



TYGODNIK SALWATORSKI

29.02.04 r. • PISMO PARAFII NAJSWIĘTSZEGO SALWATORA W KRAKOWIE • NR 9 (480) 1 • Rok 10

DROGA KRZYŻOWA

STACJE I - III

KORESPONDENCJA Z RZYMU

Niniejsze rozważanie Drogi Krzyżowej swoją treścią odbiega nieco od klasycznego jej schematu, który przekazany nam przez tradycję, utrwalił się w naszej świadomości i barwnie w niej zapisał poprzez obrazy, przedstawiające poszczególne sceny cierpienia Zbawiciela. Do niego też, być może, bardziej przyzwyczailiśmy się przywykli.

My tę ostatnią drogę Chrystusa będziemy rozważać w nieco innym – zmienionym porządku. Rozpoczniemy ją od Jezusowej modlitwy w Ogrójcu, aby następnie znaleźć się na sądzie przed Sanhedrynem i w pałacu Piłata. Pójdziemy dalej, by być świadkiem biczowania i ukoronowania cierniem Mistrza oraz dostrzec krzyżową belkę na Jego ramieniu, czy też doświadczyć spotkania Syna z Matką, pomocy Szymona, płaczu niewiast, miłości umiłowanego ucznia czy dobroci łotra. Wreszcie, by przeżyć godzinę śmierci i złożenie Jego Ciała w grobie.

Niech te rozważania pogłębią naszą wiarę w Boga i jeszcze gorliwszą miłością rozpalą nasze serce. Tak, byśmy zawsze umieli być wdzięczni za łaskę zbawienia, wysłużoną nam poprzez cierpienie, mękę, krzyżową śmierć i zmartwychwstanie Bożego Syna. A ofiarowaną nam w sakramencie chrztu świętego.

WPROWADZENIE

«Jeśli kto chce pójść za Mną, niech się zaprze samego siebie, niech weźmie krzyż swój i niech Mnie naśladuje» (Mt 16, 24).

Oto my, Panie Jezu Chryste stajemy przy Tobie i posłuszni Twoim słowom pragnąc Ciebie naśladować chcemy wziąć krzyż i nieść go z Tobą.

Chcemy podążać Drogą Krzyżową.

Drogą, którą przebyłeś Ty sam.

Drogą trudną, bo prowadzącą na Golgotę – miejsce śmierci.

Drogą trudną, bo naznaczoną cierpieniem i bólem.

Drogą świętą, bo uświęconą kroplami Twojej,

Przenajświętszej Krwi.

Drogą, którą Ty, Panie pokonałeś

w całkowitym posłuszeństwie zbawczemu planowi Ojca.

Droga krzyżowa -

Jego i nasza droga.

Droga, na której w pełni objawia się

przestrzeń miłości Trójjedynego Boga:

Ojca, który tak «umiłował świat,

że Syna swego jednorodzonego dał» (J 3, 16);

Syna, który z miłości za przyjaciół swoich

oddął życie (por. J 15, 13);

Ducha Świętego – Ducha prawdy i życia

sprawiedliwości i miłości,

pokoju, miłosierdzia i pocieszenia.

(dokończenie na str. 2-3)

PASJA

THE PASSION OF THE CHRIST



MONOLITH FILMS

Film, jakiego jeszcze nie było. O żadnym chyba filmie w historii kina nie mówiono więcej niż o „Pasji” Mela Gibsona - dziele, które ukazuje 12 ostatnich godzin z życia Jezusa z Nazaretu.

szerzej na str. 4-5

KRAKÓW ZARAZ ZA RZYMEM!

KOŚCIÓŁ NA SKALCE BAZYLIKĄ



PIOTR TUMIDAŃSKI

Już od dawna Kraków nazywany był drugim Rzymem - z powodu dużej liczby kościołów. Od tego roku miejsce to potwierdzone zostało również liczby bazylik. 22 lutego kard. Macharski na mocy bulli papieskiej ogłosił kościół oo. Paulinów na Skalce bazyliką mniejszą - 10. bazyliką w Krakowie. W ten sposób Kraków ma najwięcej bazylik w Europie spośród wszystkich miast, nie licząc oczywiście Rzymu. Na zdjęciu Msza św. z okazji jubileuszu 750-lecia kanonizacji św. Stanisława.

DROGA KRZYŻOWA

DOKOŃCZENIE ZE STR. 1

Stając na Drodze Krzyżowej
przekraczamy niejako próg szkoły ewangelicznego życia.
Szkoły, w której uczeń, kieruje swój wzrok na Krzyż.
A spoglądając na Ukrzyżowanego,
uczy się miłować Boga ponad wszystko;
uczy się być gotowym oddać życie za braci;
uczy się, jak kochać nieprzyjaciół i wybaczać krzywdy;
uczy się, jak przebaczenie zwycięża obrazę
i jak odpłaca się dobrem za złe,
jak serce otwierać na przyjaciela i koić ból strapionego.

MODLITWA

*Święty i Miłosierny Ojcze.
Daj nam z wiarą i miłością przejść
drogę krzyża,
abyśmy uczestnicząc w zbawczym cierpieniu
i męce Chrystusa,
razem z Nim doszli
do chwaly Twojego Królestwa.
Przez Chrystusa, Pana naszego.
Amen.*

STACJA PIERWSZA

Konanie Jezusa w Ogrodzie Oliwnym

Z Ewangelii według św. Marka (14, 32-36):

A kiedy przyszedli do posiadłości zwanej Getsemani, rzekł Jezus do swoich uczniów: „Usiądźcie tutaj, Ja tymczasem się pomodlę”. Wziął z sobą Piotra, Jakuba i Jana i począł drzeć oraz odczuwać trwogę. I rzekł do nich: „Smutna jest moja dusza aż do śmierci; zostańcie tu i czuwajcie!” I odszedłszy nieco do przodu, padł na ziemię i modlił się, żeby - jeśli to możliwe - ominęła Go ta godzina. I mówił: «Abba, Ojcze, dla Ciebie wszystko jest możliwe, zabierz ten kielich ode Mnie! Lecz nie to, co Ja chcę, ale to, co Ty [niech się stanie]».

ROZWAŻANIE

Ogród Getsemani spowity ciemnościami nocy,
wypełniony głuchą ciszą,
wydawałoby się przerażającym milczeniem.
Pełen oliwkowych drzew, tego wieczoru
nie daje błogiego ukojenia.
Chrystus pogrążony w modlitwie.
Twarz wgnieciona w ziemię,
naznaczona jest bólem cierpienia.
Serce dręczy wzbierająca trwoga i lęk.
Najbliżsi przyjaciele wybrani na towarzyszy,
pogrążeni w głębokim śnie.
A nie tak dawno obiecywali przecież:
Będziemy z Tobą zawsze, Panie.
Teraz wraz z nimi uszione są ich obietnice.
Nie tak dawno przecież –
po skończeniu paschalnej wieczerzy,
Piotr z dumą się chełpił:
Choćby wszyscy uciekli, ja zostanę,
ja Ciebie nie opuszczę.
Teraz nawet nie jest w stanie utrzymać otwartych oczu.
A Chrystus swoje ostatnie kroki na ziemi
musi stawiać sam, opuszczony przez najbliższych.
Długa droga, droga pełna słów i cudów,
droga, na której były wielkie rzesze ludzi,
teraz doprowadziła Go tutaj – od Getsemani;

na skrawek skalistej ziemi,
do niezmiernej, trwogę budzącej samotności.
Twarz spowita skupieniem, pogrążony w modlitwie.
Nic wzniosłego nie było w tej scenie,
prócz szczerości człowieka wyznającego:
Moja dusza jest smutna aż do śmierci.
Ten, który kiedyś uśmierzał wiatrem wzburzone fale,
teraz sam sobie nie może przywrócić pokoju.
Burzą jest trwoga,
wstrząsająca Jego umysłem i piersią,
jak wstrząsa duchem milionów mężczyzn i kobiet,
wczoraj, dziś i jutro.
Walka może trwać długo.
Ta jednak w Getsemani zakończy się wówczas,
gdy Syn powie Ojcu:
„To, co Ty chcesz [niech się stanie]” (por. Mk 14, 36).
Głęboki pokój nastanie po tej modlitwie.

