

861

PREMIERA



RUCH MŁDZ. 28. VI 1987

Opera i Operetka w Krakowie

KARL MILLÖCKER

STUDENT ŻEBRAK

Kierownictwo muzyczne: Ewa Michnik

Reżyseria i choreografia: Stanisława Stanisławska

Scenografia: Jan Bernaś

Premiera 30 czerwca 1987

PREMIERA

„Student żebrak” po raz pierwszy na krakowskiej scenie

Akcja rozgrywa się w Krakowie w roku 1704 za panowania Augusta II Mocnego, króla Polski i Saksonii, a — dodajmy od siebie — kończy w tymże Krakowie, ale już zajętym przez Stanisława Leszczyńskiego. Opera komiczna Karla Millöckera miała swe prawykonanie w Wiedniu w roku 1882, w Polsce pokazano ją po raz pierwszy w Warszawie w roku 1884, a my zobaczymy ją w najbliższy wtorek, 30 czerwca o godz. 19.15 na scenie Teatru Muzycznego (w Teatrze im. Słowackiego). Od strony muzycznej spektakl przygotowała Ewa Michnik, reżyserem i choreografem przedstawienia jest Stanisława Stanisławska, autorem scenografii Jan Bernaś, chór przygotowała Ewa Bator.

W głównych partiach usłyszymy jako Szymona (student żebrak) Jana Zakrzewskiego, jako jego kolegę Jana — Janusza Dębowskiego, jako hrabinę Nowalską Ewę Sukiennik, jej córki Laure i Bronisławę zagrają Krystyna Tyburowska i Maria Domańska, a podstępnego Ollendorfa Bogusław Szynalski (podajemy obsadę przewidzianą na dzień premiery). (e)



WYKONANIE 71. 4. 21. 184

M
MUZYKA

Polskość

wiedeńskiej operetki

KAROL Millöcker pochłonęły całe życie ideą opery ludowej. Jego idea ta stała się rzeczywistością w 1882 r., kiedy to operetka do libretta Camilla Zella i Richarda Genée „Student żebrak” została entuzjastycznie przyjęta przez wiedeńską publiczność. Prapremiera polska odbyła się w dwa lata później. Dlaczego tak szybko? Operetka ta należy bowiem do nielicznych utworów kompozytorów zachodnioeuropejskich, których akcja rozgrywa się w Polsce, w Krakowie 1704 r., za panowania Augusta II Mocnego, króla Polski i Saksonii.

W „Studente żebraku” Millöcker nadał efektownej sytuacji żywe tło muzyczne, np. wprowadzając do partytury krakowiaka, poloneza i inne swojsko brzmiące dla naszego ucha melodie. Mimo tej „polskości” dzieło uznane zostało za jedną z najpopularniejszych operetek wiedeńskich.

Dużym atutem libretta jest wyrazisty charakter postaci oraz spora doza humoru. Centralną postacią jest plik Ollendorf, komendant saski Krakowa. To on jest twórcą intrygi, uknutej za zniewagę, jakiej doznał od hrabianki Laury — uderzyła go podczas balu wachlarzem w twarz za „niewinny” pocałunek. Za zniewagę ma poślubić żebraka, który z woli wszechwładnego pułkownika w jednej chwili „zostaje” księciem Wybickim, potomkiem najznamienitszej rodziny kraju. Ponieważ operetka wiedeńska sztywno trzyma się reguł, wszystko się dobrze kończy, a biedny żebrak za swoje zasługi mianowany zostaje przez Stanisława Leszczyńskiego hrabią. Przebiegu intrygi przytaczać nie będę.

Stanisława Stanisławska, mistrzyni, jeśli chodzi o taniec, stworzyła barwne taneczne widowisko, wprowadzając roztańczony chór (co nie zdarza się w innych operetkach). Kraków dysponuje zresztą innymi walorami: młodą kadrą o dobrych głosach. Na szczególną uwagę zasługuje Jan Wil-

ga, który odtwarzał postać Szymona, a także — bardzo dobry aktor-sko Andrzej Biegun jako plik Ollendorf. Najmocniejszą stroną operetki krakowskiej pozostaje jednak balet. Duże brawa! Scenografię zaprojektował Jan Bernas, zaś kierownictwo muzyczne sprawowała Ewa Michnik. Wszyscy oni udowodnili raz jeszcze, że operetka ta zajmuje miejsce szczególne w swoim gatunku.

WŁODZIMIERZ ANTOS

Państwowa Opera i Operetka, Kraków. Karol Millöcker „Student żebrak”; reżyseria i choreografia: Stanisława Stanisławska, Jan Bernas; kierownictwo muzyczne: Ewa Michnik.

Atrakcje jubileuszowe

W przyszłym tygodniu obchodzić będziemy w Krakowie piękny jubileusz: 40 już lat działa twórczo Orkiestra i Chór Polskiego Radia i Telewizji. Dorobek — w nagraniach, koncertach, występach w kraju i za granicą — olbrzymi.

