klasa prof. Krzyształowicza (kurs średni).
15. *Mozart*. Tercet z op. »Don Juan« (Elwira, Don Juan, Leporello). Odśpiewają PP. Wanda Szabelska, Bolesław Maciejewski i Maryan Sobański.
 Klasa prof. Ludwiga.
16. *Świerzyński*. »Chłopskie wesele« ze suity ludowej na 2 fort.
 PP. Janina Talowska i Janina Russówna.
 Klasa prof. Ebella (kurs wyższy).
 Akomp. fort. do Nru 4: P. Zofia Kulczyńska.
 « « « « 12: P. Józefa Sochorówna.
 « « « « 13: P. Karol Włodzimirski.

IV Popis we wtorek dnia 23. czerwca 1914 r.

1. *Schumann*. Waryacje na temat Abegg. P. M. Heliankówna.
 Klasa Dyr. Żeleńskiego (kurs wyższy).
2. *Bruch*. Koncert G-mol, cz. II i III na skrzypce z tow. fort.
 P. Emil Myslivec.
 Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs wyższy).

3. a) *Skarżyński*. Andante religioso } kwart. na 4 wioloncz.
b) *Fitzenhagen*. Kolysanka }
PP. Włodzimierz Stępiński, Bolesław Skarżyński, Stanisław Rausz i Jan Weigel.

Klasa prof. Skarżyńskiego.

4. *Schubert-Liszt*. a) Ave Maria. b) Auf dem Wasser zu singen.
P. Marya Szwarówna.

Klasa prof. Ebella (kurs wyższy).

5. *Donizetti*. Arya Leonory z op. »Favorita« (O mio Fernando).
P. Zofia Jakubowska.

Klasa prof. Ludwiga (kurs operowy).

6. a) *Brahms*. Rapsodya H-mol }
b) *Schumann*. Intermezzo A-dur } P. Wanda Repetowska.

Klasa Dyr. Żeleńskiego (kurs wyższy).

7. a) *Skarżyński*. Elegia }
b) *Goltermann*. Etude-Caprice } na wioloncz. z tow. fortep.
P. Włodzimierz Stępiński.

Klasa prof. Skarżyńskiego.

8. *Liszt*. Rapsodya węgierska Nr. 13. P. Janina Russówna.

Klasa prof. Ebella (kurs wyższy).

9. *Weingartner*. Sekstet fortepianowy E-mol, na fortepian,
2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas. PP. Marya
Peterówna, Ignacy Neuhoft, Salomon Klein, Maksymilian
Firek, Maryan Brandys i Józef Dura.

Klasa prof. Barabaszka i Wierzuchowskiego.

10. *Bortkiewicz*. Etuda Des-dur. P. Róża Markowiczówna.

Klasa prof. Lalewicz (kurs wyższy).

11. *Ries*. Suita G-mol, op. 26, cz. II i III na skrzypce z tow.
fortepianu. P. Lilla Dobrzańska.

Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs średni).

12. a) *Rameau-Godowski*. Menuet. }
b) *Sauer*. Echo de Vienne. } P. Janina Talowska.

Klasa prof. Ebella (kurs wyższy).

13. *Mascagni*. Arya Santuzzy z opery »Cavalleria rusticana«.
P. Franciszka Bodnicka.

Klasa prof. Ludwiga (kurs operowy).

14. a) *Moniuszko-Melcer*. Pieśń wieczorna } P. Miecz. Münz.
b) *Chopin-Liszt*. Pieszczołka }

Klasa prof. Lalewicza (kurs wyższy).

Akomp. fortep. do Nru 2: P. Olga Martusiewiczówna.

» » » » 11: P. Eugenia Loeglerówna.

V. Popis dnia 24. czerwca 1914.

1. a) *Volkmann*. Serenada, op. 63. — Allegro moderato. — Molto vivace. — Allegro moderato. — Allegro marcato.
b) *Świerzyński*. Fragment ze suity ludowej. Wykona orkiestra smyczkowa uczniów pod kier. prof. Wierzuchowskiego.
2. *Schumann*. Novelette Fis-mol. P. Wanda Nowakówna.
Klasa prof. Lalewicza (kurs wyższy).
3. *Bach*. Chaconne. P. Adam Kuryło.
Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs wyższy).
4. *Gounod*. Arya z klejnotami z op. »Faust«. P. Ada Weingartówna. Klasa prof. Ludwiga (kurs wyższy).
5. *Chopin*. 3 Etudy: Op. 10, Nr. 6, Op. 10, Nr. 5, Op. 25, Nr. 12. P. Stefania Biskupska.
Klasa prof. Lalewicza (kurs wyższy).
6. *Mozart*. Koncert D-mol na fortepian. P. Olga Martusiewiczówna. (klasa prof. Ebella, kurs wyższy) z towarz. orkiestry smyczkowej uczniów pod kier. prof. Wierzuchowskiego.
7. *Bizet*. Kwintet z op. »Carmen« (Mercédés, Carmen, Frasquita, Dancaïro, Remendado). PP. Ada Weingartówna, Franciszka Bodnicka, Zofia Jakóbowska, Ludwik Matuszewski i Alfred Weiss. Klasa prof. Ludwiga.
8. *Głazunow*. Sonata B-mol. P. Kazimiera Drozdowska.
Klasa prof. Ebella (kurs wyższy).
9. *Beethoven*. Koncert D-dur, cz. I. na skrzypce z tow. fortepianu. P. Adolf Pinkusfeld.
Klasa prof. Wierzuchowskiego (kurs wyższy).
10. a) *Liszt*. Spozalizio. (Années de Pélérinage).
b) *Chopin*. Barcarolle.
P. Karolina Wierusz-Kowalska.
Klasa prof. Lalewicza (kurs wyższy).

11. *Haydn*. Credo, Sanctus i Agnus z Mszy B-dur. Chór mieszany uczniów pod kier. prof. Walewskiego.
Akomp. fortep. do Nru 9: P. Marya Peterówna.
-

Rok szkolny 1914/15.

Wieczór dnia 19. marca 1915 r.