MODLITWA

*Panie, Jezu Chryste,
który wszedłeś do Getsemani pełen udręki,
a wyszedłeś stamtąd z duchem spokojnym
i zdecydowanym,
pociesz zaleknionych i dręczonych obawami.
Ty, który doświadczyłeś naszej ludzkiej słabości,
daj siłę i nadzieję
wszystkim pogrążonym w rozpacz na ziemi.
Ty, który codziennie idziesz
u boku przygniecionych ciężarami życia,
bądź przy nas na każdym kroku.
Tobie, Jezu,
pochylony ku ziemi, z obliczem zroszonym krwią,
cześć i chwala,
z Ojcem i z Duchem,
na wieki bez końca. Amen.*

*Stabat Mater dolorosa
iuxta Crucem lacrimosa,
dum pendeat Filius.*

*Stała Matka Bolesciwa
Obok krzyża ledwo żywa,
Gdy na krzyżu wisiał Syn.*

(Sekwencja Jakuba z Todi z XIII w., muz. z XVII w.).

STACJA DRUGA

Aresztowanie Jezusa zdradzonego przez Judasza

Z Ewangelii według św. Marka (14, 43-46):

I zaraz, gdy On jeszcze mówił, zjawił się Judasz, jeden z Dwunastu, a z nim zgraja z mieczami i kijami wysłana przez arcykapłanów, uczonych w Piśmie i starszych. (...) Skoro tylko przyszedł, przystąpił do Jezusa i rzekł: „Rabbi!”, i pocałował Go. Tamci zaś rzucili się na Niego i pochwycili Go.

ROZWAŻANIE

Gdy tylko spadł z drzewa uczeń - zdrajca,
przyleciał diabeł, przywarł do jego twarzy...
pocałunkiem na wskroś przepalił jego wargi,
które w noc zdrady pocałowały Chrystusa.
(Aleksander Puszkina, 1836 r.)
Noc w ogrodzie Getsemani to noc tragiczna.
Właśnie tej tragicznej, ciemnej nocy,

„tej nocy, której został wydany” (1 Kor 11, 23),
Syn Boży swoimi słowami i gestami
budzi w nas różne, niekiedy sprzeczne uczucia:
daje się odczuć bogactwo duchowego dialogu z uczniami
doświadczamy wielkiej radości wspólnej wieczerzy;
z podziwem patrzymy na najwznioślejsze, czyste intencje.
Odrażę jednak budzi podłość zdrady.

Jezus, wypełniając zbawczy plan swojego Ojca,
z miłości do człowieka podejmuje zbawczą ofiarę.

Wydając siebie na śmierć, dokonuje odkupienia
całego rodzaju ludzkiego.

Powracają echem słowa Mistrza:
„jeden z was jest diabeł”.

Uczniowi – zdrajcy za trzydzieści srebrników -
pozostaje powszechna wzdrga na wieki:

«przekleństwo Judasza»,
mroczna otchłań.

Ze śmierci Chrystusa

rodzi się nowe życie,

pamiętka i zwiastun nieśmiertelnej nadziei:

powszechnego zbawienia.

MODLITWA

Panie Jezu Chryste,

pośród wszystkich podziałów,

dokonywanych przez człowieka,

a będących gorzkim owocem grzechu,

pokaż nam drogę do jedności,

wskaż drogę prowadzącą

do niewypowiedzianego bogactwa

Ewangelii i Odkupienia.

Z wielką ufnością

czekujemy nadejścia czasu

wyznaczonego przez Ojca,

w którym objawi się miłość przebacząca i jednocząca.

Mądry Nauczycielu życia,

dobry i cierpliwy wobec zdrady ucznia

obdarz nas, prosimy,

na trudne dni naszej codzienności

promykami Twojego spokoju i pogody ducha.

Wlewaj w nasze serca

pragnienie miłości i pojednania,

pokoju i przebaczenia,

Nie ma bowiem pojednania bez miłości,

nie ma pokoju bez przebaczenia,

a przebaczenia bez współczucia.

Tobie, nasz Zbawco,

który zdradzającemu Cię przyjacielowi

ukazujesz swoje łagodne oblicze,

chwała i cześć,

z Ojcem i z Duchem,

teraz i w dniu bez końca. Amen.

Duszę Jej, co leż nie mięści,

Pełną smutku i boleści,

Przeszedł miecz dla naszych win.

STACJA TRZECIA

Jezus skazany przez Sanhedryn

Z Ewangelii według św. Marka (14, 55. 60-62. 64):

Tymczasem arcykapłani i cały Sanhedryn szukali świadecwa przeciw Jezusowi, aby Go zgładzić, lecz nie znaleźli. (...) Wtedy najwyższy kapłan wystąpił na środek i zapytał Jezusa: „Nic nie odpowiadasz na to, co oni zeznają przeciw Tobie?” Lecz On milczał i nic nie odpowiedział. Najwyższy kapłan zapytał Go ponownie: „Czy Ty jesteś Mesjasz, Syn Błogosławionego?” Jezus odpowiedział: „Ja jestem”. (...) Oni zaś wszyscy wydali wyrok, że winien jest śmierci.

ROZWAŻANIE

Ruszyła potężna machina sądowa.

Wbrew prawu, jeszcze w nocy, zebrał się Sanhedryn.

Zebrał się, aby wydać wyrok.

Bez jakichkolwiek dowodów skazuje,

oskarża bez żadnego uzasadnienia,

wydaje wyrok bez odwołania,

miażdży Niewinnego,

Tego, który przyszedł, aby zaświadczyć o Ojcu,

aby dać świadectwo prawdzie.

Wielka jest cena tego świadectwa.

Sąd doraźny, powierzchnowy.

Wyrok, który ma zostać wydany i wykonywany

— co jest największym paradoksem —

ma być wydany w imię Boga,

Tego, w którego wierzono,

że przebacza i ulaskawia.

Jezus postawiony przed swoimi sędziami.

„Arcykapłani i cała Wysoka Rada

szukali świadectwa (...), aby Go zgładzić,

lecz nie znaleźli” (Mk 14, 55).

Teraz dają się słyszeć

niezgodne świadectwa zeznających

i milczenie niesłusznie Oskarżanego.

Pytanie arcykapłana:

„Czy ty jesteś Mesjasz, Syn Błogosławionego?” (Mk 14, 61).

I jasna odpowiedź Chrystusa: „Ja jestem!” (Mk 14, 62).

Oto ujawnienie swej tożsamości.

Ono stało się powodem oskarżenia o bluźnierstwo

i przyczyną wyroku skazującego na śmierć.

„Świat Go nie poznał.

Przyszedł do swojej własności,

a swoi go nie przyjęli” (por. J 10 11).

Bóg został odrzucony!

MODLITWA

Panie Jezu Chryste,

spraw, abyśmy nigdy fałszywie nie oskarżali,

byśmy nie wydawali niesprawiedliwych

czy fałszywych wyroków

względem naszych bliźnich.

Dobry Jezu, a nasz Panie,

Ty do nas przychodzisz

w sakramentalnym znaku Eucharystii

nie dozwoł,

abyśmy kiedykolwiek odwrócili się od Ciebie,

abyśmy Tobą wzgardzili,

Ciebie odepchnęli od siebie.

Tobie, Jezu,

Dobry Pasterzu i Panie naszego życia,

Przyjacielu o łagodnym obliczu

I miłosiernym sercu,

pełna wdzięczności i czysta chwała

z Ojcem i z Duchem,

w czasie i w wieczności.

Amen.

O quam tristis et afflicta

fuit illa benedicta

Mater Unigeniti!

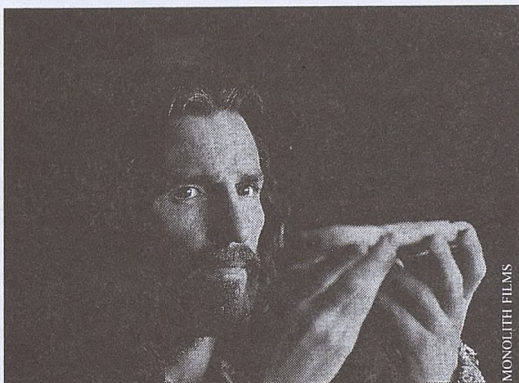
O, jak smutna i strapiona

Matka ta błogosławiona,

Której Synem niebios Król.

PASJA

THE PASSION OF THE CHRIST



MONOLITH FILMS

„Oglądając film doświadczyłem głębokiej duchowej bliskości z Jezusem Chrystusem. Film ten prowadzi widza w stronę modlitwy i refleksji, płynącej z głębi serca kontemplacji. W rzeczywistości chętnie wymieniałbym część wygłoszonych przeze mnie homilii o Męce Pańskiej na kilka scen z „Pasji”.

