

Jadwiga Romańska

ul.F.Chopina 3.m.1
30-047 K r a k ó w
tel. 33-32-40.

JADWIGA ROMANSKA - docent, artystka śpiewaczka operowa /sopran/, laureatka wielu konkursów muzycznych krajowych i zagranicznych, primadonna /pierwsza dama/ Opery Krakowskiej od 1954 roku, należy do grona wybitnych śpiewaczek polskich.

Jadwiga Romańska urodziła się w Sosnowcu, córka Stanisława i Władysław z Czechowskich. W okresie szkoły podstawowej pobiera naukę gry na skrzypcach. Wybuch II wojny światowej przerywa Jej naukę, szkołę podstawową kończy na tajnych nauczaniach. W ostatnim roku okupacji pracuje w fabryce sztucznych kwiatów w Sosnowcu. Po wyzwoleniu w 1945 r. rozpoczyna naukę w Ogólnokształcącym Państwowym Liceum Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Katowicach gdzie w roku 1950 uzyskuje świadectwo dojrzałości oraz dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego prof. Ireny Faryaszewskiej. W 1950 r. J. Romańska rozpoczyna studia w zakresie śpiewu solowego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej na Wydziale Wokalnym w Katowicach /obecnie Akademia Muzyczna/ którą kończy 26 czerwca 1954 r. uzyskując dyplom z odznaczeniem w klasie prof. Stanisławy Argasińskiej. Swoją pierwszy publiczny koncert J. Romańska zapisuje jeszcze jako

maturzystka Liceum Muzycznego w Katowicach w Filharmonii Śląskiej w Katowicach pod dyr. Karola Stryji 11 czerwca 1950 r. pieśniami St. Wiechowicza.

Dorobek artystyczno-twórczy rozpoczyna sukcesami konkursowymi poczynawszy od okresu kiedy była jeszcze studentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Stanisławy Argasińskiej.

W 1951 r. w I Ogólnopolskim Konkursie Śpiewaczym w Warszawie zdobywa II Nagrodę.

W 1953 r. w II Ogólnopolskim Konkursie Śpiewaczym w Warszawie ponownie zdobywa II Nagrodę.

Rozwijając i doskonaląc ustawicznie swój warsztat wokalny, zostaje laureatką następnych kolejnych konkursów.

W 1955 r. na Międzynarodowym Konkursie Śpiewu Klasycznego V Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants pour la Paix et L'Amitie zdobywa Tytuł Laureata i Brązowy Medal. WARSZAWA.

W 1956 r. Geneve, Concours International D'Execution Musicale zdobywa Dyplom.

W 1957 r. Geneve, Concours International D'Execution Musicale zdobywa Diplome avec Medaille.

W 1957 r. w Monachium zdobywa I Nagrodę przyznaną przez Jury ogłoszone na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Monachium., Internationaler Musikwettbewerb der Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland, München.

Zdobycie I-szej Nagrody jest poważnym sukcesem, bowiem jest Ona pierwszą po II-giej wojnie światowej polską śpiewaczką w tym kraju, która zdobywa tak wysoką i zaszczytną ocenę dając znać o sobie i polskiej szkole wokalne w świecie.

W 1954 r. Krakowskie Towarzystwo Operowe zainteresowane osiągnięciami J. Romańskiej jako laureatki Ogólnopolskich Konkursów Śpiewaczych oraz wieloma Jej koncertami Symfoniczno-oratoryjnymi

w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, zwraca się do Niej z propozycją opracowania partii Gildy z op. "Rigoletto" G. Verdiego. W październiku w tymże samym roku J. Romańska zostaje zaangażowana do Opery Krakowskiej.

W nowopowstającym Teatrze Operowym "Krakowskie Towarzystwo Operowe" J. Romańska debiutuje w spektaklu premierowym 13 października 1954 r. w partii Gildy "Rigoletto" G. Verdiego w spektaklu inaugurującym działalność tej placówki w której występuje nieprzerwanie do chwili obecnej kreując pierwszoplanowe partie operowe.

..."Dodać muszę, że tego rodzaju start zawdzięczam w znacznym stopniu Profesorowi Piotrowi Perkowskiemu ówczesnemu dyrektorowi Filharmonii Krakowskiej i Prezesowi Krakowskiego Towarzystwa Operowego. Profesor po wysłuchaniu całościowej próby z Rigoletta polecił zaangażować mnie do Opery Krakowskiej. W potrzebie zawsze służył mi cennymi radami. Tak rozpoczęłam moją karierę."

Krakowska publiczność przyjmuje debiut J. Romańskiej niezwykle gorąco, krytyka prasowa dostrzega Jej wszechstronne zalety, podkreślają Jej talent tak wokalny jak i aktorski.

"Przekrój" - ... "Następczyni Ady" ... Godną następczynią Ady Sari wydaje się być Jadwiga Romańska Romańska jest znakomitą chyba od szeregu lat najlepszą w Polsce Gildą w "Rigoletcie". Partię tę zaskłynała niegdyś Ada Sari. .../Lucjan Kydryński/

"Gazeta Krakowska" - ... Jadwiga Romańska to prawdziwy talent

tak wokalny jak i aktorski. Jej sopran liryczno-koloraturowy o wyjątkowo pięknej srebrzystej barwie, o doskonałej emisji i dykcji sprawia, że słowo w Jej śpiewie nie ginie, lecz nabiera pełni wyrazistości. / Jerzy Parzyński /

Debiut w Operze Krakowskiej zapoczątkowuje drogę twórczości artystycznych J. Romańskiej. Z partiami pierwszoplanowymi występuje w wielu następnych kolejnych premierach i spektaklach operowych: Gilda w "Rigoletto" G. Verdi, premiera 13 X 1954, I wznowienie 1959 II wznowienie 1964
Rozyna w "Cyrulik Sewilski" G. Rossini, premiera 1957.
Mimi w "Cyganeria" G. Puccini, 1957, premiera 1982.
Hanna w "Straszny Dwór" St. Moniuszko, premiera 1955.
Zuzia w "Verbum Nobile" St. Moniuszko, premiera 1960.
Violetta w "Traviata" G. Verdi, premiera 1973.
Lakme w "Lakme" L. Delibes, premiera 1962.
Olimpia w "Opowieści Hoffmanna" J. Offenbach, premiera 1959.
Antonia w "Opowieści Hoffmanna" J. Offenbach, 1959.
Giulietta w "Opowieści Hoffmanna" J. Offenbach, 1959.
Stela w "Opowieści Hoffmanna" J. Offenbach, 1959.
Norina w "Don Paquale" G. Donizetti, premiera 1962.
Konstanca w "Uprowadzenie z Seraju" W.A. Mozart, premiera 1963.
Fiordiligi w "Così fan Tutte" W.A. Mozart, premiera 1965.
Zorlina w "Don Juan" W.A. Mozart, premiera 1969.
Mikołuszek Ptaków w "Kynolog w Rozterce" H. Czyż, premiera 1967.
Butterfly w "Madama Butterfly" G. Puccini, 1967, premiera 1969.
Micaela w "Carmen" G. Bizet, premiera 1979.
Eurydyka w "Orfeusz i Eurydyka" Ch. W. Gluck, premiera 1970, 1984
Marta w "Marta" F. Flotow, premiera 1971.
Małgorzata w "Faust" M. Gounod, premiera 1967.
Zuzia w "Zuzia z Lammermooru" G. Donizetti, premiera 1966.
Betsy w "Henryk VI na Łowach" K. Kurpiński, premiera 1973.
Roksana w "Król Roger" K. Szymanowski, 1976
Hrabina w "Wesele Figara" W.A. Mozart, 1976
Leila w "Pożawiacze Pereł" G. Bizet, premiera 1981.

Występuje gościnnie

Teatr Wielki Warszawa : Gilda "Rigoletto" G. Verdi, 1961.
Rozyna "Cyrulik Sewilski" G. Rossini, 1960.
Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini, 1971, 1974, 1977.
Państwowa Opera Wrocław : Gilda "Rigoletto" G. Verdi, 1968.
Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini, 1967.
Opera Bałtycka Gdańsk : Mimi "Cyganeria" G. Puccini 1962.
Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini, 1971.
Gilda "Rigoletto" G. Verdi, 1972.
Opera Pomorska Bydgoszcz : Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini.
Państwowa Opera Śląska Bytom : Violetta "Traviata" G. Verdi 1963, 1972.
Zofia "Kawaler Srebrnej Róży" R. Strauss, premiera 1970.
Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini 1972.
Państwowa Opera Poznań : Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini 1967
Teatr Wielki Łódź : Violetta "Traviata" G. Verdi, 1974.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt kreowania przez Jadwigę Romańską na scenie Opery Krakowskiej w "Opowieściach Hoffmanna" J. Offenbacha czterech postaci: Olimpii, Giulietty, Antonii i Stelii. Owa poczwórność wcielenia artystycznego w jednym spektaklu, jest na scenach operowych nie lada rzadkością, głośiły opinie i recenzje w radio i prasie. "Przekrój"...w Polsce na jednym spektaklu śpiewała je niegdyś tylko Ada Sari, Jadwiga Romańska jest więc dopiero naszą drugą śpiewaczką, która podjęła się tak trudnego zadania.. /Lucjan Kydryński/.. "Echo Krakowa" - ..Jadwiga Romańska śpiewała bardzo pięknie, prowadząc głos z godną szczególną pochwałą równością emisyjną i nieskazitelną czystością intonacji... /Jerzy Parzyński/..

Jadwiga Romańska występuje gościnnie na estradach filharmoniczych, recitalach oraz w spektaklach operowych zagranicą :

Szwajcaria : Geneva, Bern, Zurych, koncerty, recitale 1957.

Związek Radziecki: Moskwa, Leningrad, Pietrozawock, Swierdłowski, Nowosybirsk, nagrania radiowe i telewizyjne, dwa różne programy recitalowe różnych kompozytorów, Gilda "Rigoletto" G. Verdi 1960. Moskwa, Frunze, Azma Ata, Kazań, w partii Gilda "Rigoletto" G. Verdi, Violetta "Traviata" G. Verdi, Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini. Lwów, w partii Gilda "Rigoletto" G. Verdi, Violetta "Traviata" G. Verdi 1972; W 40-LECIE PRL DNI KULTURY POLSKIEJ W ZRR 1984 (RECITAL).

RFN : Monachium, Düsseldorf, Kolonia koncerty, nagrania radiowe 1957. Monachium, recital radiowy pieśni kompozytorów Romantyków Niemieckich 1964., Monachium nagrania archiwalne kompozytorów Dawnej Muzyki Polskiej z Kameralną Orkiestrą Radia Bawarskiego Hanau/M recitale pieśni kompozytorów polskich i niemieckich 1979.

Czechosłowacja : Praga "Festiwal Praskie Jaro", "Marianie Łańskie" z Wielką Orkiestrą Filharmonii Narodowej Warszawa - Requiem G. Faure 1964. Usti, Olomouc, Koszyce spektakle operowe w partii Violetta "Traviata" G. Verdi., Butterfly "Madama Butterfly" G. Puccini., Gilda "Rigoletto" G. Verdi 1964. RECITALE, DNI KRAKOWIA W BRATYSŁAWIE 1984.

Rumunia : Bukareszt, Arad, Timisoara, Ploesti tournée z Filharmonią Poznańską w programie muzyka polska 1964.

Węgry : Budapeszt, Debrecen tournée z Filharmonią Narodową Warszawa w programie "Requiem" G. Faure. 1964.

Bulgaria : Sofia, Plewen, Chaskowo, Vratza koncerty, recitale 1961., Tyrnowo - recitale "Dni Muzyki Polskiej" 1980.

NED. :- koncerty symfoniczne, recitale, nagrania radiowe i telewizyjne: Berlin, Goerlitz 1959., Berlin, Lipsk, Bad Kosen, Deuben 1961., Berlin, Rostok, 1962., Finsterwalde, Leuchhammer, Glauchau, Plauen, Aue 1965, 1967, 1968., Berlin, Oransko, Putbus, Stralsund.

Wismar, Greifswald 1972.
Austria : Salzburg "Mozartum 1960" recital podczas Festiwalu Mozartowskiego 1960., Wiedeń recital pieśni i cantat kompozytorów od XVIII - XX w. 1966., Wiedeń recital "Wieczór pieśni różnych komp." 1972.
Wiedeń recital "Muzyka Polska" 1973. FESTIWAL GRAZ 1984
Włochy : Monreal, Perugia, Parma, Palermo tournée z Państwową Filharmonią w Krakowie w programie "Magnificat" J.S.Bach, "Stworzenie Świata" J.Haydn. 1965
Dania : Odense koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Byorchester Odense. W programie Kantata Nr 202 Wiosenna J.S.Bach 1973.
Odense koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Byorchester Odense i Chórem w programie "Litania do Marii Panny" i "Pieśni Kurpiowskie" K. Szymanowski 1974.

Jadwiga Romańska równolegle z pracą w Operze Krakowskiej rozwija szeroko działalność artystyczną na estradach. Koncertuje w Filharmoniach w repertuarze symfoniczno-oratoryjnym, daje recitale, dokonuje wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. W Polsce koncertuje we wszystkich Filharmoniach, bierze udział w wielu znaczących Festiwalach Muzycznych, koncertach okolicznościowych. Repertuar wokalny obejmuje pozycje literatury muzycznej, światowej sławy kompozytorów.

m n: J.S.Bach, W.A.Mozart, G.F.Händel, J.Haydn, J.Brahms, L.van Beethoven, A.Vivaldi, G.B.Pergolese, C.Monteverdi, G.Rossini, Ch.W.Gluck, G.Faure, G.Mahler, G.Puccini, G.Verdi, G.Donizetti, M.Ravel, F.Chopin, M.Karłowicz, St.Moniuszko, K.Szymanowski, J.Maklakiewicz, W.Lutoski, A.Malawski, St.Wiechowicz, M.Zwierzchowski, M.Zieleński, S.S.Szarzyński, F.Schubert, R.Schumann, P.Czajkowski, S.Rachmaninow, M.Rimski-Korsakow, C.Debussy, O.Respighi, R.Strauss, B.Britten, D.Scarlatti, G.Caccini, H.Wolf...