1. *Reinecke*. Bajeczka P. Jadwiga Moreau.
2. *Wachs*. Allegresse P. Kamila Dzielska.
3. *Mozart*. Sonata e-minor, cz. I. na skrzypce z tow. fortepianu.
P. Marek Haber.
4. *Statkowski*. All'Antico P. Danuta Artwińska.
5. *Bach*. Preludyum i fuga }
 Lack. Etude Artistique. } P. Helena Dygatówna.
6. *Bizet*. Arya z op. Carmen P. Franciszka Bodnicka.
7. *Haydn-Wolff*. Rondo }
 Wolff. Tarantella } P. Zofia Szkoeka.
8. *Liszt*. Au bord d'une source P. Zofia Kulczyńska.
9. *Beethoven*. Trio Bdur, op. 97, cz. I. P. M. Peterówna, prof.
Syrek i M. Brandys.
10. *Mozart*. Sonata F-dur }
 Liszt. Gnomenreigen } P. Janina Talowska.
11. *Schubert-Liszt*. Prząśniczka }
 Liszt. Etude f-mol } P. Kazimiera Drozdowska.

Wieczór dnia 25. czerwca.

1. *Kuhlau*. Allegretto grazioso. P. Irena Kuprowska.
Klasa prof. Brandysa.
2. *Haendel*. Sonata E-dur I. i II. cz. na skrzypce i fortepian.
P. Haber Marek, P. Kulczyńska Zofia.
Kl. prof. Wierzuchowskiego i Krzyształowicza.
3. a) *Hummel*. Solo z koncertu A-moll }
 b) *Liszt*. Nokturn As dur } P. Dygatówna Hel.
Klasa prof. Drozdowskiego.
4. *Mozart*. Koncert D-dur. Część I. P. Schüssler Józef i P.
Kulczyńska
Kl. prof. Wierzuchowskiego i Krzyształowicza.

5. *Chopin*. Waryacje B-dur. P. Zofia Kulczyńska.
Kl. prof. Krzysztalowicza.
6. *Grieg*. Sonata G-dur fortepian i skrzypce. Część I. P. Ferber
Wiktor i P. Peterówna Marya.
Kl. prof. Wierzuchowskiego i Barabasza.
7. a) *Mozart*. Allegro i Andante, z sonaty D-dur } P. Szkocka Zo-
b) *Loeschhorn*. Etuda B-dur } fia.
Kl. dyr. Dra Żeleńskiego.
8. *Chopin*. a) Preludyum } P. Peterówna Marya.
b) Polonez }
Kl. prof. Barabasza.
9. *Giordani*. a) Car mio ben' } P. Bodnicka Franc.
b) Scena Amneris z op. Aida }
Kl. prof. Ludwiga.
-

Rok szkolny 1915/16.

Wieczór dnia 23. marca.

1. a) *Reinecke*. Sonatina. La min } P. Zimowska Zofia.
b) *Kleinmichel*. Scherzino. Fa-maj }
c) *Löschhorn*. Scherzino. P. Wierzuchowska Jadwiga.
Klasa prof. Świerzyńskiego.
2. *Bériot*. Scène de ballet. P. Tworzydłówna Janina.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
3. a) *Schubert*. Scherzo B-dur } P. Stojakowska Aniela.
b) *Jensen*. Reigen }
Klasa prof. Lipskiego.
4. *Tartini*. Sonata g-moll. P. Isenberżanka Hilda.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
5. a) *Beethoven*. Sonata Es-dur op. 31. cz. I.
b) *Schubert*. Moment musical. P. Latosińska Wanda.
Klasa prof. Lipskiego.
6. a) *Mendelssohn*. Pieśń bez słów C-moll } P. Szkocka Zofia.
b) *Schubert*. Impromptu Es-dur }
Klasa dyr. D-ra Żeleńskiego.
7. *Leonard*. Polonaise. P. Grünberg Karol.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.

8. a) *Schubert*. Impromptu B-dur. P. Talowska Janina.
b) *Brahms*. Capriccio h-moll } P. Merunowiczowa Stefania.
c) *Brahms*. Rapsodia g-moll }
Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór dnia 24. marca.

1. a) *Bach*. Preludyum. P. Kuprowska Irena.
b) *Bach*. Preludyum } P. Blumentalówna Marya.
c) *Wollenhaupt*. Etuda }
Klasa prof. Brandysa.
2. a) *Böhmer*. Elegia } P. Kwaśnicka Marya.
b) *Bohm*. Perpetuum Mobile }
Klasa prof. Syrka.
3. a) *Schubert*. Moment musical f-moll } P. Feintuch Jan Artur.
b) *Schumann*. Noveletta }
Klasa prof. Lipskiego.
4. *Rode*. Koncert Nr. 6. część I. P. Haber Marek.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
5. a) *Różycki*. Legenda } P. Zubrzycka Marya.
b) *Schütt*. Le ruisseau }
c) *Mendelssohn*. Presto z fantazyi fis-moll } P. Bogdani
d) *Liszt*. Rossignol } Irena.
Klasa prof. Drozdowskiego.
6. *Spohr*. Koncert Nr. II. cz. I. P. Schüssler Józef.
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
7. a) *Schumann*. Aufschwung. } P. Fontanówna Jadwiga.
b) *Mendelssohn*. Rondo capriccioso }
Klasa prof. Lipskiego.
8. a) *Bach*. Preludyum, Fuga } P. Russówna Janina.
b) *Scarlatti*. Sonata A-dur }
c) *Mendelssohn*. Varations serieuses. P. Martusiewiczówna Olga.
Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór dnia 23. czerwca.

1. a) *Döring*. Sonate instructive } P. Zofia Zimowska.
b) *Aletter*. Bergeronette }

- c) *Świerzyński*. Prélude — Versetto } P. J. Wierzuchowska.
 d) *Wachs*. Staccatti — Scherzo }
 e) *Heller*. Etude caracteristique. P. Helena Śliwińska.

Klasa prof. Świerzyńskiego.

2. *Accolay*. Koncert. P. Henryk Wilder. (akomp. p. Józefa Sochorówna).

Klasa prof. Syrka.