Kardynał Castrillon Hoyos, Prefekt Duchowieństwa w Watykanie.

„Sztuka to dla mnie manifestacja przymiotów Boga, Jego piękna, Jego miłosierdzia, Jego miłości. Wszystko to znajduję w „Pasji”. Obraz nieskończonej miłości Boga do nas i tego, co dla nas zrobił.”

Kardynał Anthony Bevilacqua

„Wszystko w filmie zaczerpnięte jest bezpośrednio z Ewangelii. Nie ma w filmie niczego, co by z niej nie pochodziło. Ci, co krytykują film, krytykują Ewangelię.”

Arcybiskup USA John Foley, Przewodniczący Pontyfikalnej Rady Komunikacji Społecznej w Watykanie.

„To film, który wzrusza do łez i zmusza do przemyśleń. Przenika do środka, inspirując wgląd w samego siebie.”

THE WALL STREET JOURNAL

„Wstrząsające przeżycie zarówno dla chrześcijan, jak i dla ludzi innych wyznań. W porównaniu z „Pasją” poprzednie filmowe wizje ukrzyżowania to hollywoodzka tandeta”.

CHICAGO SUN-TIMES



MONOLITH FILMS



MONOLITH FILMS

125 minut opisujących największe poświęcenie w dziejach ludzkości. 125 minut uderzających w nas, „panów tego świata”, przypomina nam okrucieństwo człowieka. Współczesny człowiek nie przywykł do oglądania okrucieństwa zadawanego drugiemu, staliśmy się przez to niejako obojętni na opis ewangelicznej Męki. Bo przecież co odczuwamy podczas czytania Pasji? Jest kolejnym fragmentem Ewangelii, różniącym się tylko długością i tym, że czasami, jako jedyny, czytany jest na role?

Co odczuwamy patrząc na figurę Chrystusa na Krzyżu? Nie potrafimy sobie uzmysłowić wielkiego cierpienia, które wpisane było w nasze Odkupienie. Czym jest dla nas nabożeństwo Drogi Krzyżowej? Często zwykłą wspólną modlitwą, która nie różni się od różańca. A zwykła Msza święta? Przecież podczas Przejścia do nieba dokonywana jest kolejna bezkrwawa Ofiara.

Z tych przyczyn „Pasja” Mela Gibsona uznawana jest przez niektórych za film o zbyt zaakcentowanym okrucieństwie i cierpieniu. Pamiętając jasne, czasem - o zgrozo - kiczowate filmy o Chrystusie z Nazaretu, nie potrafimy zrozumieć, na czym tak naprawdę polegała męka na krzyżu. Wolelibyśmy, aby reżyser ustrzegł nas przed szczegółami męki. Ale przecież to nie byłoby zgodne z opisami ewangelicznymi. Film straciłby swoje przesłanie i sens powstania.

Scenariusz „Pasji” opisujący ostatnie 12 godzin z życia Jezusa z Nazaretu, został stworzony przez Mela Gibsona i Benedicta Fitzgeralda na podstawie przekazów z Ewangelii św. Mateusza, Marka, Łukasza i Jana. Wyjątkowość dzieła

podkreślona jest rezygnacją z angielskiego języka w dialogach na rzecz oryginalnych - ulicznego rzymskiego oraz aramejskiego, którym posługują się Żydzi i Greki - język inteligencji stracił na ważności i w filmie nie odegrał znaczącej roli.

Plan filmowy umieszczony został we Włoszech, w dwóch miejscach: w pięknym mieście Matera w południowym regionie Basilicata, nieopodal miejsca oraz w wytwórni Cinecittà na przedmieściach Rzymu. W Cinecittà Studios powstała gigantyczna scenografia, której autorami byli Francesco Frigeri i Carlo Gervasi. Skonstruowano wielki kompleks składający się ze świątyni, w której kapłani sądzą Jezusa, dziedzińca przed pałacem Piłata i miejsca chłosty.

Wyjątkowość dzieła to też zasługa klimatu, jaki powstał dzięki operatorowi Celebowi Deschanelowi, który wzorował się na malarstwie włoskiego mistrza baroku - Caravaggio. Jak powiedział sam reżyser, „jego malarstwo jest piękne: gwałtowne, mroczne, uduchowione, do osobliwym, dość niesamowitym klimacie”. W ten sposób 40 procent zdjęć kręcono w nocy lub we wnętrzach, w których przesłonięte zostały źródła światła, aby stworzyć wrażenie światła z trudem przedzierającego się z ciemności.

Niezwykła była również charakterystyka odtwórcy roli Chrystusa Jamesa Caviezel, która przed scenami drogi krzyżowej trwała nieraz do 7 godzin. Efekty mistrzowskiej charakterystyki jednych z najlepszych hollywoodzkich speców Keitha Vanderlaana i Grega Cannoma („Hannibal”, „Piękny umysł”, „Piraci z Karaibów”) możemy podziwiać na ekranie kina. To po prostu trzeba zobaczyć!

Trudu nakręcenia filmu dokumen-

ującego życie Chrystusa w historii kina podejmowało się wielu reżyserów. Do pierwszej próby doszło w 1927 roku. Cecil B. DeMille wyreżyserował pierwszy epicki obraz życia i śmierci Jezusa w postaci niemego filmu "Król królów". Potem, w 1953, wytwórnia 20th Century Fox wypuściła film w technice szerokoformatowej "Szata", w którym Richard Burton gra rzymskiego trybuna, który poszukuje odkupienia po tym, jak uczestniczył w ukrzyżowaniu Chrystusa. Lata 60-te obfitujące w superprodukcje o kiczowatym nieraz charakterze przyniosły niejaki wyodrębnienie gatunku Pasji. Przykładem może być monumentalna superprodukcja Georga Stevensa "The Greatest Story Ever Told", z pełnymi przepychu dekoracjami i gwiazdorską obsadą. W "Ewangelii według św. Mateusza" zagrali aktorzy niezawodowi, a naturalistyczny styl i język zaczerpnięte były bezpośrednio z Biblii. Film ten przysiął sławę Pasoliniemu. W latach 70. powstały dwa musicale: "Godspell" i "Jesus Christ Superstar". Ostatnio Martin Scorsese postanowił opisać ostatnie dni Jezusa w kontrowersyjnym "Ostatnim kuszeniu Chrystusa".

Scenariusz „Pasji” był wiernym odzwierciedleniem treści Ewangelii. W ten sposób powstał najbardziej realistyczny i dokładny filmowy opis męki Zbawiciela. "Chciałem wyrazić ogrom ofiary oraz całą jej groźbę. Pragnąłem także, aby film nie był pozbawiony liryzmu i piękna, stałego poczucia miłości, bo przecież jest to opowieść o wierze, nadziei i miłości. To moim zdaniem najwspanialsza historia, jaką można opowiedzieć" - mówił Gibson.

W roli Chrystusa wystąpił James Caviezel, dla którego pierwszoplanowa rola była trudnym wyzwaniem. Jak twierdzi sam aktor, bez prawdziwego wewnętrznego poświęcenia i głębokiego przeżycia osobistego, nie byłby w stanie zagrać roli Jezusa, a już na pewno wytrzymać do końca na planie zdjęciowym. Aktor podczas kręcenia zdjęć złamał bark, przeżył zapalenie płuc oraz uderzenie pioruna. To ostatnie było jednak najbardziej szokującym momentem na planie. Podczas kręcenia zdjęć bu-

rzy piorun trafił w Caviezela i asystenta reżysera Jana Micheliniego. Zdumiewający jest fakt, że obaj wyszli z tego prawie bez szwanku.

W rolę Marii wcieliła się Maia Morgenstern, słynna rumuńska aktorka żydowskiego pochodzenia. Morgenstern twierdzi, że przyjęcie tej roli "było nie tyle dokonaniem wyboru, ale uświadomieniem sobie, że mam szansę zrobić coś naprawdę ważnego, przeżyć wyjątkowe doświadczenie". Aby lepiej zrozumieć Marię, Maia sięgnęła do jej portretów w malarstwie, rzeźbie i literaturze. "Sztuka wywarła duży wpływ na moje przygotowanie do roli. Widząc Marię przedstawioną na tyle sposobów, otworzyłam się na emocje, które wypełnią moje serce". Aktorka „chciała zrozumieć życie, jak przenosi się ponad ból i cierpienie i zamienia je w miłość”.