Zaangażowana z całą pasją w nurt życia muzycznego J.Romańska udzieliła wiele wywiadów na temat muzyki i pracy artystycznej dla prasy, radio i telewizji. Jej pracy artystycznej opublikowano dziesiątki a może setki recenzji i opinii w prasie, w wydawnictwach muzycznych i radiu, wiele recenzji w prasie zagranicznej: Włoch, Szwajcarii, Związku Radzieckim, Austrii, RFN, NRD, Danii, Rumunii,. Jest publikowana w Słowniku Muzyków Polskich wydany przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, w podręczniku Nasze Muzyczne Dwudziestolecie, The International WHO'S WHO IN MUSIC 1982 International Biographical Centre CAMBRIDGE England CB2 3QP .

Niktóre recenzje: "Freie Presse" pt. Bezaubernder Sopran aus Polen /E. Sowietskaja Sibir" - pt. Najlepsza Gilda z Polski /E.Grigerman/ "Der Demokrat" - pt. Mit technischer Perfektion /Anngret Ernst/

- 7 -

"Der Demokrat"

/I.D./

"Volksstimme" - Jadwiga Romańska fascyniowała Potsdamer Musikfreunde
"Volksstimme" - pt. Opernarien im Schwarzenberg-Palais. /pl/
"Salzburger Volkszeitung" - pt. Rittersaalkonzert... Mit bester Bol-
canto-Kunst., "Wiener Zeitung" - pt. Opernnachwuchs aus Polen,
Jadwiga Romańska. /Hans Rochelt/., "Steagul rosu" - pt. Cultural
Concertolo Filarmonicii Din Poznan. /Petre Codreanu/.,
"Fyens Stiftstidende" - pt. Nyt contra gammelt. /Arthur Feldthusen/
"Fyns Tidende" - pt. Sommer-konzert. /J.A./.,
"Giornale di Sicilia" - pt. Musica polacca a S. Maria La Nuova. /r.p./
"Munchener Merkur" - p... W wykonaniu partii Rozyny wykazała polską
śpiewaczką wirtuozerię techniczną i pokazała piękny, słodkiego
brzmienia głos. /H. Schmidt-Garre/., "La Suisse" - ..Jadwiga Roman-
ska obdarzona pięknym niezwykle czystym sopranem o waruszającym
brzmieniu i umiejętnością wydobywania wszystkich barw i odcieni
w interpretacji... /Genf. 30. IX. 1956/., "Przekrój" - ..Publiczność
chodzi na Romańską i nie ma w tym nic dziwnego. Kult gwiazdy jest w
tym wypadku zjawiskiem na pewno pozytywnym... na krakowskiej scenie
Madama Butterfly - kroująca tytułową rolę Jadwiga Romańska. Słowo
"kroująca" nie jest tu pustym dźwiękiem mamy do czynienia rzeczy-
wiście z wspaniałą, na europejskim poziomie stojącą kreacją
sceniczną... /Józef Kański/., "Ruch Muzyczny" - pt. Jadwiga
Romańska w Teatrze Wielkim. /tg./., "Dziennik Polski" - pt. Za-
ceny Romańską. /L.K./., "Trybuna Ludu" - pt. Jadwiga Romańska-
Sylwetki sceny i estrady. /org./.,
"Kultura" - ...Do w istocie w Madama Butterfly z punktu widzenia
teatralnego liczy się niemal tylko rola tytułowa. Jadwiga Romańska
potrafiła nie tylko bardzo pięknie i wzruszająco ją zaśpiewać,
lecz również znalazła ów idealny złoty środek między naturalizmem,
konwencją i autentycznością, japońskim rodzajem ekspresji, mocno
różniącym się od naszych europejskich przyzwyczajzeń... /Ludwik Erhard/
"Dziennik Polski" - ...Mówił mi niedawno legendarny dyrektor
Metropolitan Opera, Rudolf Bing... Jeśli wystawia się "Lucję z góry
wiadomo, że trzeba wziąć Joan Sutherland, jeśli "Turandot", to tylko
Brigit Nilsson, jeśli "Toscę", to Renatę Tebaldì... Rozumując w ten
sposób, łatwo dojść do wniosku, że dyrektor Kord nie miał żadnej
przedpremierowej rozterki, wiadomo, że "Lucję z Lammermoor" musi
u nas zaśpiewać Jadwiga Romańska. Toteż zaśpiewała. Bardzo pięknie!
Partia Lucji stała się Jej nowym dużym sukcesem... wszystko złożyło
się na prawdziwe wydarzenie naszego sezonu muzycznego. Premiera
"Lucji z Lammermoor" należała do Romańskiej... /Lucjan Kydryński/
"Gazeta Krakowska" - ...Najtrudniejsza partia "Rigoletta", partia
Gildy. Piszą już, że Romańska jest w niej śpiewaczką i aktorką
dorównującą czołwcom europejskiej. Trudno mi do tego sądu zbyt
wiele dodać. To prawdziwie najwyższa klasa... /Marian Wallek-Walewski/
"Dziennik Polski" - ...właśnie świetne ujmowanie postaci operowych
bohaterów stanowi cechę, wyróżniającą sztukę Romańskiej. Jest urodzo-
ną aktorką. Obdarza tworzone przez nią postaci nie tylko pięknym
głosem, ale i odrębną osobowością, pełną naturalności i siły zarazem.
Śpiewa i gra z pasją. /Krystyna Zbijewska./.,
"Dziennik Polski" - ...Violette krakowska Jadwiga Romańska, sposobem
odezucia i przedstawienia postaci dowodząc rozległości talentu
aktorskiego i śpiewaczego. Nieczęsto spotyka się na naszych scenach
operowych role tak dojrzałe i tak głęboko zapadające w pamięć,
przejmujące tragiczne i prawdziwie ludzkie, dowartościowane
psychologicznie. /Jacek Berwald./

Jadwiga Romańska dokonuje również wiele nagrań radiowych, telewizyjnych płytowych oraz wokalnych partii solowych do Filmu:

Nagrania z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie: - "Rita" G. Donizetti, 1959., "Zamek na Czorsztynie" K. Kurpiński 1957., "Caton" L. Różycki 1959., "Loteria" St. Moniuszko 1961., "Pałac Lucjopera" K. Kurpiński 1963., "Ptasznik z Tyrolu" Zoller 1963., "Szttygar" Zoller 1963, Nagrania z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach: "Requiem" W. A. Mozart., "Stabat Mater" G. B. Pergolesi 1972., "Pieśni Japońskie" J. Makiłkiewicz 1972., "Koncert na sopran i orkiestrę" J. Swider 1964., z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie: "Pieśni Japońskie" J. Makiłkiewicz., "Pieśni Kurpiowskie" K. Szymanowski 1964.

Wiele nagrań różnych arii operowych z Orkiestrą Polskiego Radia w okresie od 1954 r.

Nagrania utworów "Dawnej Muzyki Polskiej" z Zespołem Kameralnym "Con Motto Ma Cantabile" Warszawa, w okresie od 1961 do 1965.

Nagrania wielu recitali pieśni różnych kompozytorów w Rozgłośni Polskiego Radia w Warszawie w programie na zagranicę w okresie od 1959 do 1966., w Krakowie od 1955.

Nagrania na płyty: - "Pieśni Kurpiowskie op. 53" K. Szymanowski i "Polskie pieśni artystyczne" St. Moniuszko, Polskie nagrania Warszawa /Muza/ 1958., "Cztery Pory Roku" Z. Noskowski z Orkiestrą Filharmonii Narodowej Warszawa, Polskie nagrania Warszawa /Muza/ 1962., "Requiem" M. Zwierchowicki z Orkiestrą Symfoniczną i Chórem Filharmonii Bydgoskiej, Polskie nagrania Warszawa /Muza/ 1966., "Bastien i Bastienne" W. A. Mozart z Krakowską Orkiestrą Kameralną, Polskie nagrania Warszawa /Muza/ 1969., "Arie Operowe" z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji Warszawa, dyr. Górzyński, Polskie nagrania Warszawa 1970.

Nagrania wokalnych partii solowych do Filmu: "Perła w Koronie" kompozycji W. Kilara., "Tais" kompozycji Z. Szostaka.

Współpraca reżyserska z Helmutem Kajzarem Opery "Traviata" G. Verdi, wystawiona w Operze Krakowskiej.

J. Romańska dała wiele koncertów na cele społeczno-dobroczynne w kraju i zagranicą./ w szkołach, szpitalach, stowarzyszeniach, Ośrodkach Polonijnych, m. n. recital "Wieczory w Sukiennicach" na Odbudowę Zamku Warszawskiego.

Jest wielokrotnie powoływana do komisji na członka Jury w konkursach wokalnych krajowych i w przesłuchaniach kandydatów na konkursy wokalne międzynarodowe.

Wyjeżdża do Monachium, S' Hertogenbosch i Wiednia delegowana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki w celu zaznajomienia się z nowymi kierunkami szkolenia wokalnego.

J. Romańska habilituje się w 1977 r. na Akademii Muzycznej w Warszawie, praca pt. "Madama Butterfly Cho-cho-san w aspekcie wykonawstwa roli" oraz spektakl "Madama Butterfly" Cho-cho-san w Teatrze Wielkim w Warszawie, otrzymuje stopień docenta, pracując w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach pełniąc funkcję Kierownika Katedry Wokalistyki.

Jej wychowankowie i studenci są laureatami konkursów muzycznych zagranicznych oraz nagród Ogólnopolskich, nagród międzynarodowych.

Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. /SPAM./,

Członkiem Związku Artystów Scen Polskich /ZASP./, członek Zarządu Głównego od 1983.

Pożni funkcję Kierownika Wokalnego i w Operze Krakowskiej od 1979 r.

Posiada nagrody i odznaczenia:

Złotą Odznakę Miasta Krakowa /1965/., Zasłużony Działacz Kultury /1980/.,
Nagrodę Miasta Krakowa - za osiągnięcia w wokalistyce i Teatrze
Muzycznym /1981/., Medal - z okazji uroczystości jubileuszowych
Opery Krakowskiej w r. 1974 wręczony wybitny na Jej cześć medal z
napisem "W dwudziestolecie debiutu w Operze Krakowskiej Jadwidze
Romańskiej, Wielkiej Artystce, Miłośnicy Jej talentu 1954 - 1974.,
Medal Jubileuszowy - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna im. K. Szyman-
nowskiego w Katowicach 1929-1979.,
Medal pamiątkowy - W Roku Obchodów Stulecia Urodzin Karola Szyma-
nowskiego Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznaje Pani Jadwidze
Romańskiej medal pamiątkowy w dowód uznania Minister Kultury i
Sztuki Kazimierz Żygulski Warszawa, październik 1982.

Złoty Krzyż Zasługi /1979/., Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia
Polski /1981/., Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski /1983/.

List - Polska Rzeczpospolita Ludowa Minister Kultury i Sztuki
Pragnę Pani podziękować za piękny wkład artystyczny w uroczysto-
ści Obchodów Stulecia Urodzin Karola Szymanowskiego.
Mistrzowskie wykonanie przez Panią partii solowej w Koncercie
w Zakopanem w ramach VI Dni Muzyki Karola Szymanowskiego
pozostawiło trwały ślad w historii muzyki polskiej, pozwalający
wierzyć, że dzieła Szymanowskiego zawsze znajdować będą tak
znakomitych wykonawców.
Życzę Pani dalszych sukcesów artystycznych w propagowaniu
muzyki polskiej i zadowolone z osobistego wkładu w uroczystość
rocznicową Wielkiego Kompozytora. Przewodniczący Komitetu
Obchodów Stulecia Urodzin Karola Szymanowskiego.
Józef Tejcma Warszawa, dnia 11 maja 1982 r.

List - Pani Jadwiga Romańska

Święto 200-lecia Sceny Narodowej w Krakowie daje mi szczegól-
ną możliwość podkreślenia Waszego osobistego wkładu w trwały
dorobek kultury polskiej oraz ochwałę i sławę krakowskiego teatru.
Niech ten dyplom będzie dla Was skromną pamiątką wyrażającą
najwyższe uznanie oraz osobiste podziękowanie za wieloletnią
pracę, wobec której pozostaje w głębokim szacunku.
Życzę Wam dużo osobistej satysfakcji z osiągnięć w pracy oraz
wielu sił, dobrego zdrowia i wszelkiej pomyślności w życiu
osobistym. Prezydent Miasta Krakowa Józef Gajewicz
Kraków, październik 1981

Jadwiga Romańska

WYKONYWANY REPERTUAR KANTATOWO-ORATORYJNY

- J.S.Bach - Magnifikat
- J.S.Bach - Pasja według św. Mateusza
- J.S.Bach - Oratorium na Boże Narodzenie
- J.S.Bach - Kantata o Kawie
- J.S.Bach - Kantata Nr. 202
- B.Britten - War Requiem
- L.Van Beethoven - Msza C-dur op.86
- L.Van Beethoven - IX Symfonia d-moll
- L.Van Beethoven - Ach Perfido
- A. Bruckner - Requiem
- G. Faure - Requiem op.48
- Ch.W.Gluck - Orfeusz
- J.Haydn - Stworzenie Świata
- J.Haydn - Pory Roku
- J.Haydn - Msza Nelsonska
- J.Haydn - Msza Sw.Cecylii /Missa Sanctae Caeciliae/
- J.Haydn - Msza B-dur "Theresienmesse"
- G.F.Händel - Oratorium Messias
- G.F.Händel - Oratorium Samson
- G.Monteverdi - Nieszpory Maryjne "Vespro della Beata"
- G.Monteverdi - Orfeusz
- W.A.Mozart - Wielka Msza c-moll Kv.220
- W.A.Mozart - Msza Koronacyjna C-dur
- W.A.Mozart - Missa brevis C-dur
- W.A.Mozart - Mottete Exultate Jubilate K.v.165
- W.A.Mozart - Requiem

W.A.Mozart - A Questo seno deh Vieni aria Koncertowa

W.A.Mozart - Il Re Pastore

J.Maklakiewicz - Pieśni Japońskie

Mendelssohn - Elias Oratorium

G.Mahler - IV Symfonia C-dur

C.Orff - Carmina Burana

G.B.Pergolesi - Stabat Mater

Fr. Schubert - Msza Aas-dur

K.Szymanowski - Stabat Mater

K.Szymanowski - Veni Creator

K.Szymanowski - Litania do Marii Panny

K.Szymanowski - Skopiewnie

J.Swider - Koncert na Sopran i Orkiestrę

J.Zebrowski - Magnifikat

M.Zwierzchowski - Requiem

A.Vivaldi - Magnificat

A.Vivaldi - Stabat Mater

A.Vivaldi - Gloria

Jadwiga Romańska

PARTIE OPEROWE

Pełny zestaw tytułów wykonywanych partii operowych "Oper" został wykazany na str.4 życiorysu.