3. a) *Reinecke*. Sonatina D-dur cz. I. } P. Irena Kuprowska.
 b) *Wachs*. Valse — Etude }
 c) *Bach*. Bourrée } P. Blumenthal.
 d) *Moniuszko-Wolff*. Grajek }

Klasa prof. Brandysa.

4. *Kreutzer*. Koncert Nr. 13. cz. I. P. Wiesław Wilkosz, (akomp. p. J. Fontanówna).

Kreutzer. Koncert Nr. 13. cz. II. i III. P. Marek Haber, (akomp. p. Bogucki).

Klasa prof. Wolanka.

5. a) *Reinhold*. Scherzetto } P. Bilikiewiczówna.
 b) *Bohm*. Arabeska }
 c) *Beethoven*. Sechs leichte Variationen. P. Immerglück.
 d) *Schytte*. Cortège nuptiale norvegien } P. Spingarnówna.
 e) *Reger*. Burletta }
 f) *Czajkowski*. Humoreska } P. Marya Wesely.
 g) *Jensen*. Irrlichter }

Klasa prof. Lipskiego.

6. a) *C. Franck*. Kolysanka }
 b) *Żeleński*. Piosenka Paziów z op. Konr. Wall. } chór żeński.

Klasa prof. Walewskiego.

7. a) *Mozart*. Sonata A-dur cz. I. } P. Zofia Szkocka.
 b) *Mendelssohn*. Prząśniczka }

Klasa dyr. Żeleńskiego.

8. *Hauser*. Rapsodya węgierska. P. Tworzydłówna, (akomp. p. Fontanówna).

Klasa prof. Wolanka.

9. a) *Loeschhorn*. Etude de salon. P. Dobrowolska.
 b) *Bach*. Fantazya C-moll } P. Markiewicz.
 c) *Reinecke*. Etude Es-moll }

Klasa prof. Krzyształowicza.

10. *Rode*. Koncert VII. I. i II. część. P. Karol Grünberg, (akomp. p. Sochorówna).

Klasa prof. Syrka.

11. a) *Mendelssohn*. Koncert G-moll cz. I. i II. P. Schleichkorn.
b) *Liszt*. Rigoletto, Fantaisie. P. Kulczyńska.
c) *Beethoven*. Koncert C-moll cz. II. i III. P. Talowska.

Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór dnia 24. czerwca.

1. a) *Mendelssohn*. Jägerlied
b) *Reinhold*. Noveletta G moll } P. Jan Feintuch.

Klasa prof. Lipskiego.

2. *Beethoven*. Sonata A-moll cz. I. P. Kwaśnicka i p. Bachner.
Klasa prof. Syrka i Barabasza.

3. *Weber*. Finale z konc. Es-dur. P. Artwińska i p. Wilkoszówna.
Klasa prof. Drozdowskiego.

4. a) *Bach*. Gigue
b) *Leszetycki*. La source
c) *Czajkowski*. Valse. Scherzo } P. Janina Wilkoszówna.

Klasa prof. Drozdowskiego.

5. a) *R. Schumann*. Kwiat lotosu
b) *Schubert*. Skarga dziewczyny } P. Zofia Gardulska.

Klasa prof. Hendrichównej.

6. a) *Mendelssohn*. Scherzo E-moll
b) *Seeling*. Etude Ges dur } P. Mina Kränzler.

Klasa prof. Krzyształowicza.

7. *Bériot*. Scène de ballet. P. Maurycy Kirschner, (akomp. p. Sochorówna).

Klasa prof. Syrka.

8. a) *Beethoven*. Andante favori. P. Gizela Rubinstein.
b) *Paderewski*. Legenda
c) *Moniuszko-Melcer*. Prząsniczka } P. Jadw. Fontanówna.

Klasa prof. Lipskiego.

9. *Żeleński*. Arya Bronki z op. »Janek«. P. Franc. Platówna.
Klasa prof. Hendrichównej.

10. a) *Liszt*. Etude de Concert F-moll
b) *Chopin*. Etuden op. 10 } P. St. Schmoschówna.

Klasa prof. Eisenbergera.

11. *Mozart*. Koncert Es-dur część I. P. Hilda Isenberżanka.
Mozart. Koncert Es-dur cz. II. i III. P. Józef Schüssler,
 (akomp. p. Kuleczyńska).
 Klasa prof. Wolanka.
12. *Bach-Busoni*. Chanconne. P. Olga Martusiewiczówna.
 Klasa prof. Eisenbergera.
13. *Żeleński*. Tędy leciał ptaszek... P. Platówna i p. Gardulska.
 Klasa prof. Hendrichównej.
14. a) *Liszt*. Tarantella. P. Stefania Merunowiczowa.
 b) *Saint-Saëns*. Koncert G-moll część I. i II. P. Russówna.
 Klasa prof. Eisenbergera.

Rok szkolny 1916/17.

Wieczór 22. lutego.

1. a) *Hiller*. Ballada E-moll. P. Leonard Bogucki.
 b) *Beringer*. Sonatina cz. I. P. Jadwiga Moreau.
 Klasa prof. Brandysa.
2. *Jansa*. Koncert D-dur. P. Herman Rosner, (akomp. p. Peterówna).
 Klasa prof. Wierzuchowskiego.
3. a) *Mozart*. Sonata C-dur cz. I. }
 b) *Doppler*. Trompeteur } P. Eug. Noskowska.
 c) *Schumann*. Pieśń myśliwska }
 Klasa dyr. Żeleńskiego.
4. *Haydn*. Kwartet część I. i III. P. Kwaśnicka, p. Blühbaum,
 p. Kupfer i p. Sanocka.
 Klasa prof. Syrka.
5. a) *Bach*. Allemande }
 b) *Moszkowski*. Scherzo — Valse } P. Wł. Markiewiczówna.
 Klasa prof. Krzyształowicza.
6. a) *Humperdinck*. Modlitwa wieczorna
 b) *Moniuszko*. Chór Braminek z op. »Parja«
 Klasa prof. Walewskiego.
7. a) *Chopin*. Scherzo cis-moll }
 b) *Debussy*. Jardin sous la pluie } P. Merunowiczowa.
 Klasa prof. Eisenbergera.

8. *Brahms*. Varetionen & Fuge über ein Thema von Händel.
P. Russówna.

Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór 23. lutego.

1. a) *I. N. Hummel*. Variations, op. 57. P. H. Śliwińska.
Klasa prof. Świerzyńskiego.
b) *Beethoven*. Rondo op. 51. P. H. Immerglückówna.
Klasa prof. Lipskiego
2. *Tartini*. Sonata G-moll. P. Marek Haber, (akomp. p. Bogucki).
Klasa prof. Syrka.
3. a) *Gröndahl*. Caprice norvegienne } P. Z. Muszyńska.
b) *Grieg*. Wiosna }
c) *Pachulski*. Etude. P. Michalikówna.
Klasa prof. Drozdowskiego.
4. *Beriot*. Koncert Nr. 9. cz. I. i II. P. Kwaśnicka, (akomp.
p. St. Bogucki).
Klasa prof. Syrka.
5. a) *Bach*. Sicilienne }
b) *Mendelssohn*. Scherzo à capriccio E-moll } P. Moslerówna.
c) *Bach*. Fantasia C-moll }
d) *Händel*. Capriccio ze suity D-moll } P. Aprilówna.
Klasa prof. Lipskiego.
6. *Beriot*. Koncert A-dur. P. J. Schüssler, (akomp. p. Peterówna).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
7. *L. Schytte*. Sonata B-dur. P. O. Martusiewiczówna.
Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór 22. czerwca.

1. a) *E. Reinecke*. Op. 54. Allegretto, Andante, Allegro na 4 ręce.
Pp. Janina i Leonard Boguccy.
b) *Berens*. Sonatina cz. III. P. Leonard Bogucki.
Klasa prof. Brandysa.
2. *Raff*. Cavatina. P. Tichy Jan (akomp. p. St. Bogucki).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
3. *Loeschhorn*. Papageno. P. Rittermann Leonora.
Klasa prof. Świerzyńskiego.

4. a) *Loeschhorn*. Tarantella. P. Paszkotówna Stefania.
 b) *Krause*. Sonatina cz. I. i III. P. Wielgusówna Janina.
 Klasa Prof. Brandysa.
5. *Händel*. Sonata E-dur. Adagio, Allegro. P. Reich Adolf
 (Akomp. p. St. Bogucki).
 Klasa prof. Wierzuchowskiego.
6. a) *Bach*. Preludyum C-moll }
 b) *Berens*. Walc B-dur. } p. Noskowska Eugenia.
 Kl. dyr. Żeleńskiego.
7. *Kreutzer*. Koncert D-dur cz. I. P. Wilder Henryk (akomp.
 p. Otto Gross).
 Klasa prof. Syrka.
8. a) *Beethoven*. Contredanse }
 b) *Jensen*. Romance } p. Stojakowska Aniela.
 c) *Händel*. Aria con variaioni }
 d) *Beethoven-Reinecke*. Ecossaises } p. Morgenstern Lola.
 Klasa prof. Lipskiego.
9. a) *Mozart*. Arya Cherubina z opery »Wesele Figara«.
 b) *Żeleński*. Zakochana.
 P. Stefankówna Ada.
 Klasa prof. Hendrichówniej.
10. a) *Händel-Bülow*. Menuet }
 b) *Heller*. Tarantella As-dur } p. Blumental M.
 Klasa prof. Krzyształowicza.
11. *Viotti*. Koncert A-moll cz. I. P. Tworzydłówna Janina (akomp.
 p. St. Bogucki).
 Klasa prof. Syrka.
12. a) *Schubert*. Impromptu As-dur }
 b) *Raff*. Tarantella } p. Beckówna K.
 Klasa prof. Lipskiego.
13. a) *Brahms*. Duet } p. Stefankówna Ada
 b) *Schumann*. Duet } i p. Ziarnkówna Janina.
 Klasa prof. Hendrichówniej.
14. a) *Rameau*. Gavotte & Variationen p. Sochorówna J.
 b) *Bach*. Gigue E-moll }
 c) *Scarlatti*. Gigue G-dur } p. Morawska Irena.
 d) *Beethoven*. Sonata op. 31. Nr. 2. P. Rieserówna.
 Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór 23. czerwca.

1. a) *Clementi*. So ata Fis-moll cz. I. }
b) *Świerzyński*. Moment musical } P. Zimowska Zofia.
Klasa prof. Świerzyńskiego.
2. a) *Juon*. Canzonetta }
b) *Grieg*. Zug der Zwerge } P. Spingarnówna Lola.
Klasa prof. Lipskiego.
3. *Corelli*. Adagio et Allegro. P. Rosner Herman (akomp. p. Peterówna M.).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
4. a) *Jensen*. Sonata. P. Bogucki Stanisław.
b) *Moszkowski*. Zephir. P. Szurówna Zofia.
Klasa prof. Drozdowskiego.
5. *Beethoven*. Romans F-dur. P. Kwaśnicka Marya (akomp. p. St. Bogucki).
Klasa prof. Syrka.
6. a) *Ph. E. Bach*. Allegro di molto }
b) *Mozart*. Sonata G-dur cz. I. } P. Immerglückówna H.
Klasa prof. Lipskiego.
7. *Schubert-Heller*. Forelle-Fantaisie. P. Paczowska W.
Klasa prof. Krzysztalowicza.
8. a) *Moniuszko-Melcer*. Znasz-li ten kraj... }
b) *Paderewski*. Krakowiak fantastyczny } P. Moslerówna Helena.
Klasa prof. Lipskiego.
9. *Lipiński*. Koncert D-dur. P. Schüssler Józef (akomp. p. Peterówna M.).
Klasa prof. Wierzuchowskiego.
10. *Brahms*. Scherzo op. 4. Es-moll. P. Fontanówna J.
Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór 25. czerwca.

1. *Weber*. Rondo brillante. Feintuch Jan Artur.
Klasa prof. Lipskiego.
2. a) *Pergolese*. »Quando corpus morietur« i »Amen« z oratorium »Stabat Mater« wykona chór żeński.
b) *Bach*. 4 chorały z oratorium »Boże narodzenie« wykona chór mieszany.
Klasa prof. Walewskiego.