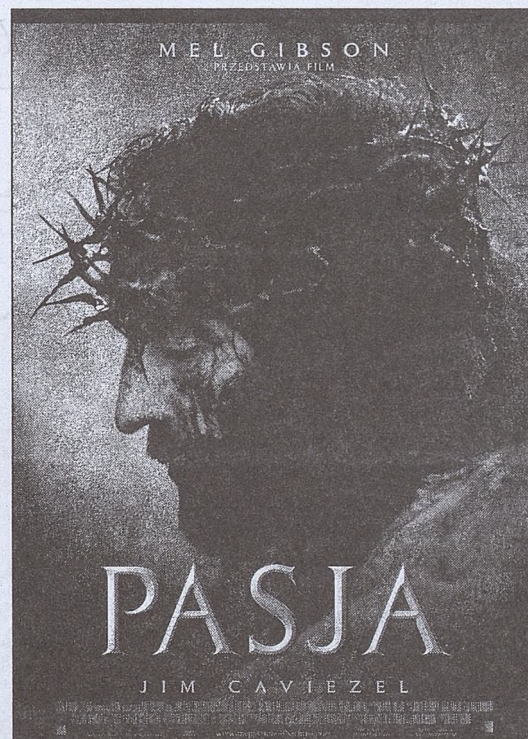
Rola Marii Magdaleny przypadła Monice Bellucci. Aktorka od początku chciała zagrać Marię Magdalenę: „Dla mnie jest kobietą, która poznaje samą siebie i odnajduje osobę lepszą niż sądziła” - mówiła Bellucci.

Włoska aktorka Rosalinda Celantano, która wcieliła się w postać Szatana, pokazana jest jako istota androgeniczna, która może przybierać różne formy, siejąc strach i zwątpienie. Aktorce zgolono brwi, by nadać wzrokowi bardziej hipnotyczny wyraz, filmowano ją w zwolnionym tempie, by zwiększyć efekt nienaturalności tej postaci. Następnie podłożono męski głos, aby podkreślić zamęt, jaki wywołuje szatan. Gibson tłumaczy: "Zło jest kuszące, atrakcyjne. Dobrze wygląda, prawie normalnie, lecz nie do końca. Tak chciałem pokazać diabła w filmie. Takie jest zło: to zwichrowane dobro". W pozostałych rolach wystąpili: Mattia Sbragia (Kajfasz), Hristo Naumov Shopov (Poncjusz Piłat) oraz Luca Lionello (Judaszk Iskariota).

Mystyczność filmu podkreśla niesamowita muzyka Johna Debneya, jednego z najbardziej rozchwytywanych kompozytorów w Hollywood. Poruszająca, fascynująca muzyka doskonale wpisuje się w klimat filmu, aby na jego zakończenie zabrzmieć po raz ostatni w Resurrexion.

Piotr Tumidajski

Fotografie z filmu „Pasja” przedstawiamy za zgodą dystrybutora filmu.



PASJA (The Passion of the Christ)

CZAS TRWANIA: 125 minut

PREMIERA KINOWA: 5 marca 2004

ROK PRODUKCJI: 2004 USA

DOZWOLONY OD LAT: 15

wypowiedzi za Pressbook udostępnionym przez Monolith Films

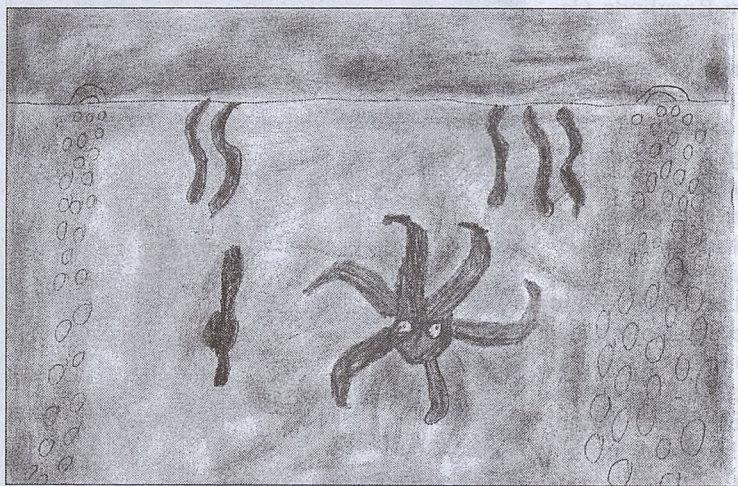
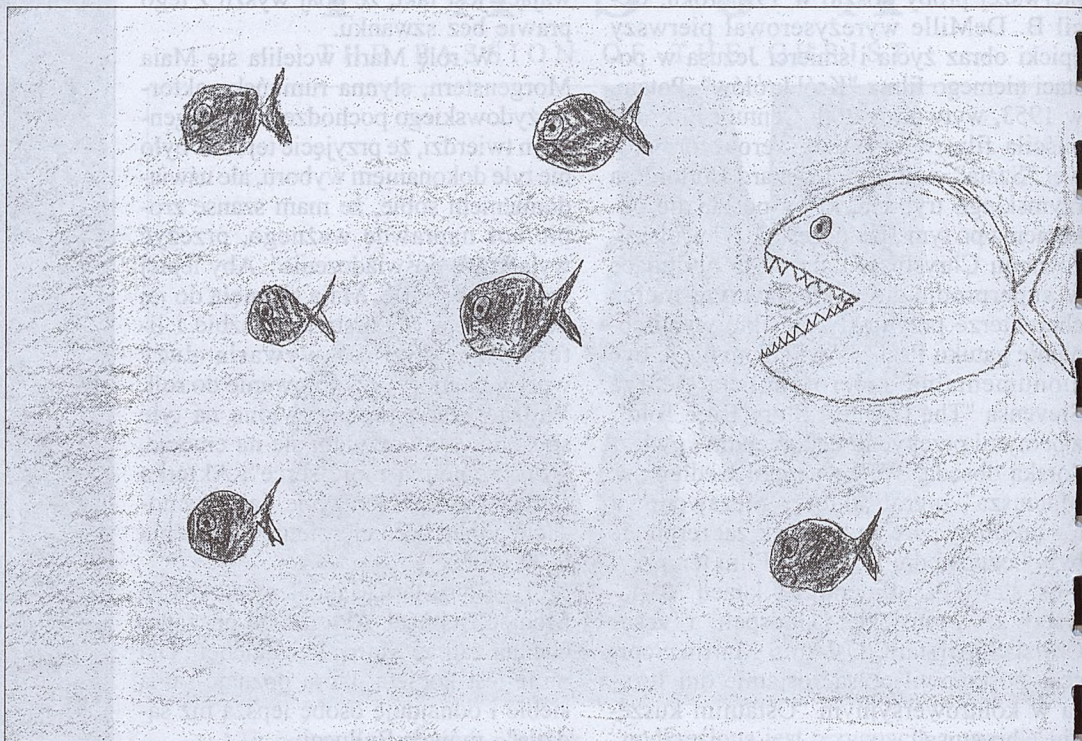


MORSKIE GŁĘBINY ODSŁONIŁY JUŻ SWE TAJEMNICE...

W dniu 1.02.04 „Tygodnik Salwatorski” ogłosił konkurs plastyczny dla dzieci p.t. „Tajemnice morskich głębin”. Już od następnego dnia młodzi artyści przynosili swe prace do siedziby Biblioteki przy ul. Komorowskiego 22 i tak codziennie do 20.02. przybywało po parę prac, aż zebrało się ich 23. Większość rysowała w domu, ale byli i tacy, którzy skorzystali z przygotowanego stanowiska malarskiego w bibliotece. Czekał tutaj na nich w pogotowiu blok rysunkowy i pastele oraz zestaw książek do inspiracji twórczej, a wśród nich: *Wielkie podwodne poszukiwania*, *Gdzie jest Nemo?*, *Tajemnice morskich głębin* oraz kilkanaście innych związanych tematycznie z morskim światem.