Niżej wykazane tytuły partii operowych są wykonywane w oryginalnych językach.

- G.Puccini - " Cyganeria " partia Mimi / w jęz. włoskim/
- Ch.W.Gluck - "Orfeusz i Eurydyka " partia Eurydyka /jęz.włoski
- G.Puccini - " Madama Butterfly " / w jęz.włoskim/
- P.Czajkowski - " Eugeniusz Oniegin " partia Tatiany / w języku rosyjskim/.

WYKONYWANY REPERTUAR RECITAŁOWY OBEJMUJE PIESNI I CYKLE RÓŻNYCH KOMPOZYTORÓW :

- Kompozytorów polskich m. inn. Moniuszko, Chopin, Noskowski, Nowowiejski, Żeleński, Maklakiewicz, Paderewski, Pankiewicz, Karłowicz, Szymanowski, Wiechowicz, Lutosławski, Perkowski, Lipiński.
- Kompozytorów rosyjskich m.inn. Cui, Czajkowski, Rachmaninow, Rymński-Korsakow.
- Kompozytorów niemieckich m.inn. Schubert, Schumann, Wolf, Brahms, Strauss, Mozart
- Kompozytorów francuskich m.inn. Faure, Chansson, Duparc, Debussy, Ravel-cykl "Opowieści przyrodnicze

Jadwiga Romańska

WYKONYWANE KAMERALNE UTWORY KOMPOZYTORÓW XVII i XVIII w.

- M.Zieleński - "Responsum ascepit" na sopran i organy
- S.S.Szarzyński - "Concerto Jezu spes mea" na sopran, 2 skrzypiec
organy i wiolonczelę.
- S.S.Szarzyński - "Veni Sancto Spiritus" na sopran, 2 skrzypiec
wiolonczelę, klawesyn.
- Damian Scholarus Piarum - "Concerto - Veni Consolator" na sopran,
róg, organy.
- D. Sieprawski - "Mottet & Instus germinavit" na sopran,
skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
- J.D.Haberman - "Arie - De Sancta Mater Anna" na sopran,
3 skrzypiec, wiolonczelę, organy.
- J.D.Haberman - "Aria - Propter ardentem" na sopran, kwartet
smyczkowy, klawesyn.
- J.Staromiejski - "Fidelia omnia z Confitebor" na sopran, skrzypiec
wiolonczelę, klawesyn.
- D.Scarlatti - "Tetyda na Skyros" opera napisana dla królowej
polskiej Marii Kazimierzy Sobieskiej. 7 arii.
- Aria "Tetydy" "Vi lascio tranquilli" na sopran,
I i II skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Tetydy" "E lontano il mio tormento" na sopran,
I skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Tetydy" "O Numi Tiranni" na sopran,
I, II i III skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Tetydy" "Cessino i vostri germiti" na sopran,
skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Antiopi" "Se da um empio" na sopran,
wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Antiopi" "Santol aura" na sopran, I i
II skrzypiec, wiolonczelę, klawesyn.
 - Aria "Antiopi" "Cosi orgolioso" na sopran,
wiolonczelę, klawesyn.
- D.Scarlatti - "Kantata" na sopran, flet, wiolonczelę, klawesyn.
- Rameau - "Le borger fidele" na sopran, flet, wiolonczelę, klawesyn.
- F.Conperin - "Lecons de tenebres" na sopran, wiolonczelę, klawesyn.

Śpiewaczka /sopran/ należy do grona wybitnych śpiewaczek polskich. Studia wokalne odbyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w latach 1950 - 51 uzyskując dyplom z odznaczeniem na Wydziale Wokalnym w klasie St. Argasińskiej.

Osiągnięcia artystyczne rozpoczną sukcesami konkursowymi od okresu kiedy była jeszcze studentką. Jest wielokrotną laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. W I i II Ogólnopolskim Konkursie śpiewaczym w Warszawie /1951 i 1953 r./ zdobyła dwukrotnie II Nagrodę. W 1953 r. Medal Brązowy i Tytuł Laureata na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym na V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie. W 1956 i 1957 r. Dyplom i Medal na Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym w Genewie. W 1957 r. zdobyła I Nagrodę przyznaną jednogłośnie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Monachium.

W 1954 r. została zaangażowana do Opery Krakowskiej, debiutowała w partii Gildy w operze "Rigoletto" Verdiego. Należy do tych wyjątkowych artystek, którym już debiut przyniósł wielki sukces. Za swój pierwszy występ na scenie Opery Krakowskiej w inauguracyjnym działalności tej placówki przedstawieniu otrzymała wspaniałe recenzje. Publiczność przyjmuje ją niezwykle entuzjastycznie, krytycy podkreślają Jej talent tak wokalny jak i aktorski.

"Gazeta Krakowska" ... Jadwiga Romańska to prawdziwy talent tak wokalny jak i aktorski. Jej sopran liryczno - koloraturowy o wyjątkowo pięknej ~~barwie~~ srebrzystej barwie, o doskonałej emisji i dykcji sprawia, że słowo w Jej śpiewie nie ginie, lecz nabiera pełni wyrazistości. /Jerzy Parzyński/

"Dziennik Zachodni".....Sensacją artystyczną w najlepszym gatunku był występ wybitnie utalentowanej, nad podziw muzykalnej Jadwigi Romańskiej... /M. J. Michałowski/

"Echo Krakowa"W roli Gildy wystąpiła Jadwiga Romańska, prawdziwa ozdoba przedstawienia. Piękna barwa liryczno - koloraturowego głosu, czystość intonacji, wycucie sceny i swoboda w grze aktorskiej, predystynują ją do występów w pierwszoplanowych rolach... / Mgr J. Parzyński/

"Gazeta Krakowska" ... Najtrudniejsza partia "Rigoletta", partia Gildy. Pisałem już, że Romańska jest w niej śpiewaczką i aktorką dorównującą czołówce europejskiej. Trudno mi do tego sądu zbyt

wiele dodać. To prawdziwie najwyższa klasa. /M. Wallek - Walowski/

Jadwiga Romańska w Krakowskiej Operze występuje do chwili obecnej, posiadając w swoim repertuarze ponad 30 pozycji operowych, kreując pierwszoplanowe role. Do niezapomnianych spektakli operowych należą w jej wykonaniu czołowe partie w operach światowego repertuaru jak: Gilda, Traviata, Madama Butterfly, Mimi, Lucja z Lammermoor, Rozyna, Lakme, Konsancja, Małgorzata, Roksana. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt kreowania przez J. Romańską w "Opowieściach Hoffmana" czterech postaci: Olimpi, Giulietty, Antoni i Stelli w jednym spektaklu.

Występuje gościnnie w spektaklach operowych oraz koncertuje na estradach filharmonicznych w repertuarze symfoniczno - oratoryjnym /40 pozycji/, recitalach, nagraniach radiowych i telewizyjnych we wszystkich miastach Polski i za granicą: Szwajcaria, ZSRR, RFN, NRD, Czechosłowacja, Bułgaria, Rumunia, Węgry, Austria, Dania, Holandia, Włochy. Brała udział w znaczących międzynarodowych festiwalach: Salzburg, Berlin, Wiedeń, Moskwa, Leningrad, Palermo, Praga. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych radiowych, telewizyjnych i płytowych.

Opublikowano wiele jej wywiadów, liczne recenzje i opinie w prasie całego kraju, także w prasie fachowej, dziesiątki recenzji w pismach zagranicznych, radio i telewizji - znaczą one pasmo wielkich artystycznych sukcesów polskiej artystki śpiewaczki.

Jest wielokrotnie powoływana do komisji na członka jury w konkursach krajowych i w przesłuchaniach kandydatów na konkursy międzynarodowe.

Wyjeżdża do Monachium, S'Hertogeubosch, Wiednia delegowana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki w celu zaznajomienia się z nowymi kierunkami szkolenia wokalnego. Habilituje się w 1977 r. w Akademii Muzycznej w Warszawie otrzymując stopień docenta, pracując w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Katowicach, pełniąc funkcję Kierownika Katedry Wokalistyki.

Posiada nagrody i odznaczenia: Złotą Odznakę Miasta Krakowa /1965 r./, Nagrodę Miasta Krakowa za rok 1981 za osiągnięcia w wokalistyce i Teatrze Muzycznym, "zasłużony Działacz Kultury /1980/, Złoty Krzyż Zasługi /1979 r./, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski /1981 r./, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski /1983/.

FRAGMENTY WYBRANYCH RECENZJI

"... Publiczność chodzi na Romańską i nie ma w tym nic dziwnego. Kult gwiazdy jest w tym wypadku zjawiskiem na pewno pozytywnym... na krakowskiej scenie *Madama Butterfly* - kreująca tytułową rolę Jadwiga Romańska. Słowo "kreująca" nie jest tu pustym dźwiękiem: mamy do czynienia rzeczywiście z wspaniałą, na europejskim poziomie stojącą kreacją sceniczną. Głos Romańskiej i jej sztuka wokalna nie potrzebują komplementów - głos ten jest giętkim i podatnym narzędziem służącym realizacji jej artystycznych celów..." / "Przekrój", Józef Kański /.

"... Odnotujmy następnie - także ze sceny warszawskiego Teatru Wielkiego - uwieńczony pięknym sukcesem gościnny występ śpiewaczki Jadwigi Romańskiej w partii *Butterfly*. Piękne brzmienie jej niedużego przecież głosu i wzorowe jego prowadzenie, wysoka kultura muzyczna oraz doskonałe opracowanie roli od strony scenicznej złożyły się na znakomitą zaiste kreację..." / "Trybuna Ludu" T. G./

"... Bo w istocie w *Madame Butterfly* z punktu widzenia teatralnego liczy się niemal tylko rola tytułowa. Jadwiga Romańska potrafiła nie tylko bardzo pięknie i wzruszająco ją zaśpiewać, lecz również znalazła ów idealny złoty środek między naturalizmem, konwencją i autentycznym, japońskim rodzajem ekspresji, mocno różniącym się od naszych europejskich przyzwyczajień..." / "Życie Literackie", Ludwik Erhardt/

"... W wykonaniu partii *Rozyny* wykazała polska śpiewaczka wirtuozerię techniczną i pokazała piękny, pełen słodkiego brzmienia głos..." / "Münchener Merkur", H. Schmidt - Garre/.

"...Jadwiga Romańska obdarzona pięknym niezwykle czystym sopranem o wzruszającym brzmieniu i umiejętnością wydobywania wszystkich barw i odcieni w interpretacji ..." / La Suisse/,

"... Czarujący sopran z Polski" - głosiła w tytule recenzji wiedeńskiej *Freie Presse*", a "Der Demokrat" również już w nagłówku oznajmił: "Mit technischer Perfektion", inny recenzent pisze: "Jadwiga Romańska faszinierte Potsdamer Musikfreunde".

"... Violetkę kreowała Jadwiga Romańska - sposobem odczucia i przedstawienia postaci dowodząc rozległości talentu aktorskiego i śpiewaczego. Nieczęsto spotyka się na naszych scenach operowych

role tak dojrzałe i tak głęboko zapadające w pamięć, przjmując tragiczne i prawdziwe ludzkie. Dowartościowane psychologicznie. Romańska - wokalistka zaprezentowała najprzedniejszą technikę, szeroką skalę możliwości dynamicznych i wyrazowych, finezję w zakresie artykulacji, właściwe zrozumienie dla belcanta, swobodę i lekkość..." / Jacek Berwaldt/.

"... Mówił mi niedawno legendarny dyrektor Metropolitan Opera, Rudolf Bing... Jeśli wystawia się "Lucję", z góry wiadomo, że trzeba wziąć Joan Sutherland, jeśli "Turandot", to tylko Brigit Nilsson, jeśli "Toscę" - to Renatę Tebaldi.....

Rozumując w ten sposób, łatwo dojść do wniosku, że dyrektor Kord nie miał żadnej przedpremierowej rozterki. Wiadomo, że "Lucję z Lammermoor" musi u nas zaśpiewać Jadwiga Romańska. Toteż zaśpiewała. Bardzo pięknie! Partia Lucji stała się jej nowym, dużym sukcesem... wszystko złożyło się na prawdziwe wydarzenie naszego sezonu muzycznego. Premiera "Lucji z Lammermoor" należała do Romańskiej"... /"Dziennik Polski" 13.10.1966 r. Lucjan Kyńkiński/

"Kawaler srebrnej róży" w Operze Śląskiej.

... Z prawdziwą satysfakcją słuchaliśmy Jadwigi Romańskiej w partii Zofii, równość prowadzenia głosu u tej śpiewaczki, kultura frazy i niektóre wysokie tony, zwłaszcza w pierwszym duecie z Oktawianem, to była prawdziwie europejska klasa..." /"Ruch Muzyczny", J. Kański.