3. *Scarlatti*. Sonata A-dur. P. Rakiszówna Zofia.

Klasa prof. Krzyształowicza.

4. *Spohr*. Koncert Nr. 2. cz. I. P. Haber Marek (akomp. p. St. Bogucki). Klasa prof. Syrka.

5. a) *Beethoven*. Sonata D-dur cz. I. P. Pohlówna Ludwika.

- b) *Beethoven*. Andante z Sonaty G-dur. P. Michalikówna Zofia.

- c) *Michałowski*. Mazurek fis-moll } P. Muszyńska Zofia.

- d) *Liszt*. Nocturne As-dur

Klasa prof. Drozdowskiego.

6. *Verdi*. Arya Amelii z opery »Bal maskowy«. P. Platówna Franciszka.

Klasa prof. Hendrichówniej.

7. a) *Schumann*. Noweletta F-dur } P. Aprilówna A.

- b) *Chopin*. Ecossaises

Klasa prof. Lipskiego.

8. *Moscheles*. Koncert G-moll cz. I. P. Artwińska Danuża (akomp. p. Muszyńska).

Klasa prof. Drozdowskiego.

9. a) *Händel*. Fuga C-moll } P. Markiewiczówna Wład.

- b) *Zarembski*. Allegro molto

Klasa prof. Krzyształowicza.

10. *Jensen*. Hochzeitsmusik cz. I. II. i IV. Festzug — Brautgesang — Nocturno. P. Hirschówna Sydonia 1 fortepian. P. Hirschówna Marya 2 fortepian.

Klasa prof. Lipskiego.

11. *Bruch*. Koncert cz. I. i II. P. Dobrzańska Lilla (akomp. p. Martusiewiczówna Olga).

Klasa prof. Wierzuchowskiego.

11. a) *Schumann*. Noweletta Nr. 8. P. Peterówna Marya.

- b) *Saint-Saëns*. Etude en forme de valse. P. Klipperówna Regina. Klasa prof. Eisenbergera.

Wieczór 26. czerwca.

Klasa profesora Eisenbergera.

1. *Beethoven*. 32. Variationen. P. Stawarska Marya.

2. *Tschaikowsky*. Koncert B-moll — Andante non troppo — Allegro con spirito — Andantino semplice — Allegro con fuoco. P. Merunowiczowa St.

3. a) *Chopin*. Préludes Des-dur i Es-dur } p. Schmoschówna St.
 b) *Schloezer*. Etude de concert }
 4. *Saint-Saëns*. Koncert op. 44. C-moll — Allegro moderato —
 Allegro vivace. P. Martusiewiczówna Olga.
 5. *Głazounow*. Sonata op. 74. — Allegro moderato — Andante —
 Allegro Scherzando. P. Talowska Janina.
 6. *Liszt*. Koncert Es-dur. P. Russówna Janina.

3. Spis uczniów w r. 1916/17.

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Aderówna Irena, fortepian. | 31. Chmielewski Jan, skrzypce. |
| 2. Akermanówna Janina, skrzyp. | 32. Choloniewska Henryka, fortep. |
| 3. Aprilówna Adela, fortepian. | 33. Chwałkówna Stanisł., skrzypce. |
| 4. Armatowiczówna Marya, fort. | 34. Czarowiczówna Kamilla, fortep. |
| 5. Armólowiczówna Aniela. fort. | |
| 6. Artwińska Danuta, fortepian. | 35. Dorzewska Władysława, fort. |
| 7. Hr. Badeniowa Elżbieta, fort. | 36. Dąbrowska Wanda, fortepian. |
| 8. Bandurska Walerya, fortepian. | 37. Derechowska Kazimiera, fort. |
| 9. Barbacki Jan Wład., skrzyp. | 38. Dintenfass Hanna, fortepian. |
| 10. Beckówna Karolina, fortep. | 39. Dobrowolska Jadwiga, fortep. |
| 11. Bętkowski Franciszek, organy. | 40. Dobrzańska Lila, skrzypce. |
| 12. Biernacka Wanda, fortepian. | 41. Dockalowa Netta, fortepian. |
| 13. Bigaj Antoni, skrzypce. | 42. Drozdowska Zofia, fortepian. |
| 14. Blumentalówna Marya, fortep. | 43. Dubieńska Wanda, fortepian. |
| 15. Blühbaum Teofil, skrzypce. | 44. Dworakówna Zofia, fortepian. |
| 16. Blotnicka Stanisława, fortep. | 45. Dzielska Kamilla, fortepian. |
| 17. Bocheńska Antonina Olga, fort. | 46. Dziewiński Stanisław, skrzyp. |
| 18. Bogdani Irena, fortepian. | |
| 19. Bogucka Janina, fortepian. | 47. Eisenówna Helena, fortepian. |
| 20. Bogucki Leonard, fortepian. | 48. Ekielska Ewa, fortepian. |
| 21. Bogucki Stanisław, fortepian. | |
| 22. Borowiczka Marya, fortepian. | 49. Feintuch Jan Artur, fortepian. |
| 23. Brodowicz Adam, skrzypce. | 50. Feluś Feliks, organy. |
| 24. Bukowska Ewa, fortepian. | 51. Ferkówna Stanisława, fortep. |
| 25. Bukowski Marcin, fortepian. | 52. Filimowski Kazimierz, skrzyp. |
| 26. Byczkowska Marya, fortepian. | 53. Filonówna Stanisława, fortep. |
| 27. Byczkowski Stanisław, fortep. | 54. Fischer Adalberto, fortepian. |
| | 55. Fint Adam, skrzypce. |
| 28. Chabowska Zygmunta, fortep. | 56. Fogelmannówna Karolina, fort. |
| 29. Chelmiński Wincenty, organy. | 57. Fontanówna Jadwiga, fortep. |
| 30. Chmielewska Janina, fortepian. | 58. Förster Karol, skrzypce. |
| | 59. Franko Roman, fortepian. |