Wszyscy składający prace to nie tylko stali czytelnicy biblioteki, ale i weterani organizo-

JAKUB SIWAK - LAT 8

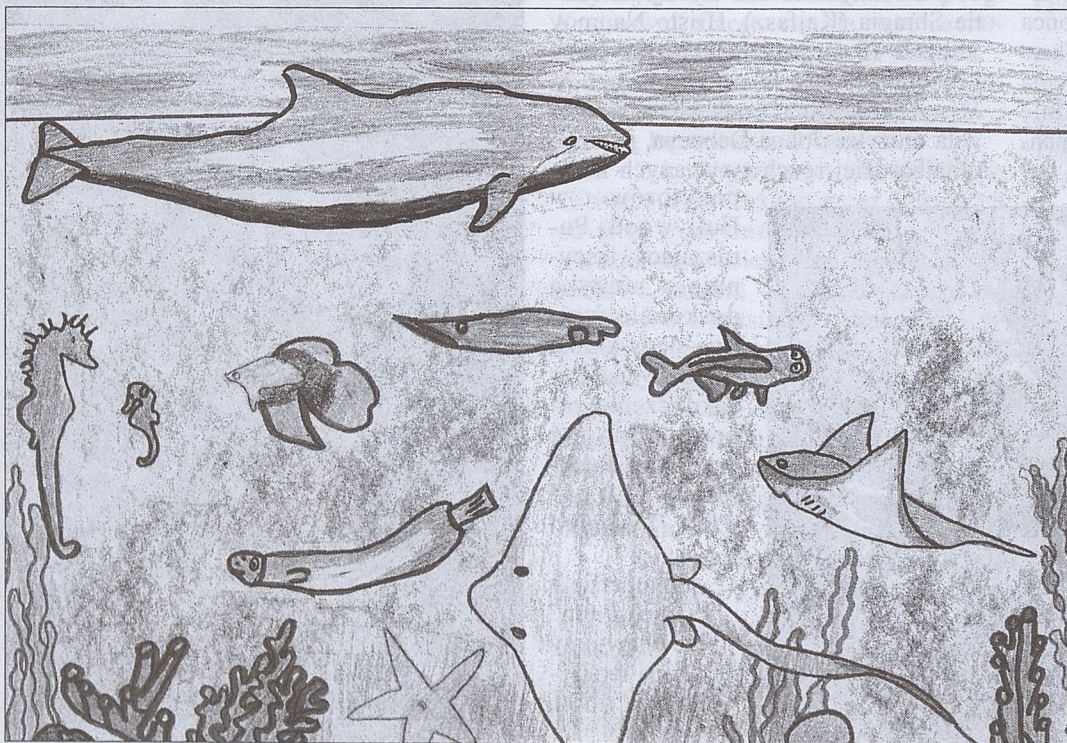


JERZY SIWAK - LAT 10

wanych przez nią konkursów, choć zdarzyło się też kilku debiutantów. Najmłodszy uczestnik miał po 5, a najstarsi około 14 lat. Najliczniejszą grupę stanowił przedział wiekowy od 8 do 11 lat. Ewenementem było to, że wśród uczestników pojawiło się aż sześć rysujących rodzeństw czyli... talenty chodzą parami – i tak, byli to: Ania i Maciek Borowicz, Ania i Paulina Borysewicz, Ola i Asia Całka, Adam i Piotruś Korona, Kuba i Jerzy Siwak oraz Kinga i Tomek Zemek.

Wspomnianymi debiutantami są: Ula Kownacka, Kasia Sroka, Magda Urbaniak oraz Łukasz Czernek. Natomiast uzdoleni weterani to: Natalka Golonka, Weronika Kanigowska, Klaudia Mamel, Grażyna Myśliwiec, Radek Majeran, Łukasz Ogarek i Michał Sułek.

Morskie klimaty, które zapanowały przez dwie dekady, wydały plon bardzo czarowny – świat wodnych głębin odsłonił nam swoje tajemnice: egzotyczne rośliny i ryby oraz różnego



MAGDA URBANIAK - LAT 11

rodzaju żyjątko, zatopione skarby, pirackie statki. Daje się zauważyć, że prace malowane są z dużą pasją, szalenie barwne, o zróżnicowanych nastrojach – od radosnych i pogodnych do groźnych i dramatycznych, toteż niełatwo przyszło je oceniać komisji (czyli mnie i Jarosławowi Dzikowi – dziennikarzowi „Tygodnika Salwatorskiego”). Postanowiliśmy jednak nagrodzić wszystkich uczestników. Stało się to możliwe tylko dzięki hojności inicjatora konkursu i fundatora nagród czyli Fundacji Żeglarstwa Sportu i Turystyki „Hals”, która obdarowała wszystkich biletami na Koncert Dziecięcy Festiwalu Shanties 2004 oraz książkami „Przygody smoka Cyryla”.

Jedyny rodzynek, czyli płyta *Rejs na czystą wyspę*, uszczęśliwił najstarszą uczestniczkę – Paulinę Borysewicz. Dziękuję serdecznie w imieniu dzieci i swoim



własnym – naszym dobrodziejom, czyli Fundacji „Hals” i Jarosławowi Dzikowski, który swoim osobistym zaangażowaniem bardzo się do tego przyczynił.

Lecz to nie koniec atrakcji, bowiem aktualnie trwa konkurs literacki – uczestnicy koncertu i imprez towarzyszących proszeni są o podzielenie się swoimi wrażeniami w formie pisemnej, a najciekawszy tekst zostanie wydrukowany – oczywiście w „Tygodniku Salwatorskim”.

Prace należy składać w Bibliotece przy ul. Komorowskiego 11 do 12.03. włącznie.

Z żeglarskim pozdrowieniem – ahój!

Barbara Zajączkowska

(Kierownik Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży)

P.S. Rysunki można już oglądać na stronach <http://www.shanties.pl>

Zachęcam gorąco, bo warto!

RADY PEDAGOGA

SZUKANIE AUTORYTETÓW

Od najmłodszych lat dziecko poszukuje oparcia najpierw w osobach najbliższych, pierwsza jest mama. Wówczas, kiedy dziecko czuje tylko ciepło, bliskość, pierwsze odruchy, czuje zapachy, przytulenia, pełny brzusek, zabiegi pielęgnacyjne itd., główną postacią, wokół której kreśli się świat, jest mama.

Jednak od momentu pierwszych spojrzeń, uśmiechów, kontaktów - krąg bliskich poszerza się. Pojawia się ten duży, o niskim głosie, którego często nie ma (bo jest np. w pracy). Dziecko zaczyna gaworzyć, chwytą pierwszą grzechotkę, butelkę z herbatką, kaszką, miłą kąpiel - pojawiają się inne postacie dramatu życia, rodzeństwo, dziadkowie... i już można zauważyć po pierwszych wyciągnięciach rączek, że dziecko bardziej lubi tę lub inną osobę. Wyczuwa także, kto tu jest ważniejszy i z kim trzeba się łączyć.

Jest to telegraficzny skrót oczywiście, ale można już zauważyć kształtowanie się pierwszych autorytetów. O wszystkim decyduje mama i tata.

Tak jest aż do przedszkola. Czasem pojawia się pani, która jest „mądrzejsza” od mamy czy taty.

W okresie nauczania początkowego zdecydowanie przeważa autorytet pani. Pani wszystko wie najlepiej i w tym okresie nawet lepiej nie próbować dyskutować. Niemniej trzeba z dzieckiem rozmawiać, czytać ciekawe książeczki, wprowadzać elementy wychowawcze, na podstawie których łącznie z wiadomościami uzyskanymi w szkole zacznie się kształtować bardziej określony i zdecydowany autorytet. Rozmawiałam z młodzieżą nastoletnią na te tematy - kto jest dla nich autorytetem. Często byli to nauczyciele z klas starszych, z którymi można było nawiązać kontakt i porozmawiać. Nigdy nie są to nauczyciele lub rodzice, którzy chcą narzucić swoją wolę za wszelką cenę. Zdarza się, że autorytetem jest bohater książki lub idol muzyki młodzieżowej. Bywa, że jest to ulubiony ksiądz, mądry i przekonujący. Jednak w okresie wczesnej młodości dobrze jest jeśli ktoś mądry młodemu chłopcu czy dziewczynie potrafi zaimponować. Inaczej mogą wyrosnąć z nich lalki „Barbi” lub inni pseudoidole, podszycający się pod działaczy subkultur. Nie daj Boże mogą to być

chuligani w nowym okropnym wydaniu lub sataniści. Jeżeli w porę nie uda się nam ukierunkować młodych ludzi na właściwe tory, autorytet może być podważany przez całe lata.