"Następczyni Ady"

"... Godną następczynią Ady Sari wydaje się być Jadwiga Romańska... Romańska jest znakomitą, chyba od szeregu lat najlepszą w Polsce Gildą w "Rigoletcie". Partią tą zasłynęła niegdyś Ada Sari...

/ "Przekrój" 6 marca 1960 r./

"Cztery role Jadwigi Romańskiej w "Opowieściach Hoffmana".

"... Jadwiga Romańska wystąpiła na scenie Opery Krakowskiej w "Opowieściach Hoffmana" w czterech - zmieniających się kolejno w treści opery - rolach: Olimpii, Gmuletty, Antonii i Stelli. Owa "poczworność wcielenia artystycznego, wymaga podobno niegdyś przez samego kompozytora, Jakuba Offenbacha w jego twórczych zamysłach, jest na scenach operowych nie lada rzadkością. Dotychczas w spektaklach Opery Krakowskiej - podobnie, jak zresztą w wielu teatrach operowych świata - partie te kreowały cztery solistki.

... Podjęcie się przez J. Romańską tak trudnej, poczwórnej roli było na pewno czynem o dużej artystycznej śmiałości - w pełni

uzasadnione wielostronnymi możliwościami i osobistymi warunkami wybitnie uzdolnionej tej młodej śpiewaczki, zarówno aktorskimi jak i muzyczno - wokalnymi. Jadwiga Romańska śpiewała bardzo pięknie, prowadząc głos z godną szczególnej pochwały równością emisyjną i nieskazitelną czystością intonacji ...

/"Echo Krakowa" Jerzy Parzyński/

"... właśnie świetne ujmowanie postaci operowych bohatererek stanowi cechę, wyróżniającą sztukę Romańskiej. Jest urodzoną aktorką. Obdarza tworzone przez się postaci nie tylko pięknym głosem, ale i odrębną osobowością, pełną naturalności i siły zarazem. Śpiewa i gra z pasją...." /Krystyna Zbijewska/

Jadwiga Romańska urodzona 23 kwiecień 1928 r. w Sosnowcu
c. Stanisława i Władysławy z domu Czechowska
zam. Kraków, ul. Chopina 3/1

Odznaczenia:

Złota Odznaka Miasta Krakowa 1965 r.

Złoty Krzyż Zasługi 1979 r.

Zasłużony Działacz Kultury 1980 r.

Nagroda Miasta Krakowa za osiągnię- 1981 r.
cia w wokalistyce i Teatrze Muzycznym

Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 1981 r.

Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski 1983 r.

Do Archiwum

Jadwiga Romaniuk

Wykaz partii operowych wykonanych w Operze Krakowskiej

Wykaz niekompletny : : daty oznaczają rok wystąpienia artystki
w premierach oraz wystąpienia poraz pierwszy
w danej partii /roli/.

- 1954 Gilda, Rigoletto , muzyka-Giuseppe Verdi, kierownictwo
muzyczne - Jerzy Katlewicz, reżyseria - Antoni Wolak
premiera 13.X.1954 r. / mój debiut /.
- 1955 Hanna, Straszny Dwór, muzyka-Stanisław Moniuszko, kierownictwo
muzyczne- Jerzy Katlewicz, reżyseria- Jerzy Ronald-
Bujalski.
- 1957 Mimi, Cyganeria , muzyka- Giacomo Puccini, kierownictwo
muzyczne - Zbigniew Chwedeżuk, reżyseria Jerzy Marano-
wicz.
- 1957 Rosyna, Cyrulik Sewilski , muzyka - Gioacchino Rossini ,
kierownictwo muzyczne - Jerzy Katlewicz, reżyseria
Antoni Wolak. premiera 23.IX.1957.
- 1959 Olimpia, Opowieści Hoffmanna , muzyka - Jacques Offenbach,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria-
Bronisław Dąbrowski. premiera 27.IV.1959.
- 1959 Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi, kierownictwo
muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria-Antoni Wolak,
premiera wznowienie 14.XII.1959.
- 1960 Olimpia, Giulietta, Antonia, Stela, Opowieści Hoffmanna,
muzyka - Jacques Offenbach, kierownictwo muzyczne -
Roman Mackiewicz, reżyseria -Bronisław Dąbrowski.
"początkowość wołania artystycznego" .
Spektakl na scenie Opery Krakowskiej w Opowieściach
Hoffmana w czterech zmieniających się kolejno w treść
oper -rolach. 20.III.1960.

- 1960 Zuzia, Verbum Nobile, muzyka - Stanisław Moniuszko,
kierownictwo muzyczne - Stanisław Gałosiński,
reżyseria - Antoni Wolak. premiera 29.VI.1960.
- 1961 Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi, kierownictwo
muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria - Stanisław
Drabik.
- 1962 Lakme, Lakme, muzyka - Loe Delibes, kierownictwo muzyczne -
Roman Mackiewicz, reżyseria - Stanisław Drabik
premiera 19.III.1962.
- 1962 Nerina, Don Pasquale, muzyka - Gaetano Donizetti,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Jan Bieczyński. premiera 26.XI.1962.
- 1963 Konstancja, Uprowadzenie z Seraju, muzyka - W.A.Mozart,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Wolfgang Weit, premiera 10.VI.1963.
- 1963 Rozyna, Cyrulik Sewilski, muzyka - Gioacchino Rossini,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Antoni Wolak, wznowienie.
- 1964 Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi, kierownictwo
muzyczne - Kazimierz Kord, reżyseria - Antoni
Wolak, premiera II wznowienie 2.XI.1964.
- 1965 Micaela, Carmen, muzyka - Georges Bizet, kierownictwo
muzyczne - Kazimierz Kord, reżyseria - Władysław
Krzemiński.
- 1965 Fiordiligi, Così Fan Tutte, muzyka - W.A.Mozart, kierowni-
ctwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria - Zofia
Więckawówna, premiera 8.XI.1965.

- 1966 *Śmieja, Śmieja z Lammemooru*, muzyka - Gaetano Donizetti,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Sławomir Żordzicki., premiera 12.IX.1966.
- 1967 *Butterfly, Madama Butterfly*, muzyka - Giacomo Puccini,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Antoni Wołak.
- 1967 *Małgorzata, Faust*, muzyka - Charles Gounod, kierownictwo
muzyczne - Kazimierz Kord, reżyseria - Kazimierz
Kord, Józef Szajna. premiera 8.V.1967.
- 1967 *Przyjaciółka Ptaków, Kynolog w Rozterce*, muzyka - Henryk
Czyż, kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz i
Henryk Czyż, reżyseria - Zofia Wierzbowska,
premiera 20.XI.1967.
- 1969 *Zerlina, Don Juan*, muzyka - W.A.Mozart, kierownictwo
muzyczne - Kazimierz Kord, reżyseria - Henryk
Tomaszewski, premiera 26.V.1969.
- 1969 *Butterfly, Madama Butterfly*, muzyka - Giacomo Puccini,
kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria -
Kazimierz Kord, premiera 17.XII.1969.
- 1970 *Eurydyka, Orfeusz i Eurydyka*, muzyka - Christoph Willibald
Gluck, kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz,
reżyseria - Krystyna Sznerz, premiera 12.I.1970.
- 1970 *Amor, Orfeusz i Eurydyka*, muzyka - Christoph Willibald
Gluck, kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz,
reżyseria - Krystyna Sznerz.

- 1971 Marta, Marta, muzyka - Friedrich von Flotow, kierownictwo muzyczne - Andrzej Rozmarynowicz, reżyseria - Zygmunt Biliński, premiera 25.I.1971.
- 1973 Betsy, Henryk VI na Łowach, muzyka - Karol Kurpiński, kierownictwo muzyczne - Arkadiusz Basztoń, reżyseria - Kazimierz Dejmek, premiera 8.I.1973.
- 1973 Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi, kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria Helmut Kajsar, premiera 5.XII.1973.
- 1976 Hrabina, Wesele Figara, muzyka - W.A.Mozart, kierownictwo muzyczne - Robert Satanowski, reżyseria - Skawomir Zerdziński.
- 1979 Roksana, Król Roger, muzyka - Karol Szymanowski, kierownictwo muzyczne - Krzysztof Miśsona, reżyseria - Maciej Prus.
- 1980 Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi, kierownictwo muzyczne - Roman Mackiewicz, reżyseria - Helmut Kajsar, współpraca reżyserska Jadwiga Romańska, wznowienie.
- 1981 Leila, Poławiacze Perła, muzyka - Georges Bizet, kierownictwo muzyczne - Ewa Michnik, reżyseria - Wojciech Ziętarski, premiera 1.III.1981.
- 1982 Mimi, Cyganeria, muzyka - Giacomo Puccini, kierownictwo muzyczne - Ewa Michnik, reżyseria - Bogdan Augustyniak, premiera 31.I.1982.

- 1984 Eurydyka, Orfeusz i Eurydyka, muzyka - Christoph Willibald
Gluck, kierownictwo muzyczne - Ewa Michalik,
reżyseria - Włodzimierz Nurkowski,
premiera 20 i 26.II.1984

Gościnnie występy w spektaklach operowych

Teatr Wielki Warszawa

- 1960 Rozyna, Cyrulik Sewilski, muzyka - Gioacchino Rossini,
1961 Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi.
1971 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.
1974 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.
1977 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.

Państwowa Opera Wrocław

- 1968 Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi.
1967 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.

Opera Bałtycka Gdańsk

- 1962 Mimi, Cyganeria, muzyka - Giacomo Puccini.
1971 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.
1972 Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi.

Opera Pomorska Bydgoszcz

- 1972 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.

Państwowa Opera Śląska Bytom

- 1963 Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi.
1970 Zofia, Kawaler Srebrnej Róży, muzyka - Ryszard Strauss.
premiera 31.XII.1970.
1972 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.

Państwowa Opera Poznań

1967 Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini

Teatr Wielki Łódź

1974 Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi



Spektakle operowe, koncerty symfoniczne, recitale, nagrania radiowo-telewizyjne sagraniczne.

Szwajcaria

koncerty-recitale

1957 Genewa, Bern, Zurych
przy fortepianie Maria Szmydówna

R.F.N.

koncerty, nagrania radiowe

1957 Monachium, Düsseldorf, Kolonia

1964 Monachium, recital radiowy pieśni kompozytorów romantyków niemieckich.

1965 Monachium, nagrania archiwalne kompozytorów dawnej muzyki polskiej z Kameralną Orkiestrą Radia Bawarskiego.

1979 Hanau/M, recitale pieśni Kompozytorów polskich i niemieckich.

, 23.IX.1979

Związek Radziecki

1960 Leningrad, Filharmonia, recital różnych kompozytorów 8.IV.1960 przy fortepianie Maria Szmydówna.

1960 Moskwa, Filharmonia, Sala Domu Uczonych 16.IV.1960. recital, przy fortepianie Maria Szmydówna.

1960 Nowosybirsk, Teatr Opery i Baletu, Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi, 23.IV.1960

1960 Nowosybirsk, Filharmonia, recitale, audycja telewizyjna i nagrania radiowe archiwalne.

- 1960 Swierdżowsk , Pietroszawock Recital i nagrania radiowe, kwiecień 1960.
- 1966 Frunze , Teatr Opery i Baletu, Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini , październik 1966.
- 1966 Akma Ata, Teatr Opery i Baletu, Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini. październik 1966.
- 1966 Akma Ata , Teatr Opery i Baletu, Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi, październik 1966.
- 1966 Kazań , Teatr Opery i Baletu, Violetta, Traviata, muzyka - Giuseppe Verdi, 9.X.1966.
- 1966 Kazań , Teatr Opery i Baletu, Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi, 11.X.1966.
- 1972 Lwów , Teatr Opery i Baletu , Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi.
- 1972 Lwów, Teatr Opery i Baletu, Butterfly, Madama Butterfly, muzyka - Giacomo Puccini.
- 1984 Dni Kultury Polskiej w ZSRR, w 40-Lecie PRL. Władimir - 20.IV.1984, Iwanowo - 22.IV.84., Rjasan - 25.IV.1984, recitale - pieśni kompozytorów polskich i rosyjskich.
- N.R.D. 1959 Berlin , 15-Lecie PRL., udział w koncercie, lipiec 1959. Goerlitz , recital.
- 1961 Berlin, Lipsk, Bad Kessen, Döben, Stunde der Musik 1961/62, recital pieśni kompoz. romantyków niemieckich, przy fortep. Halina Siedzieniewska.
- 1962 Berlin, 18-Lecie PRL. Recital Arien-und Liederabend, 9.VII.1962, przy fortepianie Halina Siedzieniewska.
- 1962 Berlin , Rostok , recitale Liederabend.
- 1965 Finsterwalde, Lauchhammer, Glauchau, 1967 Plauen, Aus, Stunde der Musik recitale. 1968 przy fortepianie Herbert Kaliga, Helmut Ohlaff, Rudolf Dunkel.
- 1967 Berlin , Berolina-Konzert, udział w koncercie , 11.III. 1967. dyrygent Robert Hanel
- 1967 Potsdam , recital - Lieder und Arienabend 7.III.1967.