60. Fränklówna Róża, fortepian.
61. Fürgaň Helena, fortepian.
62. Galusówna Wanda, fortepian.
63. Gałazka Mieczysław, skrzypce.
64. Galuszka Bohdan, skrzypce.
65. Gangbergowa Franciszka, fort.
66. Gardulska Zofia, śpiew solow.
67. Gaszyńska Wanda, fortepian.
68. Geppertówna Marya, fortepian.
69. Gieszczykiewicz Stefan, skrzyp.
70. Gliński Maryan, fortepian.
71. Głuszyński Jan, skrzypce.
72. Goryczkówna Zofia, fortepian.
73. Grabowska Marya, fortepian.
i skrzypce.
74. Grabowski Stefan, fortepian.
75. Groniewicz Jerzy, skrzypce.
76. Grosberg Wiktorya, fortepian.
77. Gross Otto, fortepian.
78. Grünberg Amelia, fortepian.
79. Grzebieniowska Zofia, skrzyp.
80. Gutkindówna Otylia, fortepian.
81. Guzikówna Janina, fortepian.
82. Haber Henryk, skrzypce.
83. Haber Marek, skrzypce.
84. Hanserówna Ernestyna, fortep.
85. Helczyńska Stanisława, fortep.
86. Hirschówna Marya, fortepian.
87. Hirschówna Sydonia, fortepian.
88. Homiński Rudolf, fortepian.
89. Hortwig Felicja Marya, fort.
90. Horwath Apolinary, skrzypce.
91. Horwathówna Marya, fortepian.
92. Hutschńska Helena, skrzypce.
93. Hyla Władysław, organy.
94. Immerglückówna Halina, fort.
95. Isenberżanka Hilda, skrzypce.
96. Jabłońska Beata, fortepian.
97. Jahodówna Zofia, fortepian.
98. Jakubowska Danuta, fortepian.
99. Janikowski Zdzisław, forte-
pian.
100. Jankowska Izabella, fortepian.
101. Jaskmanicka Stefania, fortep.
102. Jastrzębska Zygmunta, fort.
103. Jastrzębski Leon, skrzypce.
104. Kala Józef, fortepian.
105. Kalicka Irena, fortepian.
106. Kalinowska Władysława, fort.
107. Kania Józef, fortepian.
108. Kański Władysław, skrzypce.
109. Karpiński Stanisław, skrzyp.
110. Kastory Irena, fortepian.
111. Kawalcówna Janina, skrzyp.
112. Kleinberg Malwina, fortepian.
113. Klimczak Władysław, skrzyp.
114. Klipperówna Regina, fortep.
115. Kłuszyńska Janina, fortepian.
116. Komenda Piotr, organy.
117. Kornreichówna Anna, fortep.
118. Kowalska Wierusz Anna, fort.
119. Kowalczykówna Paul., skrzyp.
120. Krajewska Stanisława, fortep.
121. Kränzler Mina, fortepian.
122. Krawczykówna Zofia, fortep.
123. Krill Alfred, fortepian.
124. Krillówna Walerya, fortepian.
125. Krokówna Stefania, fortepian.
126. Krókowski Jerzy, fortepian.
127. Krupińska Zofia, skrzypce.
128. Krzepowska Jadwiga, forte-
pian i skrzypce.
129. Krzepowski Maryan, skrzyp.
130. Krzesimowski Janusz, skrzyp.
131. Kudasówna Marya, fortepian.
132. Kulczyńska Zofia, fortepian.
133. Kupfer Edward, skrzypce.
134. Kuprowska Irena, fortepian.
135. Kurkówna Aldona, fortepian.
136. Kwaśnicka Julia, fortepian.
137. Kwaśnicka Marya, skrzypce.
138. Landau Regina, fortepian.
139. Landsbergerówna Kamila, fort.
140. Langmanówna Cecylia, organ.
141. Larisch Anna, fortepian.
142. Lazarewicz Tadeusz, skrzyp.
143. Leistnerówna Helena, fortep.
144. Lemański Czesław, skrzypce.

145. Lepszy Kazimierz, fortepian.
146. Leśniakówna Michal, skrzyp.
147. Lgocka Marya, fortepian.
148. Liebeskind Marcelli, fortepian.
149. Lindenbaumówna Gustawa, fortepian.
150. Lubańska Janina, fortepian.
151. Lubańska Marya, skrzypce.
152. Ludwig Barbara, fortepian.
153. Ludwig Stanisław, fortepian.
154. Ludwig Zbigniew, fortepian.
155. Łapicka Olga, fortepian.
156. Ławrusiewicz Jadwiga, fort.
157. Łukawiecka Jadwiga, skrzyp.
158. Maciejewski Bolesław, śpiew solowy i organy.
159. Markiewicz Zygmunt, organy.
160. Markiewiczówna Wanda, fort.
161. Markiewiczówna Władysława, fortepian.
162. Marsówna Ewa, fortepian.
163. Martusiewicz Olga, fortepian.
164. Marzec Piotr, organy.
165. Mastela Paweł, fortepian.
166. Maszewski Waleryan, skrzyp.
167. Maśiorski Eugeniusz, skrzyp.
168. Matusikówna Petronela, organ.
169. Matzenauer Helena, fortepian.
170. Matzenauer Janina, fortepian.
171. Mayrówna Marya, fortepian.
172. Merta Kazimierz, organy.
173. Merunowiczowa Stefania, fort.
174. Michalek Anna, fortepian.
175. Michalek Antoni, skrzypce.
176. Michalek Stanisław, fortepian.
177. Michalikówna Zofia, fortepian i śpiew solowy.
178. Mikuszewski Stanisł., skrzyp.
179. Mildnerówna Stefania, fortep.
180. Moczulska Marya, skrzypce.
181. Mojmir Zdzisława, fortepian.
182. Molicka Marya, fortepian.
183. Morawska Helena, fortepian.
184. Morawska Irena, fortepian.
185. Morawska Marya, fortepian.
186. Morean Jadwiga, fortepian.
187. Morgenstern Lola, fortepian.
188. Mortimer Wilhelmina, skrzyp.
189. Moslerówna Helena, fortepian.
190. Mrozowski Kazimierz, skrzyp.
191. Mrozówna Bronisława, fortep.
192. Muszyńska Zofia, fortepian.
193. Myszkowski Stanisław, fortep.
194. Niemczewska Bohdana, skrzyp.
195. Noskowska Łada Eugenia, fortepian.
196. Nowakowski Stanisław, organ.
197. Nowakówna Jadwiga, fortep.
198. Nowakówna Lucya, fortepian.
199. Nykyczyn Jurko, organy.
200. Ochociński Stanisław, fortep.
201. Olejczykówna Czesława, fort.
202. Olszańska Olga, fortepian.
203. Olszewska Marya, fortepian.
204. Olszewski Zbigniew, fortepian.
205. Ks. Olszówka Tomasz, fortep.
206. Opidówna Marya Wanda, fort.
207. Opoczyńska Lola, fortepian.
208. Opoczyński Aron, skrzypce.
209. Otowska Anna, fortepian.
210. Otrębski Klemens, organy.
211. Ożożanka Janina, skrzypce.
212. Paczowska Wanda, fortepian.
213. Pałasiński Franciszek, skrzyp.
214. Papée Marya, fortepian.
215. Paperle Gizela, śpiew solowy.
216. Paperle Sabina, fortepian.
217. Parafińska Janina, fortepian.
218. Parafińska Zofia, fortepian.
219. Parylak Zbigniew, skrzypce.
220. Pasierb Jan, organy.
221. Paszkotówna Stefania, fortep.
222. Pelz Adam, fortepian.
223. Peterówna Marya, fortepian.
224. Pieczarkowska Antonina, fort.
225. Pieczonkówna Marya, skrzyp.
226. Piestrakówna Zofia, fortepian.
227. Piłch Tadeusz, skrzypce.
228. Piwocka Aniela, fortepian.