W dzisiejszych czasach niepodważalnym autorytetem jest Ojciec Święty. Musimy tylko wczytać się w Jego nauki, aby ustrzec się powierzchowności. Zarówno rodzice, jak i młodzież, mają z kogo czerpać nieprzebrane źródło autorytetu moralnego, ale także jako wzór do nauki języków, chodzenia po górach, pływania kajakiem, aż po głębokie nauki teologiczne, a także sposób na walkę z bólem.

Każdy jednak pozytywny wzór do naśladowania jest lepszy niż żaden. Jeśli człowiek porusza się w pustce - łatwo stracić ster i trafić na zły grunt.

Ważne jest, zanim młodych ludzi wprowadzimy do internetu, aby nie poruszali się po omacku. Jest tyle niebezpieczeństw w tym względzie. Już teraz nie wystarczy, by dziecko było w domu, by było bezpieczne. Rodzice i nauczyciele muszą czuć, uświadamiać i otwarcie mówić o tym, co może się stać. A może się stać zarówno wiele dobrego, jak i złego. Musimy na temat „Dziecka w sieci” pozostawić osobny rozdział.

W ogóle tematy wychowawcze są jak tzw. tematy rzeki. Niewyczerpane. Zaledwie możemy ich dotknąć, ale nie unikać. Nie wolno nam unikać, jeśli chcemy udzielać wsparcia naszym dzieciom.

Ewa Dzieża

Dominikańskie Centrum Informacji o Nowych Ruchach Religijnych i Sektach

ul. Dominikańska 3, Kraków, tel. 0-12/ 423 11 81 wt 16.00-19.00

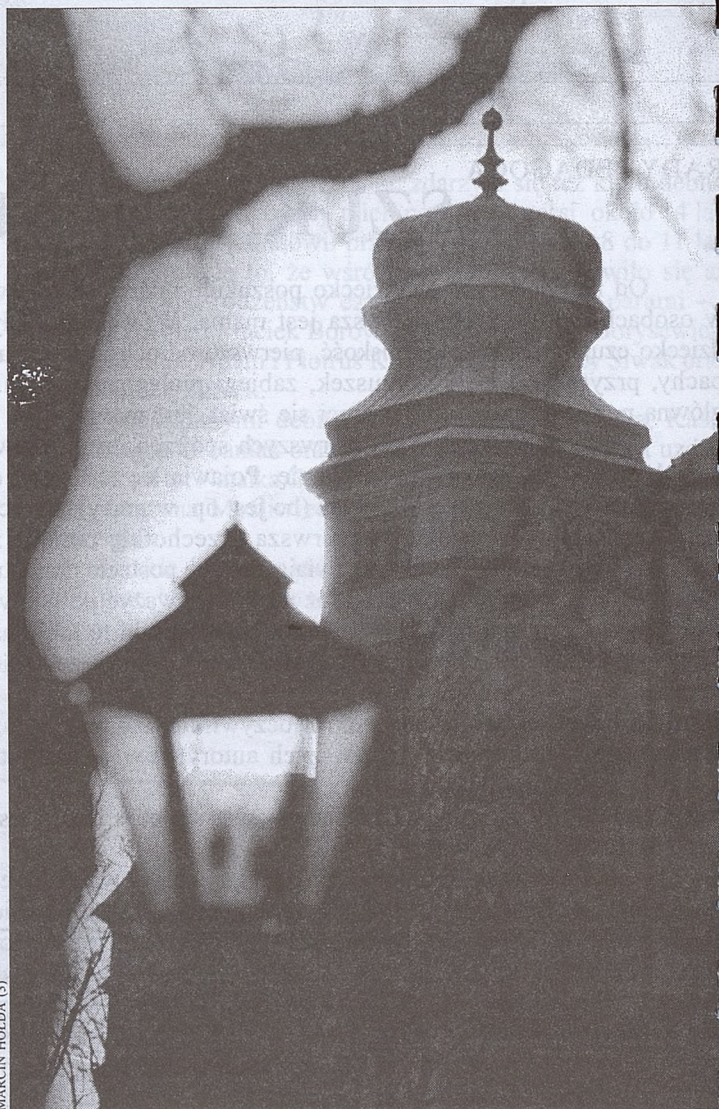
Centrum Badań nad Nowymi Religiami Rafael

ul. Dobrego Pasterza 4, Kraków, tel./fax 0-12/ 411 14 52

FOTOGRAFIE MARCINA HOŁDY



Od niedzieli 29 lutego w Zwierzynieckim Salonie Artystycznym będzie czynna wystawa fotografii Marcina Hołdy. Gorąco polecamy naszym Czytelnikom jej obejrzenie. To tak, jakbyśmy dzięki jego obiektywowi dostali jeszcze jedną, niepowtarzalną życiową szansę spojrzenia zupełnie innymi oczyma na widoki, które przecież skądinąd dobrze znamy. Z takiej okazji trzeba skorzystać, bo nawet opatrzone Kraków można dzięki Marcinowi Hołdzie odkryć na nowo i często jeszcze piękniejszym. Probiierzem dla pochwał, których – jak widać – nie szczędzę, są doświadczenia wrażeń, których jestem świadkiem w siedzibie Rady Dzielnicy VII, gdzie od trzech lat wisi szaro-śnieżna fotografia zespołu kamedulskiego na Bielanych, zrobiona z lotu ptaka. Jakże wielu ludzi, wskazując na nią, zwracało się do mnie ze słowami zachwytu



MARCIN HOŁDA (3)

nad pięknem klasztoru, który podziwiali z innej strony...

Marcin Hołda urodził się w 1972 roku. Fotografia jest jego pasją jeszcze od czasów szkoły podstawowej. Jest absolwentem etnologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Sztukę fotografowania rozwinął pod kierunkiem prof. Akademii Sztuk Pięknych Zbigniewa Łagockiego. Przedstawia się jako zawodowy fotograf. Lubi fotografie czarno-białe. Fotografuje ludzi (wykonuje szczególnie portrety), krajobraz i architekturę. Ma – jak na swój młody wiek – spory dorobek artystyczny, a w nim kilkanaście wy-



staw indywidualnych i zbiorowych. Na konkursie „Człowiek współczesny”, organizowanym przez FIAP we Wrocławiu otrzymał brązowy medal. Związany jest z artystami Loch Camelot, co znalazło odzwierciedlenie w wystawach „Ciemna strona Lochu” i „Loch, Loch...” W Galerii Związku Polskich Artystów Plastyków prezentował „Kraków z lotu ptaka”, w Jaszczurach „Portrety”.

Życzymy Państwu jak najmielszych wrażeń, a Autorowi dalszych sukcesów.

Piotr Boroń



MARCIN HOLDA (2)



DOBRANOC GŁOWO ŚWIĘTA

1. Dobranoc, Głowo święta Jezusa mojego,
Któraś była zraniona do mózgu samego.
Dobranoc Kwiecie różany,
Dobranoc Jezu kochany, dobranoc!

2. Dobranoc, włosy święte, mocno potargane,
Które były najświętszą Krwią zafarbowane.
Dobranoc...

3. Dobranoc, szyjo święta, w łańcuch uzbrajana,
Bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona.
Dobranoc...

4. Dobranoc ręce święte, na krzyż wyciągnione,
Jako struny na lutni, gdy są wystrojone.
Dobranoc...

5. Dobranoc, boku święty, z którego płynęła
Krew najświętsza, by grzechy człowieka obmyła.
Dobranoc...

6. Dobranoc, Serce święte, włócznią otworzone,
Bądź po wszystkie wieczności mile pozdrowione.
Dobranoc...



Ogłoszenia parafialne i krótkie informacje

* * *

Rozpoczął się Wielki Post - czas pojednania się z Bogiem i z bliźnimi. Poświęćmy więcej czasu na modlitwę, bierzmy udział w nabożeństwach wielkopostnych: w każdą niedzielę - Gorzkie Żale (Nabożeństwo o Męce Pańskiej) o godz. 18.00, w piątki Droga Krzyżowa dla dzieci o godz. 17.00, a dla młodzieży i dorosłych o godz. 18.15.

* * *

29 II rozpoczyna się Tydzień Modlitw o Trzeźwość Narodu, a także o wyzwolenie z innych nałogów.

* * *

W niedzielę 29 II po Mszy św. wieczornej Koncert Słowików Krakowskich.

* * *

Nieustanna nowenna do Bł. Bronisławy we wtorek o godz. 19.00.

* * *

Konferencja dla rodziców i chrzestnych w poniedziałek 1 III o godz. 20.00.