- 1972 Dranske 16.I.1972, Putbus 17.I.1972, Stralsund 18.I.1972, Greifswald 19.I.1972, Wismar 20.I.1972. Stunde der Musik 1971/72, recitale Lieder und Arienabend, przy fortep. Hellmut Ohloff.
- Czechosłowacja**
- 1964 Praga, Pragske Jaro, Wielka Orkiestra Filharmonii Narodowej Warszawa Dyrygent Stanisław Wisłocki, 21.V.1964. Requiem G. Faure
- 1964 Mariánské Lázně, /Festiwal/ Wielka Orkiestra Filharmonii Narodowej Warszawa, Dyrygent Stanisław Wisłocki, 22.V.1964. Requiem
- 1964 Usti nad Labem, Teatr Opery i Baletu, Violetta, Traviata, muzyka Giuseppe Verdi, 1.II.1964.
- 1964 Olomouc, Divadlo Oláhova Stibora, Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi 9.II.1964
- 1964 Kosice, Statne Divadlo, Gilda, Rigoletto, muzyka - Giuseppe Verdi. 11.II.1964
- 1984 Bratysława, Dni Krakowa w Bratysławie, recitale i udział w koncertach okolicznościowych, 18 do 25 .XI.1984
- Rumunia**
- 1964 Bukareszt, Arad, Timisoara, Floresti tourne z Filharmonią Poznańską, dyrygent Witold Krzemiński, Zdzisław Szostak, XI.1964. w programie muzyka polska
- Węgry**
- 1964 Budapeszt, Debrecen, tourne z Filharmonią Narodową Warszawa, dyrygent Stanisław Wisłocki. W programie Requiem, G. Faure
- Bułgaria**
- 1961 Sofia, Płowen, Chaskowo, Vratsa, koncerty - recitale, przy fortepianie Jerzy Marchwiński
- 1980 Tyrnowo, Dni Muzyki Polskiej, recitale przy fortepianie Zbigniew Jędrzejewski.
- Austria**
- 1960 Salzburg, Sommer Akademie am Mozarteum in Salzburg, Rittersaal der Residenz, recital Liederabend, przy fortepianie Maria Szymanowska
- 1966 Wiedeń, Konzerte in Wiener Palais, recital - Arienabend, przy fortepianie Hans Dokuipil, 11.VII.1966.
- 1972 Wiedeń, recital pieśni różnych kompozytorów.
- 1973 Wiedeń, recital - Muzyka Polska
- 1984 Graz, uczestnik festiwalu, zaproszony przez organizatorów.

Włochy

- 1965 Montreal, Perugia, Parma, Palermo, tournée z Państwową Filharmonią w Krakowie.
Dyrygent Henryk Czyż, Andrzej Markowski,
w programie Magnificat, J.S.Bach
Stworzenie Świata, J.Haydn. marzec 1965.

Dania

- 1973 Odense, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Byorchester Odense, w programie Kantata Nr 208 Wiosenna, J.S.Bach, dyr.Karol Stryja.
- 1974 Odense, koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Byorchester Odense, w programie "Litania do Marii Panny" i "Pieśni Kurpiowskie, Karol Szymanowski, dyrygent Karol Stryja.
styczeń 1974.

Koncertы symfoniczne - oratoryjne , recitale w kraju

Wykaz niekompletny - zestawienie sporządzone z ocalonych programów

- 1950 Udział w koncercie w Filharmonii Śląskiej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, w programie pieśni Stanisława Wisniewskiego, dyrygent Karol Stryja, 11.VI.1950
- 1953 Kantata o Kwie, J.S.Bach, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, dyrygent Karol Strzempa, 4-5.XII.1953
- 1953 Wesela lubelskie " ,partia sopranowa, Tadeusz Szeliński, Straszny Dwór, Hanna, Stanisław Moniuszko, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, dyrygent Franciszek Janicki, Katowice 27.XI.1953
- 1954 Tryptyk Dziecięcy", "Kantata Dziecięca" , M.Kamiński, A.Klechniowska, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej i Chór Chłopięcy, dyrygent Zygmunt Szczępański, Katowice 21-22.V.1954
- 1955 Filharmonia Narodowa Sala Koncertowa Pałacu Kultury i Nauki, w programie pieśni i arie, W.A.Mozart, V.Bellini, przy fortepianie Jadwiga Szamotulska, Warszawa, 10.IX.1955
- 1955 Recital - w programie Kantaty, Motety, Pieśni, kompozytorów J.S.Bach, S.Scarlatti, W.A.Mozart, Schubert, Rachmaninow, Debussy, Szymanowski, przy fortepianie Jadwiga Szamotulska Filharmonia Śląska, Katowice, 30.IX.1955
- 1955 Udział w Koncercie Kameralnym, pieśni kompozytorów G.Faure, E.Chauvasson, H.Duparc, przy fortepianie Alfred Müller, Państwowa Filharmonia Kraków, 11-12.XII.1955
- 1956 Udział w Koncercie Okolicznościowym w sali "Falek" Chrzestów, 29.I.1956
- 1956 Fragmenty z Motetu "Exultate Jubilate", W.A.Mozart, Orkiestra Symfoniczna w Łodzi, dyrygent Józef Wilkoniński Łódź, 29-30.III.1956
- 1956 Arie Operowe, komp. Rossini, Verdi, Orkiestra Filharmonii Górniczej w Zabrzu, dyrygent Jerzy Katlewicz, 25-26.I.1956
- 1956 Fragmenty z Oper - arie i duety, W.A.Mozart, Orkiestra i Chór Państwowej Filharmonii w Krakowie, dyrygent Jerzy Katlewicz, 7-8.XII.1956

- 1956 Msza Koronacyjna C-dur K V 317, W.A. Mozart,
Orkiestra i Chór Państwowej Filharmonii w Krakowie,
dyrygent Witold Krzemiński, 21-22.XII.1956.
- 1957 Recital pieśni komp. francuskich: Faure, Chausson, Duparc,
Debussy, przy fortepianie Maria Smydówna, Państwowa
Filharmonia w Łodzi, 5.II.1957.
- 1957 Pieśni Kurpiowskie I zeszyt Karol Szymanowski, przy
fortepianie Irena Konżowska, Udział w Koncercie Jubileusz-
szowym 40-lecia działalności Chóru "Żaby" w Chrsanowie,
10.II.1957.
- 1957 Fragmenty z Motetu "Exultate Jubilate", W.A. Mozart
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej,
dyrygent Karol Stryja, 15-16.XI.1957.
- 1957 Pierwszy Recital po powrocie z Konkursu Muzycznego
z Monachium, Laureatka I Nagrody, program konkursowy
z Monachium, przy fortepianie Maria Smydówna,
Państwowa Filharmonia Kraków, 21.XI.1957.
- 1958 Recital pieśni i arii, G. Caccini, A. Scarlatti, W.A. Mozart
Schubert, Schumann, Wolf, Rachmaninow, Czajkowski,
Rymickij-Korsakow, przy fortepianie Maria Smydówna,
Filharmonia Krakowska, 15.I.1958.
- 1958 Fragment z Motetu "Alleluja" W.A. Mozart, Roksana - Karol
Szymanowski, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej,
dyrygent Karol Stryja, Katowice 31.I.-1.II.1958.
- 1958 Recital pieśni i arii, komp. Caccini, Scarlatti, Mozart,
Schumann, Schubert, Wolf, Czajkowski, Rachmaninow,
Szymanowski, przy fortepianie Maria Smydówna,
Państwowa Filharmonia w Szczecinie, 18.II.1958.
- 1958 Arie Operowe, komp. Rossini, Verdi, Puccini, Wojewódzka
Orkiestra Symfoniczna w Kielcach, dyrygent Karol Strzempa,
20.IV.1958.
- 1958 Recital pieśni komp. romantyków niemieckich oraz Wiedenhofa
Lutosławski, przy fortepianie Anna Pawluk,
Filharmonia w Łodzi, 18.II.1958.

- 1959 Recital pieśni Kompozytorów Polskich,
przy fortepianie Maria Szmajdówna,
Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, Warszawa, 16.V.1959
- 1959 Motet "Exsultate Jubilate", W.A.Mozart,
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej,
dyrygent Stanisław Skrowaczewski, Katowice, 20-21.III.59
- 1959 Arie Operowe, różnych kompozytorów, Orkiestra
Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu,
dyrygent Jerzy Katlewicz 2-3.I.1959
- 1959 Recital pieśni i cantat, Caccini, Scarlatti, Mozart,
przy fortepianie Edward Przyłęcki
Państwowa Filharmonia w Łodzi, 30.I.1959
- 1959 Motet "Exsultate Jubilate", W.A.Mozart,
Orkiestra Państwowej Filharmonii w Lublinie,
dyrygent Adam Kopyciński, 10-12.IV.1959
- 1959 Motet "Exsultate Jubilate", W.A. Mozart,
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej,
dyrygent Jerzy Gert, Kraków 24-25.IV.1959
- 1959 Motet "Exsultate Jubilate", W.A.Mozart,
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej
dyrygent Józef Wilkomirski, 8-10.V.1959
- 1959 Arie Operowe - komp. Rossini, Verdi, Puccini,
Orkiestra Symfoniczna w Kielcach,
dyrygent Henryk Gołbowski, 25.IX.1959
- 1959 Motet "Exsultate Jubilate", W.A.Mozart
Orkiestra Filharmonii Pomorskiej
dyrygent Jerzy Gert, Bydgoszcz 9.X.1959
- 1960 Recital pieśni i arii, - Mozart, Scarlatti, Schumann,
Wolf, Strauss, Czajkowski, Rachmaninow, Szymanowski,
przy fortepianie Janusz Dolny
Państwowa Filharmonia w Lublinie, 16.I.1960
- 1960 Motet "Exsultate Jubilate", W.A.Mozart,
Państwowa Orkiestra Symfoniczna w Opolu,
dyrygent Stanisław Michalak, 28-29.I.1960

- 1960 Pieśni Kurpiowskie -- Karol Szymanowski
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Józef Bok, Kraków, 11-12.III.1960.
- 1960 Dawna Muzyka Polska, komp. SS Szarzyński, Jan Piotr
Habermann, Damian Scholariusz Piazun, Chór, dwójce skrzypiec,
wiolonczela, organy, trąbka.
Koncert z okazji 15-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego
Kraków, 25.I.1960.
- 1960 Arie Operowe : Rossini, Puccini, Różycki.
Państwowa Orkiestra Symfoniczna w Olsztynie
dyrygent Olgierd Straszynski, 11.VI.1960.
- 1960 Dawna Muzyka Polska, komp. XVIII wieku
mały skład orkiestry Kameralnej / Tadeusz Ochlewski /
Filharmonia Narodowa Warszawa, 27.IX.1960.
- 1961 Recital pieśni, komp. Scarlatti, Mozart, Schubert,
Wolf, Czajkowski, Rachmaninow.
przy fortepianie Alfred Müller.
Dni Muzyki Kameralnej, Łańcut, 3.VI.1961
- 1961 Recital pieśni -- romantyków niemieckich,
Ravel -- Cykl Opowiadki przyrodnicze.
przy fortepianie Anna Pawluc
Państwowa Filharmonia w Krakowie, 21.III.1961.
- 1961 Arie Operowe -- Verdi, Puccini.
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Roman Mackiewicz, Nowa Huta, Teatr, 28.29.I.61.
- 1961 Requiem op.48 Gabriel Fauré.
Orkiestra Filharmonii Pomorskiej "Chór Arion przy F.P."
dyrygent Zbigniew Chwedeńczuk, Bydgoszcz, 3.II.1961.
- 1961 Recital pieśni i arii różnych kompozytorów.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski.
Państwowa Orkiestra Symfoniczna w Rzeszowie, 6-7.II.1961.
- 1961 Utwory Kompozytorów XVII i XVIII w. wykonywane w
koncercie "Wieczory Dawnej Muzyki i Poezji Polskiej"
organizator Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
Aula PWSM w Kraków, 25.II.1961.

- 1961 Koncert Muzyki Dawnej, - G. Caccini, G.B. Pergolesi,
A. Scarlatti, - Zespół Kameralny Stowarzyszenie
Polskich Artystów Muzyków w Krakowie, 14.IV.1961
- 1961 "La Serva Padrona", G.B. Pergolesi
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej
dyrygent Karol Stryja, Łódź, 24-25.II.1961
- 1961 Udział w Koncercie Dawnej Muzyki Polskiej, arie komp.
Paweł Sleprowski, J. Piotr Habermann, Antoni Milwid,
Pomarańczarnia Łazienki Warszawa, 23.IX.1961
- 1962 "Pieśni Japońskie" na sopran i orkiestrę, J. Maklakiewicz
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej
dyrygent Stanisław Wisłocki, Warszawa, 11.III.1962
- 1962 "Pieśni Japońskie" na sopran i orkiestrę, J. Maklakiewicz
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej
dyrygent Witold Krzemieński, Łódź, 15-16.VI.1962
- 1962 Arie Operowe - W. A. Mozart, G. Rossini
Orkiestra Filharmonii Pomorskiej
dyrygent Zdzisław Wendyński, Bydgoszcz, 19-20.I.1962
- 1962 Arie Operowe - G. Verdi
Orkiestra Symfoniczna Państw. Filharmonii w Poznaniu
dyrygent Adam Kowalczyk
- 1962 Requiem op. 48 Gabriel Faure
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Zbigniew Chwedeżuk, Kraków, 16-17.XI.1962
- 1962 Msza C-moll KV 427 W. A. Mozart
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Krzysztof Missana, Kraków, 21-22.IX.1962
- 1963 Tetyda na Skyros - Domenico Scarlatti, Tetyda,
Zespół Dawnej Muzyki "Con moto na Cantabile"
dyrygent Tadeusz Ochlewski
Filharmonia Narodowa Warszawa, Sala Kameralna, 21.II.1963

- 1963 Tetyda na Skyros, fragmenty 3-aktowej opery, D. Scarlatti.
Chór Filharmonii Krakowskiej, "Con moto ma Cantabile",
dyrygent Józef Bok, Kraków, 21.III.1963.
- 1963 6 pieśni dziecięcych, Witold Lutosławski.
3 solistów, chór dziecięcy, orkiestra
Orkiestra Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja, Katowice, 15-17.II.1963.
- 1963 Orfeusz i Eurydyka, partia Amora, Ch. W. Gluck.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej,
dyrygent Krzysztof Misanin, Kraków, 5-6.IV.1963.
- 1963 Il Re Pastore, W. A. Mozart : , Veni Sancta Spiritus
S. S. Szarzyński na sopran i orkiestrę kameralną,
Koncert na Sopran Solo i Orkiestrę kameralną, J. Swidex.
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja, Warszawa, 22.V.1963
Festiwal Kameralnych Orkiestr Oper i Baletów, 19-27.V.63.
- 1963 Stabat Mater G. B. Pergolesi
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Śląskiej
dyrygent Karol Stryja, Katowice, 24.V.1963
- 1963 Requiem op. 48 G. Faure.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Narodowej,
dyrygent Zbigniew Chwedeżuk, Warszawa, 2-3.II.1963.
- 1963 "Pieśni Japońskie" na sopran Solo i Orkiestrę, J. Maklakow
Orkiestra Symfoniczna w Kielcach
dyrygent Janusz Ambros, Kielce, 25.X.1963.
- 1963 Motet Istus gminavit - Paweł Sieprawski.
Concerto "Veni Consolator", Damian Stachowicz
Zespół Kameralny "Con Moto ma Cantabile"
Tadeusz Ochlewski, 22.VIII.1963.
- 1964 Recital pieśni - D. Scarlatti, W. A. Mozart, F. Chausson,
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski
Filharmonia Narodowa, Warszawa, 25.II.1964.