229. Platówna Franciszka, śpiew solowy.
230. Pohlówna Ludwika, Karolina, fortepian.
231. Hr. Potocka Aniela, fortepian.
232. Preiss Jerzy, fortepian.
233. Prochowski Jan, skrzypce.
234. Raschka Anna, fortepian.
235. Reben Ludwik, fortepian.
236. Regiecówna Marya Anna, fort.
237. Reich Adolf, skrzypce.
238. Rieserówna Gizela, fortepian.
239. Rimler Ida, historia muzyki.
240. Rittermann Franciszka, fort.
241. Rittermann Leonora, fortep.
242. Br. Rohn Wanda, fortepian.
243. Romanowska Jadwiga, fortep.
244. Romanowska Zofia, fortepian.
245. Romanowski Mieczysł., skrzyp.
246. Romańska Agnieszka, fortep.
247. Rosner Hermann, skrzypce.
248. Rosßberger Rachel Paula, śpiew solowy.
249. Rozehnal Józef, skrzyp. i org.
250. Rozwadowska Zofia, fortep.
251. Rubinstein Henryk, skrzypce.
252. Rubinsteinówna Gizela, fort.
253. Russówna Janina, fortepian.
254. Rutkowski Adam, skrzypce.
255. Dr. Saloni Tadeusz, skrzypce.
256. Sarnecki Jan, organy.
257. Sadecka Sydonia, fortepian.
258. Schaum Klara, fortepian.
259. Schaum Zygmunt, fortepian.
260. Schlang Rozalia, fortepian.
261. Schleichkorn Mada, fortepian.
262. Schleichkorn Stefan, skrzyp.
263. Schmidtowna Franciszka, skrzyp.
264. Schmoschówna Stefania, fort.
265. Schuhówna Melania, fortepian.
266. Schuppówna Irena, fortepian.
267. Schüssler Józef, skrzypce.
268. Sembrat Kazimierz, fortepian.
269. Sikora Józef, organy.
270. Sikorska Jadwiga, fortepian.
271. Skolyszewski Franciszek, fort.
272. Skórkowski Edward, fortep.
273. Skurski Erwin, skrzypce.
274. Słapa Otton, skrzypce.
275. Słomczyńska Zofia, skrzypce.
276. Smoleńska Irena, fortepian.
277. Sobolewski Cyrus Stanisław, skrzypce.
278. Sochorówna Józefa, fortepian.
279. Sojecki Antoni, skrzypce.
280. Sonnenschein Franciszka, fort.
281. Sosinówna Marya, fortepian.
282. Spingarnówna Lola, fortepian.
283. Stanisław Antoni, organy.
284. Stanisławówna Wanda, fortep.
285. Starzewski Michał, fortepian.
286. Staszkievicz Bronisława, org.
287. Stawarska Jadwiga, skrzypce.
288. Stawarska Marya, fortepian.
289. Steczkowska Janina, skrzyp.
290. Stefanek Adela, śpiew solowy.
291. Stefańska Marya, fortepian.
292. Steinberg Alfred, skrzypce.
293. Steindłówna Wanda, fortep.
294. Sternbachówna Rudolfin, for
295. Stojakowska Aniela, fortepian.
296. Stolfówna Wanda, fortepian.
297. Stréerówna Janina, skrzypce.
298. Stricker Karol, skrzypce.
299. Swarzędzewska Bronisl. fortep.
300. Szkocka Helena, skrzypce.
301. Szkocka Zofia, fortepian.
302. Szurówna Zofia, fortepian.
303. Szyberna Irena, skrzypce.
304. Szymoniak Józef, organy.
305. Śliwińska Eleonora, fortepian.
306. Śliwińska Helena, fortepian.
307. Śliwińska Janina, skrzypce.
308. Śliwińska Stefania, fortepian.
309. Śmigła Roman, skrzypce.
310. Świątkiewicz Marya, fortepian i skrzypce.
311. Talowska Janina, fortepian.
312. Tazzeiter Marya, fortepian.
313. Tichy Jan, skrzypce.
314. Trembecka Jadwiga, fortepian.

315. Turnau Jan, skrzypce.
316. Tworzydłówna Janina, skrzyp.
317. Uziembło Stefan, fortepian.
318. Walkowińska Janina, fortep.
319. Ks. Wawszczak Jan, organy.
320. Weichönig Stanisław, organy.
321. Weidmann Stanisława Julia,
fortepian.
322. Wesela Emilia, fortepian.
323. Wessely Marya, fortepian.
324. Wesznerawa Iza, fortepian.
325. Wielgus Aleksander, skrzyp.
326. Wielgus Jan, fortepian
327. Wielgusówna Janina, fortep.
328. Wielgusówna Marya, fortep.
329. Wierzchowska Marya, fortep.
330. Wierzuchowska Jadwiga, fort.
331. Wiklerówna Hanka, fortepian.
332. Wilczyńska Anna, fortepian.
333. Wilder Henryk, skrzypce.