* * *

W pierwszy piątek miesiąca (5 III) Msze święte o godz. 6.30, 7.15, 8.00, 17.00 i 19.00. Sposobność do spowiedzi w godzinach 6.30-8.30 i 16.00-19.30.

Droga Krzyżowa w pierwszy piątek dla dzieci po Mszy św. o godz. 17.00, a dla młodzieży i starszych o godz. 18.15.

Rekolekcje wielkopostne na Salwatorze

- dla dzieci szkół podstawowych i gimnazjum 21-26 marca, poprowadzi ks. Kazimierz Dadej ze Zgromadzenia Księży Sercanów
- dla młodzieży Technikum i ZSZ oraz Liceum 28-31 marca, poprowadzi O. Tomasz Marański O.P., Dyrektor Centrum o Nowych Ruchach Religijnych i Sektach
- dla dorosłych od 28 marca do 1 kwietnia poprowadzi O. dr Marek Pieńkowski O.P., wykładowca filozofii w Seminarium Dominikańskim

Kalendarzyk liturgiczny:

- *** 29 II (niedziela) - I niedziela Wielkiego Postu
Czytania mszalne: Pwt 26,4-10; Rz 10,8-13; Łk 4,1-13
- rozpoczyna się Tydzień modlitw o Trzeźwość Narodu
- *** 2 III (wtorek) - 16 rocznica śmierci Śl. Bożego bpa Jana Pietraszki
- *** 4 III (czwartek) - św. Kazimierza, królewicza, patrona Archidiecezji Krakowskiej

W piątki Wielkiego Postu za pobożne odmówienie po Komunii świętej modlitwy "Oto ja, o dobry i najśodszy Jezu" przed Jezusem Ukrzyżowanym, a także za odprawienie Drogi Krzyżowej można uzyskać odpust zupełny. Można go uzyskać również za udział w Gorzkich Żalach.

W Krakowie

Było:

~ W Szpitalu Reumatologii i Rehabilitacji przy al. Focha otwarty został nowy Oddział Rehabilitacji

Jest:

~ Na trasie "7" jeździ jeden biało-czerwony tramwaj z Wiednia. Krakowskie MPK otrzyma w sumie 30 takich używanych pojazdów, po 10 rocznie. Być może tramwaj ten będzie również jeździł na linii "1"

~ Sanepid tylko do końca roku zezwolił na działalność bloku operacyjnego Uniwersyteckiego Szpitala Dziecięcego w Prokocimiu. W planie jest budowa nowego oddziału intensywnej terapii, 6 sal operacyjnych z klimatyzacją i sale pooperacyjne. Szacowany koszt budowy to 20 mln zł. Odnowa istniejącego bloku operacyjnego jest zupełnie nieopłacalna

~ Do każdego dziecka w żłobku gmina dopłaca 710 zł, uczeń szkoły podstawowej kosztuje 362 zł, gimnazjalista - 337 zł, a uczeń liceum 254 zł

~ Do kwietnia czynna jest w Bibliotece Głównej AGH wystawa "Śnieg tylko pozostał taki sam" o historii polskiego narciarstwa. Obejrzeć można także sprzęt narciarski, znaczki pocztowe, medale, puchary, fotografie i archiwalne dokumenty

~ Do 20 III czynna będzie w klubie "Jędrus" (os. Centrum A) wystawa utkanych z włóczki scen biblijnych, są też Madonny polskie i architektura

~ Każdy kto doświadcza przemocy w rodzinie lub ich bliscy mogą zasięgnąć pomocy prawnej w ośmiu ośrodkach MOPS-

u, m.in. ul. Praska 52, pok. 2 tel. 269-05-54, Słowackiego 46, pok. nr 1, tel. 632-00-22, Dietla 64, pokój 6, tel. 423-23-15. Punkty czynne od 15.00 do 19.00

~ Od roku nieczynny zegar na Placu Centralnym jest naprawiany przez nauczycieli Szkół Elektrycznych za 1 tys. zł. Wcześniej eksperci mówili o kwocie 5000 zł (nowy zegar to 50 tys. zł), zaoszczędzone 4 tys. zł prawdopodobnie zostanie przekazane szkole

Będzie:

~ W połowie maja, w ramach Festiwalu Tkaniny, otwarte będą cztery wystawy współczesne tkanin i jedna historyczna (przygotowana przez Muzeum Narodowe, będą na niej kilimy i batiki z pocz. XX w.)

~ Tegoroczne plany Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków obejmują m.in. dokończenie konserwacji baszty Sandomierskiej, prace w 40 kościołach (św. Barbary, Piotra i Pawła, Dominikanów, Bernardynów) i odnowa kilku zabytków żydowskich

~ Na cmentarzu Rakowickim będzie zbudowane kolumbarium (miejsce na składanie urn z prochami zmarłych). Obecnie ściana urnowa jest już na Batowicach i w Grębałowie, prawie 10% zmarłych jest poddawanych kremacji

~ W marcu radni po raz drugi będą dyskutować na temat obowiążkowego zamykania supermarketów w niedziele. Ma to pomóc małym sklepom, które są likwidowane lub zagrożone przez działalność molochów

Być może:

~ Być może w Krakowie stanie Dom Artysty Seniora. Są już zarezerwowane w budżecie miasta pieniądze, nie wiadomo jednak, gdzie będzie wybudowany

Parafia Najśw. Salwatora w Krakowie
Honorowy Patronat - Ks. Inf. Jerzy Bryła
Tygodnik Salwatorski

MUZYCZNE WIECZORY NA SALWATORZE

W programie:

„Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu”

w wykonaniu **Kwartetu Jagiellońskiego**.

Niedziela 7 marca 2004 r. o godz. 16.30.

Koncert połączony z kwestą dla Fundacji Chorych na SM
im. Bł. Anieli Salawy.

Koncert wspierają: *Dziennik Polski, Gmina Miasta Kraków oraz Katolickie Centrum Kultury*



Z SERWISÓW INFORMACYJNYCH



Sejm przywrócił w projekcie ustawy VAT rządową wersję przepisów zakładających utrzymanie 7% stawki VAT na mieszkania i usługi w budownictwie mieszkaniowym do końca 2007 r. Posłowie zdecydowali, że po wejściu Polski do UE materiały będą obciążone 22% stawką VAT.

Opozycja domaga się od szefa rządu zdymisjonowania wicepremiera, ministra infrastruktury Marka Pola jako "osoby odpowiedzialnej za doprowadzenie do zagrożenia energetycznego kraju". Dwudniowa przerwa w dostawach gazu z Rosji "unaoczniała podatność Polski na szantaż energetyczny ze strony rosyjskiej" za co według opozycji odpowiedzialny jest rząd SLD-UP.

Premier Leszek Miller zeznawał jako świadek przed Sądem Okręgowym w Warszawie w sprawie tzw. afery Rywina i oświadczył, że nie wysłał Rywina do Agory z propozycją korupcyjną i o aferze nie powiadomił organów ścigania, gdyż uważał całą sprawę za "nierealną".

Od 1 maja, udając się do krajów Unii Europejskiej, Polacy będą mogli legitymować się dwoma rodzajami dowodów osobistych, trzema rodzajami paszportów i trzema rodzajami praw jazdy. Trzeci rodzaj paszportu pojawi się za niespełna dwa lata i będzie zawierać zakodowane zdjęcie i odcisk palców.

W siedzibie Episkopatu ogłoszono decyzję Ojca Świętego o powołaniu dwóch nowych diecezji, świdnickiej, wydzielonej z części archidiecezji wrocławskiej i diecezji legnickiej oraz bydgoskiej wydzielonej z części archidiecezji gnieźnieńskiej oraz diecezji pelpińskiej i koszalińsko-kołobrzeszkiej.

Po siedmiodzinnym odczytywaniu orzeczenia komisji powołanej do rozpatrzenia zarzutów stawianych prezydentowi Rolandasowi Paksasowi litewski sejm podjął decyzję o wszczęciu impeachmentu - procedury usunięcia prezydenta z urzędu.

Na kilka godzin przed wizytą prezydenta Ukrainy Leonida Kuczmy w Niemczech uciekł z ambasady swego kraju generał ukraińskiego wywiadu Walerij Krawczenko. Oskarżył ludzi prezydenta o nielegalne szpiegowanie członków rządu i opozycyjnych deputowanych.

Władze Gruzji zapowiedziały, że zapewnią nietykalność byłemu prezydentowi Eduardowi Szewardnadze, który ustąpił w wyniku ubiegłorocznej "rewolucji róż".