- 1964 Pieśni Japońskie na Spran z Orkiestrą, Jan Maklakiewicz
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Krzysztof Misszna, Kraków, 21-22.II.1964.
- 1964 Koncert na Głos i Orkiestrą - Józef Swider.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej,
dyrygent Beata Ambros Rzeszów, 5-6.III.1964
- 1965 Magnificat Marcin Józef Żebrowski.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Henryk Czyż Kraków, 8-9.I.1965.
- 1965 Pieśni Kurpiowskie Karol Szymanowski
Orkiestra Symfoniczna, Kielce, 19.XI.1965.
dyrygent Karol Anbild.
- 1965 IV Symfonia G.Mahler.
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu
dyrygent Witold Krzemieński, Poznań, 29-30.I.1965.
- 1965 Stworzenie Świata J.Haydn
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Henryk Czyż, Kraków, 15-16.I.1965.
- 1966 Pory Roku /Oratorium / J.Haydn.
Orkiestra i Chór Państwowej Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Henryk Czyż, Kraków, 21-22.II.1966.
- 1967 Requiem op. 48, Gabriel Faure
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Narodowej.
dyrygent Nadia Boulanger, Koncert z okazji uczczenia
80 rocznicy urodzin N.Boulanger. Warszawa, 21-22.1967.
- 1967 Arie Operowe z Verdi, Rossini, Puccini.
Orkiestra Symfoniczna BOW.
dyrygent Antoni Szafarek, Rybnik, 10.II.1967.
- 1968 Motet "Exultate Jubilate" W.A.Mozart.
Państwowa Orkiestra Symfoniczna w Opolu.
dyrygent Marek Tracz, Opole, 9.IV.1968.

- 1968 *Missa Sanctae Caeciliae*. J. Haydn /pierwsze wyk. w Polsce/
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Henryk Czyż. Kraków, 22-23.XI.1968.
- 1968 *Arie Operowe*. W.A. Mozart
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filh. w Poznaniu.
dyrygent Aleksander Szeligowski. Poznań, 6.XII.1968.
- 1968 Festiwal Orkiestr Symfonicznych w Ciechocinku.
Arie i duety operowe, Donizetti, Rossini, Verdi.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opole
dyrygent Marek Tracz. Ciechocinek 17.VI.1968.
- 1968 Festiwal Orkiestr Symfonicznych w Ciechocinku 1968.
Recital pieśni różnych kompozytorów.
przy fortepianie Edwarda Hojnacka. Ciechocinek, 18.VI.68.
- 1969 Recital pieśni - Mozart, Wolf, Karłowicz, Rachmańinow.
Sala Filharmonii Śląskiej
przy fortepianie Irena Kozłowska. Katowice, 2.III.1969.
- 1969 *Stworzenie Świata* Oratorium J. Haydn.
Orkiestra Symfoniczna Filh. Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. Katowice, 28-29.III.1969.
- 1969 *Pieśni Japońskie* na Sopran i Orkiestrę. Jan Maklakiewicz
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Napoleon Siess. Katowice, 2-3.V.1969.
- 1969 *Widma, sceny liryczne z poematu A. Mickiewicza "Dziady"*
Stanisław Moniuszko
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Jerzy Katlewicz. Kraków, 23-24.V.1969.
- 1969 *Arie ze "Stworzenia Świata"* J. Haydn.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kieleckiej.
dyrygent Karol Anbild. Kielce, 19.III.1969.
- 1969 *Stworzenie Świata*. Oratorium J. Haydn.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. Katowice, 19-20.II.1969.

- 1970 Wieczory Wawelskie. Recital Pieśni Maurice Ravel
Opowieści przyrodnicze. Karol Szymanowski Pieśni
Kurpiowskie op. 58.
przy fortepianie Zbigniew Jerzewski.
Wawel Zamek Królewski, Sala Senatorska. 14.IV.1970.
- 1970 IX Symfonia Van L. Beethovena.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej Chór "Ogniw"
dyrygent Karol Stryja. 19-20.VI.1970.
- 1970 Udział w Koncercie Muzyki Dawnej.
Fragmenty z Magnificatu H. Józef Zebrowski.
Z Zespołem "Con Moto Ha Cantabile"
p.kier. Tadeusza Ochlewskiego.
Kraków, Zamek w Pieskowej Skale, 17.VI.1970.
- 1970 IX Symfonia d-moll op. 125. Van L. Beethoven.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Chór "Ogniw"
dyrygent Karol Stryja. Katowice, 30.XII.1970.
- 1970 Dni Muzyki Organowej. Kantata J.S. Bach.
Orkiestrowy Zespół Kameralny.
Aula PWSM, Kraków, 28.I.1970.
- 1971 Magnificat - A. Vivaldi.
Cappella Cracoviensis. dyrygent Stanisław Gałusiński.
Dni Muzyki Organowej. Kraków, 8.II.1971.
- 1971 IX Symfonia d-moll op. 125. Van L. Beethoven.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. 2.I.1971.
- 1972 Kantata 202 "Weichet nur betrübte Schatten" J.S. Bach.
Cappella Cracoviensis.
dyrygent Stanisław Gałusiński. Kraków, 14-15.1972.
- 1972 Macjusz Oratorium. J. Fryderyk Haendel.
Orkiestra Symfoniczna Filhar. Śląskiej, Chór "Ogniw".
dyrygent Karol Stryja. 19-20.III.1972.

- 1972 Ah Perfido , aria Koncertowa op.65 L.Van Beethoven
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharm. Śląskiej
dyrygent Heinrich Steiner /Wieniec/. Katowice, 16-17.II.72.
- 1972 Stabat Mater - G.Battista Pergolesi.
Requiem d-moll W.A.Mozart
Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji
w Katowicach, Chór Polskiego Radia we Wrocławiu.
dyrygent Kazimierz Kord. Katowice, 14.I.1972.
- 1972 Recital pieśni kompozytorów francuskich orast. Szymanowski
przy fortepianie Krystyna Waldek.
"Wieczór w Sukiennicach", cały dochód z koncertu
przeznaczony na odbudowę Zamku Królewskiego w Warszawie.
Kraków, 6.I.1972.
- 1972 Koncert na Głos i Orkiestrę Symfoniczną, Józef Swider.
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filh. w Kielcach.
dyrygent Karol Anbild. 10.III.1972.
- 1972 Requiem d-moll W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie.
dyrygent Stefan Marczyk. Szczecin, 25-26.II.1972.
- 1972 Requiem d-moll W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
dyrygent Stefan Marczyk. Szczecin, 16.IV.1972.
- 1972 Missa Sanctae Caeciliae Joseph Haydn.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Łódzkiej.
dyrygent Henryk Czyż. Łódź, 6-9.IX.1972.
- 1973 Ah Perfido , aria Koncertowa op.65 L.Van Beethoven.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
dyrygent Karol Stryja. Katowice , 4-5.X.1973.
- 1973 Fragmenty z Motetu "Iustus germinavit" Paweł Sioprawski
przy organach Jan Jargoch, w Kościele Parafialnym
w Orawce na Uroczystym Koncercie 26.VIII.1973.

- 1973 War Requiem Benjamin Britten
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Chór "Ogniwo"
dyrygent Karol Stryja. 19-20-21.III.1973
- 1973 Stwórczenie Świata Oratorium J. Haydn
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
Inauguracja Dni Muzyki Organowej
dyrygent Jerzy Katlewicz. Kraków, 9-10.III.1973
- 1973 XII Festiwal Moniuszkowski 1973 Kudowa Zdrój
Koncert Inauguracyjny
Państwowa Orkiestra Symfoniczna z Częstochowy
dyrygent Zygmunt Hasso. Kudowa Zdrój, 11.VII.1973
- 1973 Msza Koronacyjna C-dur W.A.Mozart
Orkiestra Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej,
Chór Operowy i Filharmoniczny
dyrygent Zbigniew Chwedeżuk
Bazylika Mariacka w Gdańsku. Gdańsk, 13-14.VII.1973
- 1974 Requiem d-moll W.A.Mozart
Orkiestra Symfoniczna Filhar.Wrocławskiej, Chór
Polskiego Radia i Telewizji we Wrocławiu
Dyrygent Tadeusz Strugała. Wrocław, 12-13.IV.1974
- 1974 Arie Operowe - G.Rossini, G.Puccini
Orkiestra Filharmonia Zielonogórska
dyrygent Ewa Michalczyk. 22.III.1974
- 1974 Carmina Burana, Carl Orff
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Łódzkiej
dyrygent Zdzisław Szostak. Łódź, 17-18.V.1974
- 1974 Nottet "Exsultate Jubilate" KV 165 W.A.Mozart
Cappella Cracoviensis. dyr.Stanisław Gałowski
Wawel Sala Senatorska. Kraków, 11.XI.1974
- 1974 IV.Symfonia C-dur, Gustaw Mahler
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filh.Śląskiej
dyrygent Karol Stryja. 21-22.IV.1974

- 1974 Requiem d-moll ♫ W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii we Wrocławiu.
dyrygent Tadeusz Strugała. 19.VII.1974.
- 1975 Exsultate Jubilate Motet Kv 165 ♫ W.A.Mozart.
Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie.
dyrygent Krzysztof Missona 18.III.1975.
- 1975 Msza C-dur op.86 L.Van Beethoven
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Józef Radwan. Kraków, 11-12.IV.1975.
- 1975 Gloria - Antonio Vivaldi.
Cappella Cracoviensis, Starosądecki Festiwal Muzyki
Dawnej ♫ dyryg. Stanisław Gałczyński. 6.VII.1975.
- 1975 Oratorium na Boże Narodzenie. J.S.Bach
Orkiestra i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Jens Schröder /Niemiec/. 27-28.IX.1975.
- 1975 Pasja według św. Marka. J.S.Bach.
Cappella Cracoviensis. dyrygent Stanisław Gałczyński.
Wawel Sala Senatorska -Wieczory Wawelskie". 23.IX.1975.
- 1975 Pasja według św.Mateusza. J.S.Bach.
Orkiestra Filharmonii Olsztyńskiej, Chór Akad.Medycznej
w Gdańsku, Chór Dzieciocy Szkół Muzycznych w Olsztynie.
dyrygent Janusz Przybylski. 1-2.III.1975.
- 1975 Bastien i Bastienne , estradowo , W.A.Mozart.
Orkiestra Kameralna Filharmonii Opolskiej.
dyrygent Jerzy Salwaczowski. 5.XII. 1975.
- 1975 Msza C-dur op.86 L.Van Beethoven.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Józef Radwan.
- 1975 Bastien et Bastienne , estradowo, W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej
dyrygent Ervin Acel /Rumunia/. 18-19.III.1976.

- 1976 Straszny Dwór /estradowe/. Stanisław Moniuszko.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Jerzy Kotlewicz.
Koncert na Międzynarodowym Krynickim Festiwalu
Aria i Pieśni in. Jana Kiepury. Krynica, 19.VI.1976.
- 1976 Exsultate Jubilate KV 165 W.A.Mozart.
Cappella Cracoviensis, dyrygent Stanisław Gałowski.
Muzeum Narodowe, Sala Hołdu Pruskiego. 8.XII.1976.
- 1976 Zakopiański Wieczór Muzyczny.
Exsultate Jubilate. W.A.Mozart.
Cappella Cracoviensis, dyrygent St.Gałowski. 20.XI.1976.
- 1977 Sześć pieśni do słów T.Micińskiego op.20, K.Szymanowski.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski.
Koncert 40 Rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego
Katowice Aula PWSM. 22.III.1977.
- 1977 Pieśni op. 13 i op. 20 Karola Szymanowskiego.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski.
Koncert 40 Rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego.
Sala Arsenaku Muzeum Historyczne, Kraków, 27.IV.1977.
- 1977 Mesjasz /Oratorium/. Georg Friedrich Haendel.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filhar. Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. 16-17.VI.1977.
- 1978 Carmen /estradowe/. Micaela. Georges Bizet.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. 2-3.II.1978, Katowice.
- 1978 Motet "Exsultate Jubilate". KV 165, W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna w Rzeszowie.
dyrygent Andrzej Rozmarynowicz. Rzeszów, 17.II.1978.
- 1978 Magnificat - Antonio Vivaldi.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Jerzy Kotlewicz.
Kościół OO. Bernardynów. Kraków, 23.VI.1978.
- 1978 Msza As-dur Franciszka Schuberta.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Krzysztof Młazna.
Koncert z okazji 150 rocznicy śmierci F.Schuberta.
Katowice, 28-29.IX.1978.