334. Wilkosz Wiesław, skrzypce.
335. Wilkoszówna Janina, fortep.
336. Witeszczakówna Stefania, fort.
337. Wnękowska Janina, skrzypce.
338. Wójcikówna Wanda, fortep.
339. Zajączkowska Wanda, fortep.
340. Zakrzewska Marya, śpiew solo.
341. Zawadzka Marya, skrzypce.
342. Zawisza Tadeusz, skrzypce.
343. Zazulanka Janina, fortepian.
344. Zdziechowicz Klement., śpiew
solowy.
345. Zegadła Antoni, organy.
346. Zgut Stanisław, fortepian.
347. Ziarkówna Janina, śpiew sol.
348. Zieleniewska Flora, harmonia.
349. Zieliński Stanisław, fortepian.
350. Ziemiński Sylwester, fortep.
351. Zimowska Amelia, fortepian.
352. Zimowska Zofia, fortepian.
353. Zubrzycka Marya, fortepian.

Świadectwa ukończenia nauk w Konserwatorium otrzymały:

Z nauki gry na fortepianie:

W klasie prof. Eisenbergera Seweryna:

Z postępem celującym (dyplom i medal srebrny):

Janina Russówna.

Z nauki gry na skrzypcach:

W klasie prof. Wierzuchowskiego Karola:

Z postępem celującym (dyplom i medal srebrny):

Leonia Dobrzańska.

4. Tablice statystyczne.

a) Rok szkolny 1913/14.

Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
Fortepian	przygot.	23	2	8
	niższy	102	12	29
	średni	74	—	18
	wyższy	57	—	7
Skrzypce	przygot.	35	—	2
	niższy	54	—	23
	średni	2	—	6
	wyższy	7	—	3
Wiolonczela	niższy	7	—	2
	średni	1	—	1
	wyższy	—	—	—
Organy	niższy	30	4	10
	wyższy	3	—	1
Śpiew solowy	niższy	22	1	10
	wyższy	6	1	3
	operowy	6	—	1
Elem. zasady muz.	przygot.	1	10	—
	niższy	1	42	—
	wyższy	—	21	—
Harmonia	niższy	1	26	—
	wyższy	1	33	—
Kontrapunkt	—	—	2	—
Śpiew liturg.	—	—	9	—
Język włoski	—	—	3	—
Historia muzyki	—	—	22	—
Estetyka i formy muz.	—	—	4	—
Śpiew chórowy	—	—	16	—
Instrum. dęte i perk.	—	11	1	1
Razem . . .		464	209	125

W roku szkolnym 1913/14. było uwolnionych od opłaty szkolnej w całości lub częściowo 63 uczniów na K 6.860.

b) Rok szkolny 1914/15.

Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
Fortepian	przygot.	9	2	2
	niższy	35	3	13
	średni	23	—	7
	wyższy	3	—	—
Skrzypce	przygot.	9	—	4
	niższy	22	—	8
	średni	4	—	2
	wyższy	1	—	—
Organy	niższy	5	—	1
	wyższy	1	—	1
Śpiew solowy	niższy	4	—	—
	wyższy	1	—	1
	operowy	2	—	1
Elem. zasady muzyki	przygot.	—	29	—
	niższy	—	29	—
	wyższy	—	4	—
Harmonia	niższy	—	9	—
	wyższy	—	4	—
Śpiew liturg.	—	—	2	—
Historia muzyki	—	—	7	—
Śpiew chórowy	—	—	4	—
Estetyka i formy	—	—	3	—
Razem		119	96	40

W roku szkolnym 1914/15. było uwolnionych od opłaty szkolnej w całości lub częściowo 12 uczniów na K 1.790.

c) Rok szkolny 1915/16.

Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
Fortepian	przygot.	20	1	5
	niższy	84	7	7
	średni	44	—	6
	wyższy	20	—	3
Skrzypce	przygot.	17	—	5
	niższy	42	—	7
	średni	4	—	—
	wyższy	2	—	1
Organy	niższy	17	—	5
	wyższy	—	—	—
Śpiew solowy	niższy	9	—	5
	wyższy	—	—	—
	operowy	—	—	—
Elem. zasady muzyki.	przygot.	—	42	—
	niższy	—	80	—
	wyższy	—	30	—
Harmonia	niższy	—	27	—
	wyższy	—	12	—
Historia muz.	—	—	4	—
Śpiew chór.	—	—	16	—
Razem		259	219	44

W roku szkolnym 1915/16. było uwolnionych od opłaty szkolnej w całości lub częściowo 46 uczniów na K 5.640.

d) Rok szkolny 1916/17.

Zapisanych na przedmiot	Kurs	Jako główny	Jako poboczny	Wykreśl. w ciągu r. szkolnego
Fortepian	przygot.	30	1	1
	niższy	102	5	24
	średni	66	—	15
	wyższy	36	—	4
Skrzypce	przygot.	18	—	6
	niższy	59	—	17
	średni	9	—	2
	wyższy	3	—	1
Organy	niższy	23	—	7
	wyższy	1	—	1
Śpiew solowy	niższy	8	—	1
	wyższy	2	—	—
	operowy	—	—	—
Elem. zasady muzyki	przygot.	—	18	—
	niższy	—	103	—
	wyższy	—	32	—
Harmonia	niższy	1	46	—
	wyższy	—	14	—
Historia muz.	—	1	29	—
Śpiew chórowy	—	—	11	—
Kurs pedagogiczny	—	9	—	—
Razem		378	259	79

W roku szkolnym 1916/17. było uwolnionych od opłaty szkolnej w całości lub częściowo 41 uczniów na K 4.160.

Zatwierdzone na posiedzeniu Wydziału Towarzystwa Muzycznego w Krakowie, dnia 23. października 1917.

Za Wydział

Prezes:

Dr. Stefan Schoengut.