Zespół, któremu szefuje obecnie dyr. Szymon Kawalla, na swoją imprezę jubileuszową we wtorek 20 bm. (g. 19.30) w sali filharmonicznej przygotował dwie wspaniałe pozycje repertuarowe. Pierwsza to słynne „REQUIEM” Verdiego, potężne dzieło powstałe ze spontanicznego natchnienia (1874), dla uczczenia pamięci przyjaciela kompozytora — poety Manzoni, a łączące klasyczny monumentalizm formy — z włoskim emocjonalizmem muzycznym. Jako soliści wystąpią śpiewacy: E. Towarnicka, M. Olkisz, K. Pustelak, M. Witkiewicz.

A poza „Requiem” będzie i „SYMFONIA PSALMÓW” Strawińskiego, dzieło osnute na tekstach łacińskich, w swej prostocie i surowości niezwykle ekspresyjne. „Symfonia” ta należy do najciekawszych dzieł muzyki oratoryjnej — na chóry i orkiestrę — XX stulecia.

W środę 21 bm. (g. 19.30) w auli Collegium Novum — pierwszy w tym sezonie Koncert Uniwersytecki — poświęcony tym razem ROMANOWI PALE-

STROWI w 80-lecie jego urodzin. Z twórczości Palestra, wysoko w świecie notowanej, a u nas w kraju nieproporcjonalnie mało znanej — wybrano na ten wieczór utwory kameralne: Trio smyczkowe, Monogramy, III kwartet smyczkowy. Przewidywany jest przyjazd — przebywającego stale za granicą — samego kompozytora i jego słowo wstępne. W gronie wykonawców — „Kwartet Varsovia”, H. Januszewska (sopran) oraz E. Knapik (fort.).

23 i 24. bm. w koncertach pod dyrekcją Krzysztofa Missony, wystąpi pianista z ZSRR — Arkadij Sewidow. I tu gratka dla melomanów: popularny II KONCERT RACHMANINOWA, miłośnicy muzyki Wagnera usłyszą jego uverturę do opery „RIENZI”, a poza tym — elegijną, w dawnym stylu i duchu pisaną IV SYMFONIĘ BRAHMSA (1885), ostatnie „pożegnalne” z tego cyklu dzieło autora.

W Operze — 18 bm. (g. 12) i 19 bm. (g. 19.15) — „STUDENT ŻEBRAK” Müllöckera pod batutą EWY MICHNIK wejdą nowi soliści w obsadzie. Zaś 25 bm. (g. 12) w „Strasznym dworze” w partii Stefana wystąpi nowo zaangażowany do nas tenor z Łodzi — Andrzej Jurkiewicz (dyr. R. Mackiewicz).

JERZY PARZYŃSKI

We wtorek premiera Opery i Operetki w Krakowie

861 „Student żebrak” czyli qui pro quo po krakowsku

DZIENNIK POL. 26. VI. 1984

(INF. WL.) W Krakowie roku 1704, za panowania Augusta II Mocnego, umieścili akcję Camillo Zell i Richard Genée — autorzy libretta pt. „Student żebrak”; muzykę napisał Karl Millöcker, a całość zobaczyli po raz pierwszy wiedeńczycy w 1882 roku.

Bohaterowie tej komedii muzycznej to student Krakowskiej

Akademii — Szymon Rymanowicz, który udaje księcia Wybickiego oraz Jan Janicki — sekretarz rzekomego księcia, a naprawdę pułkownik Opaliński będący żołnierzem króla Stanisława Leszczyńskiego. Jest przy tym i motyw zemsty, i piękna Laura, i miłość, i... Całość zoba-

(Dokończenie na str. 2)

„STUDENT ŻEBRAK”...

(Dokończenie ze str. 1)

czyśmy już we wtorek, 30 bm. na scenie Teatru Słowackiego, podczas kolejnej premiery krakowskiej Opery i Operetki. Reżyseria i choreografia — Stanisława Stanisławska, scenografia — Jan Bernaś, a w głównych partiach zobaczymy na premierze Jana Zakrzewskiego, Janusza Dębowskiego, Krystynę Tyburowską, Marię Domańską i Bogusława Szynalskiego.

Zapowiada się więc bardzo „krakowska” operetka, którą w przyszłości chciałaby dyrektor Ewa Michnik pokazać w naturalnej scenerii czyli na Ryńku Głównym. Może tak wspartyby pomysł władze „Dni Krakowa” — naturalnie już tych przyszłorocznych?

Jak zwykle też fragment konferencji prasowej w tym teatrze poświęcony był anormalnym warunkom, w jakich krakowska scena muzyczna musi przygotowywać premiery — już się o tym pisać nie chce. Dyrektor Krystyna Morek z Wydziału Kultury UM obiecała, że to się zmieni... (wak)

„Student — żebrak” w Operze Krakowskiej

(Inf. wł.) We wtorek, 30 czerwca br. Opera Krakowska przedstawi nam kolejną premierę. Tym razem będzie to „Student — żebrak” Karla Millöckera, przygotowany pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik, w reżyserii i choreografii Stanisławy Stanisławskiej i scenografii Jana Bernasła. *GAZETA KRK 26-VI-1884*

Prapremiera tej opery odbyła się w Wiedniu w 1882 roku, prapremiera polska miała miejsce w Warszawie dwa lata później. Jej akcja rozgrywa się w Krakowie w roku 1704 za panowania króla Augusta II Mocnego. W spektaklu udział biorą m. in.: Jan Zakrzewski, Ewa Sukienik, Janusz Dębowski, Krystyna Tyburowska. (gk)