- 1978 Te Deum - Anton Bruckner.
Requiem - Gabriel Fauré
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Olsztyńskiej,
Chór Filharmonii Narodowej
dyrygent Janusz Prąbylski. Olsztyn, 3-4.III.1978.
- 1979 Koncert Inauguracyjny - Recital pieśni komp.polskich
i rosyjskich w czasie III Międzynarodowego
Konkursu Rosyjskiej i Radzieckiej Muzyki Wokalnej.
przy fortepianie Andrzej Jasirski. Katowice, 14.II.79.
- 1979 Eliasz / Oratorium / Feliks Mendelsson-Bartholdy
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Karol Stryja. Katowice, 15.VI.1979.
- 1980 Recital pieśni Karola Szymanowskiego op.13 i op.20.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski.
Dni Muzyki Karola Szymanowskiego. Zakopane, 1.III.1980.
- 1980 Słepiewnie op.46 Karol Szymanowski.
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Krzysztof Miśsona. Kraków, 18-19.I.1980.
Dla uczczenia 35 rocznicy wyzwolenia Krakowa.
- 1980 Król Roger partia Roxany, Karol Szymanowski.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Jerzy Kotlewicz. Kraków, 8.II.1980.
Koncert z okazji 35-lecia Filharmonii Krakowskiej.
- 1980 Recital pieśni polskich kompozytorów
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski.
XIX Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju. 7.VII.80.
- 1980 Kantata Nr.202 Weichet nur betrübte Schatten, J.S.Bach.
Orkiestra Filharmonii Opolskiej
dyrygent Kazimierz Krysa.
VIII. Opolskie Dni Oratoryjne. 2-3.X.1980.
- 1980 Requiem d-moll. W.A.Mozart
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Rzeszowskiej
dyrygent Andrzej Jakubowski. 17.X.1980.

- 1980 IV Symfonia G-dur. G.Mahler
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Częstochowie.
dyrygent Zygmunt Hassa. Częstochowa, 11.I.1980.
- 1981 Stabat Mater. Karol Szymanowski.
Państwowa Filharmonia w Łodzi.
dyrygent Zdzisław Szelest. Łódź, 26-27.III.1981.
- 1981 Motet "Exsultate Jubilate" KV.165. W.A.Mozart.
Państwowa Filharmonia w Opolu.
dyrygent Marek Tracz. Opole, 9-10.I.1981.
- 1981 IV Symfonia G-dur. Gustaw Mahler.
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Serge Zelnackez / Francja. Kraków, 22-23.I.1981.
- 1981 Ah Perfido aria Koncertowa op.65 Ludwig Van Beethoven.
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filh. w Kielcach.
dyrygent Karol Anbild. Kielce, 28.V.1981.
- 1981 Missa brevis D-dur KV.194. W.A.Mozart.
Orkiestra i Chór Polskiego Radia w Krakowie.
dyrygent Krzysztof Missona. Kraków, 26.V.1981.
- 1981 Requiem d-moll. W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Łódzkiej.
dyrygent Zdzisław Szelest. Łódź, 4-5.III.1981.
- 1981 Dni Muzyki Karola Szymanowskiego Zakopane 1981.
Dwanaście pieśni Kurpiowskich op.58 Karol Szymanowski.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski. Zakopane, 8.III.1981.
- 1981 Requiem d-moll. W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Rzeszów.
dyrygent Andrzej Jakubowski. 5 koncertów od 25-31.X.1981.
- 1981 Wieczory w "Atmie" Zakopane.
Recital- w programie utwory Karola Szymanowskiego.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski. Zakopane "Atma"
21.VI.1981.

- 1982 VI Dni Muzyki Karola Szymanowskiego
w ramach Obchodów 100-Lecia Urodzin Karola Szymanowskiego
Recital pieśni Karola Szymanowskiego op.20.
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski. Zakopane, 9-12.III.82
- 1982 Litania do Marii Panny op.59. Karol Szymanowski.
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej.
dyrygent Krzysztof Missona. Kraków, 17-18.IX.1982.
- 1982 Requiem d-moll W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filh. Częstochowskiej.
dyrygent Zygmunt Hassa. 29.XI.1982.
- 1982 Msza Therezjańska B-dur. J.Haydn.
Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej.
dyrygent Atsusti Nukzō /Japonia/ Katowice, 17.XII.82.
- 1982 Stabat Mater op.53. Karol Szymanowski.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filh. Łódzkiej.
dyrygent Zbigniew Chwedczuk. Łódź, 26-27.III.1982.
Koncert z okazji 45-Rocznicy Śmierci Karola Szymanowskiego
- 1982 Koncert Symfoniczno-Oratoryjny z Okazji 100-Lecia
Urodzin Karola Szymanowskiego.
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Łódzkiej.
dyrygent Zdzisław Szostak. Łódź, 12-13.XI.1982.
- 1982 Motet Exsultate, Jubilate. W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kieleckiej.
dyrygent Karol Anbild. Kielce, 17.X.1982.
- 1982 Litania do Marii Panny. Karol Szymanowski.
Orkiestra i Chór Filharmonii Śląskiej
dyrygent Jerzy Salwarowski. Katowice, 11-12.III.1982
- 1982 Motet Exsultate, Jubilate W.A.Mozart.
Orkiestra Symfoniczna Państw. Filh. w Kielcach
dyrygent Karol Anbild. Kielce, 28.V.1982.

- 1983 Pieśni op. 23 Karola Szymanowskiego
przy fortepianie Zbigniew Jazewski
Wawel Zamek Królewski Sala Senatorska, Kraków, 4.III.1983
- 1983 Veni Creator - Karol Szymanowski
Filharmonia w Łodzi
dyrygent Zdzisław Szostak Łódź, 12-13.XI.1983
- 1983 Pery Roku - J. Haydn
Filharmonia Narodowa Warszawa
dyrygent Hanns-Martin Schmidt Warszawa, 29-30.IV.1983
- 1983 Masa Terezeńska I-dur J. Haydn
XVIII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy
Wratistawia Cantans
Katedra św. Marii Magdaleny
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
dyrygent Marek Pijarewski Wrocław, 1.IX.1983
- 1983 Nadwyszajny Koncert Symfoniczny
Aria Koncertowa "A Questo Sent Deh Vieni", W.A. Mozart
Orkiestra Staatskapelle Dresden
dyrygent Herbert Blomstedt
XVIII Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy
Wratistawia Cantans Wrocław, 6.IX.1983
- 1983 Pieśni Japońskie na Sopran i Orkiestrę J. Maklakiewicz
Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie
dyrygent J. Pruszek
Sala Filharmonii Narodowej Warszawa 11.III.1983
- 1984 Requiem d-moll W.A. Mozart
Państwowa Filharmonia we Wrocławiu
dyrygent Jerzy Katlewicz Wrocław, 7-8.XII.1984
- 1984 Requiem d-moll W.A. Mozart
Państwowa Filharmonia w Wałbrzychu
dyrygent Józef Wilkomirski Wałbrzych, 13-14.XII.1984
- 1984 Muzyka w Starym Krakowie, Requiem KV. 626 W.A. Mozart
Państwowa Filharmonia Kraków
dyrygent Tadeusz Strugała Kraków, 28.VIII.1984

- 1984 Msza Teresjańska B-dur J. Haydn
Państwowa Filharmonia w Rzeszowie
Chór Filharmonii Narodowej Warszawa
dyrygent Henryk Wojnarowski. 2-3.II.1984
- 1985 Msza d-moll "Wielkońska" - Joseph Haydn
Filharmonia Narodowa, Warszawa
dyrygent Jan Krens Warszawa, 11-12.II.1985
- 1985 Messias - G.F. Händel
Filharmonia Krakowska
dyrygent Tadeusz Strugała Kraków, 22-23.II.1985

Nagrania archiwalne i płytowe

Nagrania na płyty

- 1958 Śpiewni Kurpińskie op. 58, I zeszyt Karol Szymanowski
przy fortepianie Alfred Müller.
Polskie Śpiewni Artystyczne Stanisława Moniuszki
przy fortepianie Sergiusz Nadgryzowski.
Polskie Nagrania Warszawa /Muza/ 1958.
- 1962 Czwarty Pory Roku. Zygmunt Noskowski.
Orkiestra Filharmonii Narodowej Warszawa
dyrygent Jerzy Kołaczekowski
Polskie Nagrania Warszawa /Muza/ 1962
- 1966 Requiem . Mateusz Ziwerschowski
Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Bydgoskiej
dyrygent Zbigniew Chwedeżuk
Polskie Nagrania Warszawa /Muza/ 1966
- 1969 Bastien i Bastienne . Wolfgang Amadeus Mozart
Krakowska Orkiestra Kameralna
dyrygent Kazimierz Kord
Polskie Nagrania Warszawa /Muza/ 1969/
- 1970 Arie Operowe
Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji Warszawa
dyrygent Zdzisław Górszyński
Polskie Nagrania Warszawa /Muza/ 1970

Nagrania radiowe /Wykaz niekompletny/

Nagrania z Orkiestrą Polskiego Radia w Krakowie.

- 1959 Opera "Rita" G. Donizetti. dyrygent Jerzy Gert
1957 Opera "Zamek na Czerstynie" K. Kurpiński
dyrygent Jerzy Gert
1959 Opera "Casanova" L. Różycki, dyrygent Jerzy Gert
1961 Opera "Loteria" St. Moniuszko
1963 Opera "Pałac Lucypora" K. Kurpiński

- 1963 Operetka "Ptasznik z Tyrolu" Zeller
1959 Operetka "Szttygar" Zeller

Nagrania z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia
i Telewizji w Katowicach

- 1964 Koncert na Sopran z Orkiestrą. J. Swider,
dyrygent Karol Stryja.
1964 Pieśni Kurpiowskie K. Szymanowski
dyrygent Karol Stryja, Orkiestra Polskiego Radia w Krakowie
1972 Stabat Mater G. Pergolesi
1968 Pieśni Japońskie. J. Maklakiewicz
Orkiestra Polskiego Radia w Krakowie
1972 Pieśni Japońskie. J. Maklakiewicz
Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji
w Katowicach

Nagrania utworów Dawnej Muzyki Polskiej z Zespołem Kameralnym
"Con Motto Ma Cantabile" - Warszawa w okresie od 1961 do 1965 r.

DODATKOWY WYKAZ pomyjeji koncertów symfoniczno-eratoryjnych.
Podczas przepisywania proszę dodatkowy wykaz włączyć
pod odpowiednie daty roku zasadniczego wykazu koncertów
symfoniczno-eratoryjnych, poczynając uzupełnienia
od str. 10.

- 1956 Wieczór Mozartowski, z okazji 200 Rocznicy Urodzin
W. A. Mozarta.
Udział w koncercie, przy fortepianie Alfred Müller
Kraków, I. 1956.
- 1956 Wieczór Muzyki Romantycznej
udział w koncercie, przy fortepianie Alfred Müller
Państwowa Filharmonia w Krakowie 4.V. 1956.
- 1956 XII Koncert Symfoniczny
Pieśni Roksany, Pieśni Kurpiowskie K. Szymanowskiego.
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Łodzi
dyrygent Witold Krzeniński. 2-3.XI. 1956
- 1958 Arie Operowe
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
dyrygent Karol Stryja Katowice, 31.I. 1958
- 1960 Arie Operowe
Państwowa Filharmonia w Częstochowie
dyrygent Leon Jelonik 27-28.V. 1960
- 1960 Udział w Koncercie Kameralnym
Pieśni kpp. Schubert, Wolf, Wiechowicz, Jutecki
przy fortepianie Anna Pawluk
Państwowa Filharmonia w Łodzi. 18.XI. 1960
- 1966 Pory Roku J. Haydn
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Krzysztof Missona Kraków, 27-29.V. 1966
- 1966 Pory Roku J. Haydn
Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Stefan Marosyk Kraków, 11-12.III. 1966

- 1967 Arie Operowe
Orkiestra Filharmonii Krakowskiej
dyrygent Józef Wilkomirski Kraków, 30-31.I.1967
- 1968 IX. Symfonia L.van Beethoven
Orkiestra Symfoniczna Filh. Łódzkiej
Chór Filharmonii Narodowej
dyrygent Stefan Marczyk Łódź, 23, 25.VI.1968
- 1968 Rok Muzyki w Wielkopolsce
Kynolek w Rostercie Henryk Czyż
Państwowa Filharmonia w Poznaniu
dyrygent Zdzisław Szostak Poznań, 23-24.III.1968
- 1972 Koncerty Zankowe w 100 Rocznicę Śmierci St. Moniuszki
przy fortepianie Zbigniew Jeżewski Olsztyn, 7.VI.1972
- 1972 Udział w Koncercie, Arie Operowe St. Moniuszko
Państwowa Orkiestra Symfoniczna w Olsztynie
dyrygent Janusz Przybylski Olsztyn, 3-4-5.VI.1972
- 1974 Madama Butterfly G.Puccini /astradowo/
Orkiestra Filharmonii Olsztynskiej
dyrygent Włodzimierz Kamiński Olsztyn, 10-11.II.1974
- 1975 Gloria - A. Vivaldi
Cappella Cracoviensis
dyrygent Stanisław Gażowski Zakopane 11.V.1975
Sala Żup. Salaych Wieliczka 12.V.1975
Zakopane 13.V.1975
Nowy Targ 14.V.1975
- 1976 Wieczer Muzyki Klasycznej
Exsultate, Jubilate W.A. Mozart
Cappella Cracoviensis dyrygent St. Gażowski Bielsko-
Biała 15.XII.1976
- 1977 Koncert dla Uczenia 126 Rocznicy Śmierci F. Chopina
oraz Roku Szymanowskiego
pieśni Chopina i Szymanowskiego
przy fortepianie Z. Jeżewski Katowice 1.XII.1977
- 1977 Koncert IV z cyklu Żywe Wydanie Dzieł Karola Szyman-
owskiego. Pieśni op. 13 i 20, przy fort. Z. Jeżewski
Museum Narodowe Sala Arsenaliu Kraków, 19.I.1977

- 1978 Wieczory w Atnie
Pieśni Karola Szyszanowskiego
prasy fortepianie Z. Jędrowski Zakopane, 3.IV.1978
- 1978 Wieczór Muzyki i Poezji
Państwowa Filharmonia Śląska
Museum Wagner Pałacowych w Paszysie
w programie Duetu Schumann
prasy fortepianie Zbigniew Jędrowski, Paszysa, 4.VI.1978
- 1979 W Kieleckie Dni Wokalne
Magnificat H. J. Zdobrowski
Orkiestra i Chór Państwowej Filh. w Częstochowie
dyrygent Zygmunt Hessa Kielce, 27.III.1979
- 1979 Madama Butterfly G. Puccini / estradowe /
Orkiestra Symfoniczna Filh. w Rzeszowie
dyrygent Roman Mackiewicz Rzeszów, 26.X.1979
- 1980 VIII Opolskie Dni Oratoryjne
Magnificat J. S. Bach
Orkiestra i Chór Filharmonii Opolskiej
dyrygent Stanisław Gatoński Opole, 5.X.1980

[Handwritten signature]



POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA

Minister Kultury i Sztuki

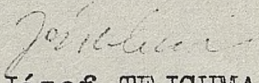
Pragnę Pani podziękować za piękny wkład artystyczny w uroczystości Obchodów Stulecia Urodzin Karola Szymanowskiego.