Prezydent Putin zdymisjonował rząd Michaiła Kasjanowa.

KRAKÓW ZARAZ ZA RZYMEM!

KOŚCIÓŁ NA SKAŁCE BAZYLIKA

W ostatnią niedzielę 22 lutego 2004 o godz. 12.00 rozpoczęła się celebrowana przez kardynała Franciszka Macharskiego Msza św. w kościele św. Michała na Skałce. Podczas tej liturgii Kardynał wyniósł świątynię do rangi bazyliki i obecnie w Krakowie znajduje się aż 10 bazylik - więcej posiada tylko Rzym. W związku z tym ważnym wydarzeniem pragniemy przybliżyć naszym Czytelnikom historię i znaczenie kościoła na Skałce.

Legenda głosi, że na niewielkim wzgórzu z jurajskiego kamienia, zwanym Skałką, była przed wiekami świątynia pogańska. Później na jej miejscu stawały: kościół romański pw. św. Michała Archanioła i gotycki kościół. Ten ostatni ojcowie paulini przebudowali na barokowy, według projektu Antoniego Müntzera. Dziś przed wejściem do świątyni znajduje się ozdobiona barokowymi rzeźbami sadzawka nazywana „Kropielnicą Polski”, wewnątrz natomiast popiersie ks. Augustyna Kordeckiego, który dowodził obroną Jasnej Góry w czasie najazdu Szwedów.

W podziemiach świątyni znajduje się Krypta Zasłużonych, powstała w „podwójnie jubileuszowym” roku 1880 - 800 lat po śmierci św. Stanisława i 400 po śmierci Jana Długosza, którego prochy jako pierwsze tu umieszczono. Oprócz XV-wiecznego kronikarza spoczywają tu szczególnie zasłużeni dla polskiej literatury (Wincenty Pol, Lucjan Siemieński, Józef Ignacy Kraszewski, Teofil Lenartowicz, Adam Asnyk, Stanisław Wyspiański), malarze (Henryk Siemiradzki, Jacek Malczewski), muzyk Karol Szymanowski, aktor Ludwik Solski i astronom Tadeusz Banasiewicz. Można powiedzieć, że Skałka pełni rolę panteonu narodowego. Żywy zarówno w czasie zaborów, jak i jeszcze w czasach wolnej Polski, był zwyczaj urządzania bardzo uroczystych pogrzebów, rozpoczynających się u pijarów, franciszkanów czy w kościele Mariackim, a kończących się właśnie na Skałce. Co rok 28 listopada (w rocznicę śmierci pochowanego tu wszechstronnego artysty Młodej Polski Stanisława Wyspiańskiego) w Kryptce Zasłużonych odbywa się żałobna Msza święta.

Skałka jest miejscem kultu biskupa krakowskiego Stanisława Szczepanowskiego, który w roku 1079 został skazany przez króla Bolesława Śmiałego na śmierć za zdradę stanu - legenda mówi, że kara wykonana została właśnie na Skałce. W konsekwencji władca zmuszony został do opuszczenia kraju. Biskup Stanisław został kanonizowany w roku 1253 - jako podstawę kanonizacji przyjęto cuda, jakie miały miejsce nad jego grobem w katedrze wawelskiej. Zresztą przed trumną biskupa koronowali się królowie polscy, a częścią ceremoniału była pokutna pielgrzymka z Wawelu na Skałkę, jaką przyszedł król odbywał w przeddzień koronacji.

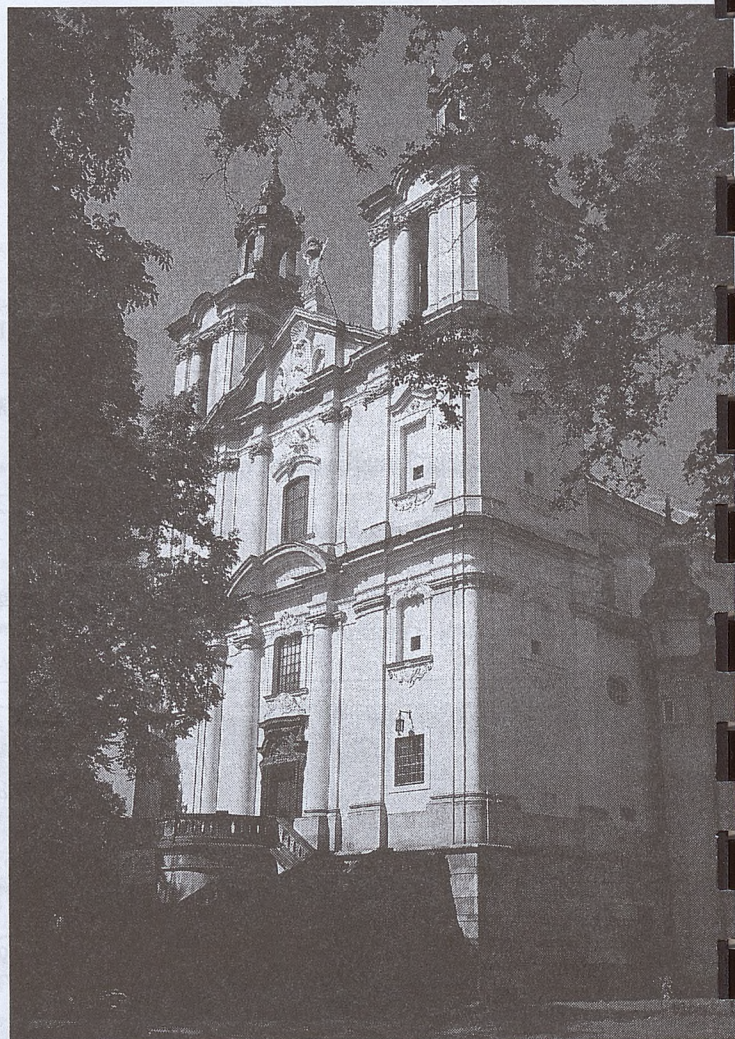
Anna-Maria Kos

Bibliografia: *Mała encyklopedia Krakowa* Jana Adamczewskiego.

KONCERTY...

- 29 LUTEGO, godz. 17.00 Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Salezjańskiego, ul. Tyniecka 39 Misterium Pasyjne *Zwycięzca śmierci*, adaptacja powieści Romana Brandstaettera *Jezus z Nazarethu*

- 29 LUTEGO, godz. 18.00 Kościół św. Marcina, ul. Grodzka 58 Koncert kameralny w wykonaniu Kantorei Sankt Barbara oraz Wiesława Delimata - dyrygent, Katarzyny Wiwer - sopran, Marcina Wolaka - baryton, Andrzeja Białko - organy



Rada Dzielnicy VII Miasta Krakowa
Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

ZAPRASZAJĄ NA
WYSTAWĘ FOTOGRAFII
MARCINA HOŁDY

Kolorowa magia Krakowa

Zwierzyniecki Salon Artystyczny, ul. św. Królowej Jadwigi
41, marzec 2004. *szerzej w artykule na str. 6*

W niedzielę 29 lutego 2004

bezpośrednio po Mszy św. o godzinie 19.00 odbędzie się

Modlitwa Koncertowa

o wyniesienie na ołtarze Stefana Kardynała Wyszyńskiego.

Wystąpią "Słowiki Krakowskie"

Patronat nad tą uroczystością objął Książdz Infułat Jerzy Bryła.

TYGODNIK SALWATORSKI - Redakcja: Piotr Boroń (nacz.) tel. 422-68-92, e-mail: tygsal@polbox.com, ks. Stanisław Radoń (asyst. kościelny), Łukasz Strutyński, Bogumiła Szewczyk, Piotr Tumidajski, Jarosław Dzidek, Grzegorz Michaldo, Daniel Rojewski, Piotr Sliwiński

Strona internetowa: www.icm.com.pl/salwator/ts (przygotowuje Roman Topór-Mądry). **Druk:** Pracownia AA - Plac na Groblach 5.

Tygodnik Salwatorski powstaje z pracy bez honorariów. Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i korekty językowej tekstów.

Tygodnik można zaprenumerować w zakrystii kościoła SS. Norbertanek. Można go nabywać we wszystkich kościołach na terenie Parafii, w kościele Bożego Miłosierdzia, w sklepiu "U Zdżicha" przy ul. Św. Bronisławy, w sklepie przy ul. Ujejskiego 11.