Mistrzowskie wykonanie przez Panią patrii solowej w koncercie w Zakopanem w ramach VI Dni Muzyki Karola Szymanowskiego pozostawiło trwały ślad w historii muzyki polskiej, pozwalający wierzyć, że dzieła Szymanowskiego zawsze znajdować będą tak znakomitych wykonawców.

Życzę Pani dalszych sukcesów artystycznych w propagowaniu muzyki polskiej i zadowolenie z osobistego wkładu w uroczystości rocznicowe Wielkiego Kompozytora.

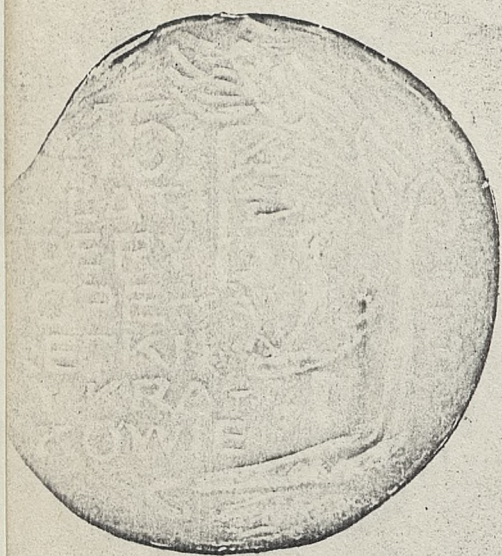
Warszawa, dnia 27 maja 1982 r.

PRZEWODNICZĄCY
Komitetu Obchodów Stulecia Urodzin
Karola Szymanowskiego


Józef TEJCHMA

Pani
Jadwiga ROMAŃSKA

KRAKÓW



Z OKAZJI JUBILEUSZU 15-LECIA OPERY
I OPERETKI W KRAKOWIE 1954 - 1969
DYPLOM UZNANIA OTRZYMUJE
KOL. JADWIGA ROMAŃSKA
SOLISTKA OPERY

ZA 15-LETNIĄ OFIARNĄ I EFEKTYWNA
PRACĘ DLA DOBRA TEATRU * DYREKCJA
I RADA ZAKŁADOWA MIEJSKIEGO TEATRU
MUZYCZNEGO W KRAKOWIE

H. Suchowicz

(Kmitnicki) (kon)

KRAKÓW 15 GRUDNIA 1969 ROKU

POLSKA RZECZPOSPOLITA LUDOWA

Minister Kultury i Sztuki

Pragnę Pani podziękować za piękny wkład artystyczny w uroczystości Obchodów Stulecia Urodzin Karola Szymanowskiego.

Mistrzowskie wykonanie przez Panią patrii solowej w koncercie w Zakopanem w ramach VI Dni Muzyki Karola Szymanowskiego pozostawiło trwały ślad w historii muzyki polskiej, pozwalający wierzyć, że dzieła Szymanowskiego zawsze znajdować będą tak znakomitych wykonawców.

Życzę Pani dalszych sukcesów artystycznych w propagowaniu muzyki polskiej i zadowolenie z osobistego wkładu w uroczystości rocznicowe Wielkiego Kompozytora.

Warszawa, dnia 27 maja 1982 r.

PRZEWODNICZĄCY
Komitetu Obchodów Stulecia Urodzin
Karola Szymanowskiego

Pani
Jadwiga ROMAŃSKA

KRAKÓW

Józef Tejchma
Józef TEJCHMA

Pani Jadwiga Romańska

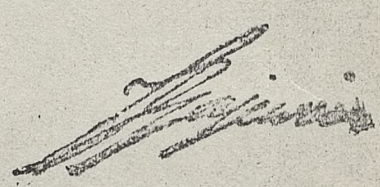
Święto 200-lecia Sceny Narodowej w Krakowie daje mi szczególną możliwość podkreślenia Waszego osobistego wkładu w trwały dorobek kultury polskiej oraz chwałę i sławę krakowskiego teatru.

Niech ten dyplom będzie dla Was skromną pamiątką wyrażającą najwyższe uznanie oraz osobiste podziękowanie za wieloletnią pracę, wobec której pozostaję w głębokim szacunku.

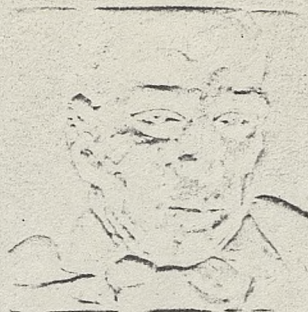
Życzę Wam dużo osobistej satysfakcji z osiągnięć w pracy oraz wielu sił, dobrego zdrowia i wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Józef Gajewicz



Kraków, październik 1981

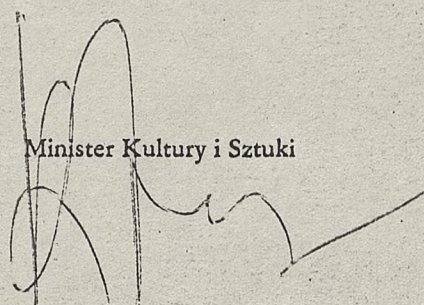


W Roku
Obchodów Stulecia Urodzin
Karola
Szymanowskiego
Ministerstwo Kultury i Sztuki
przyznaje Pani

Jadwidze Romaniskiej

medal
pamiątkowy
w dowód uznania

Minister Kultury i Sztuki

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the Minister of Culture and Art at the time.

Warszawa
październik 1982 roku

Na podstawie Uchwały nr 46 Rady Narodowej
w Krakowie z dnia 26 czerwca 1962 roku

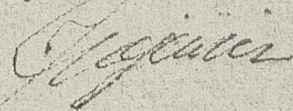
przyznaje

JADWIDZE ROMAŃSKIEJ

NAGRODĘ
MIASTA KRAKOWA 1981

za osiągnięcia w dziedzinie
upowszechniania kultury

Prezydent Miasta Krakowa



JOZEF GAJEWICZ

w Krakowie, dnia 21 czerwca 1981 roku

CONCOURS INTERNATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE MONSIEUR LE D^r PHILIPPE ETTER
CONSEILLER FÉDÉRAL DE LA CONFÉDÉRATION SUISSE

GENÈVE 1957

NOUS SOUSSIGNÉS CERTIFIONS QUE Mademoiselle Jadwiga Romanska
A OBTENU UN

DIPLÔME

AVEC MÉDAILLE

AU CONCOURS DE Chant POUR SES EXCELLENTES EXÉCUTIONS.

LE PRÉSIDENT :

Hani Gagnebin

POUR LE JURY :

E. Sittler

Yvonne Brothier

André Paul Dacher

Boule Robert Viviani

T. Remon

Auguste M. M. M.

Santa Erol

H. Guat

CONCOURS INTERNATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE MONSIEUR LE D^r PHILIPPE ETTER

CONSEILLER FÉDÉRAL DE LA CONFÉDÉRATION SUISSE

GENÈVE 1936

NOUS SOUSSIGNÉS CERTIFIONS QUE *Mademoiselle Jadwiga Romanska*
A OBTENU UN

DIPLÔME

DE PARTICIPATION

AU CONCOURS DE *Chant*

LE PRÉSIDENT :

Henri Gagnebin

POUR LE JURY :

Carl August Vogt
Oscar A. ...

Francell

Elisabeth Rado
Am. ...

Plein ... Mr. Lutz

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

JURY PIERWSZEGO OGÓLNOPOLSKIEGO
KONKURSU ŚPIEWACZEGO

(DLA PIEŚNIARZY)

na świadczą że

Ob. Romańska Jadwiga (Niwka k/Mysłowic)

brała udział

w **I OGÓLNOPOLSKIM**
KONKURSIE ŚPIEWACZYM

(DLA PIEŚNIARZY)

w Warszawie

jako uczestnik w grupie

uczących się

i otrzymała

II Nagrodę - zł 1.500.-

Sekretarz Jury
Włodarczyk

Przewodniczący Jury

M. Męży

Warszawa dn. 19 listopada 1951 r.



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

JURY DRUGIEGO OGÓLNOPOLSKIEGO
KONKURSU SPIEWACZEGO

naswiadcza że

Ob. Jadwiga Romańska

brała udział

w II OGÓLNOPOLSKIM
KONKURSIE SPIEWACZYM

w Warszawie

jako uczestnik w grupie

uczących się

i otrzymała

II nagrodę

Sekretarz Jury

Włodzisław

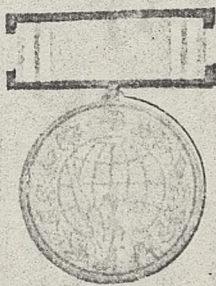
Przewodniczący Jury

M. Przyby

Warszawa dn. 28. października 1953 r.



V FESTIVAL MONDIAL DE LA JEUNESSE ET DES ETUDIANTS POUR LA PAIX ET L'AMITIE
V WORLD FESTIVAL OF YOUTH AND STUDENTS FOR PEACE AND FRIENDSHIP
V ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ ЗА МИР И ДРУЖБУ
第五届世界青年學生和平友誼聯歡節
V FESTIVAL MUNDIAL DE LA JUVENTUD Y DE LOS ESTUDIANTES POR LA PAZ Y LA AMISTAD
V ŚWIATOWY FESTIWAL MŁODZIEŻY I STUDENTÓW O POKÓJ I PRZYJAŹŃ



MIĘDZYNARODOWE KONKURSY ARTYSTYCZNE

DYPLOM LAUREATA

Jadwiga Romanińska

otrzymała

TYTUŁ LAUREATA I BRĄZOWY MEDAL
W MIĘDZYNARODOWYM KONKURSIE

śpiewu klasycznego

PRZEWODNICZĄCY JURY

Giuseppe Hecceg

PRZEWODNICZĄCY
MIĘDZYNARODOWEGO KOMITETU
V FESTIWALU

Jan Kłopot

WARSZAWA, 10 SIERPNIA 1955 R.

INTERNATIONALER MUSIKWETTBEWERB

DER RUNDFUNKANSTALTEN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

MÜNCHEN 1957 · 5. BIS 17. SEPTEMBER

BAYERISCHER RUNDFUNK MÜNCHEN · HESSISCHER RUNDFUNK FRANKFURT AM MAIN

NORDDEUTSCHER RUNDFUNK HAMBURG · RADIO BREMEN

SENDER FREIES BERLIN · SÜDDEUTSCHER RUNDFUNK STUTTGART · SÜDWESTFUNK BADEN-BADEN

WESTDEUTSCHER RUNDFUNK KÖLN

AM SECHSTEN DEUTSCHEN INTERNATIONALEN MUSIKWETTBEWERB

FÜR GESANG KLAVIER ORGEL OBOE KLARINETTE

VIOLONCELLO UND DUO VIOLINE-KLAVIER HAT

ROMAŃSKA JADWIGA

GESANG

TEILGENOMMEN. DIE KÜNSTLERISCHE LEISTUNG WURDE VON DER
UNTERZEICHNETEN JURY MIT DEM **I.** PREIS AUSGEZEICHNET

DER VORSITZENDE
DES HAUPTAUSSCHUSSES

Reichling

JURY

Reichling

Emilie Sittner

Walter Ludwig

Dr. Emilie Sittner

Rachele Maragliano Mori

Vronca Kraus Kuselac

Dr. Albert de Jongh

Prof. G. G. G. G.

KRAKOWSKI TEATR MUZYCZNY

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY 208-79
Z-Ca DYREKTORA 262-10
KOORDYNACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ 257-26
ORGANIZACJA WIDOWNI 261-85 278-07

KSIEGOWOSC 282-62
ADMINISTRACJA I ZAOPATRZENIE 282-62 278-07
SCENA OPEROWA W TEATRZE im. J. SŁOWACKIEGO 243-64
SCENA OPERETKOWA ul. LUBICZ 48, kasa 146-18

KCOTO BANKOWE - NBP VII O/KRAKÓW nr 35073-1007

31-002 KRAKÓW UL. SENACKA 6

L.dz.

Kraków, dnia 23.X.1984r.

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

GABINET MINISTRA

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17

00 - 950 W A R S Z A W A

Dot: Informacji o jubileuszach twórców, artystów i działaczy kultury.

- 1/ Jadwiga Romańska
- 2/ Solistka Opery krakowskiej
- 3/ Kraków, ul. Chopina 3/1
- 4/ 23.IV.1928r. Modrzejów
- 5/ Czerwiec 1985 - trzydziestolecie pracy artystycznej
- 6/ List gratulacyjny, nagroda pieniężna, kwiaty
- 7/ Minister Kultury i Sztuki

Dyrektor i Kierownik Artystyczny

[Signature]
Ewa Michał