

SCENA OPEROWA

PREMIERA W TEATRZE STU

3 MAJA 1991

GODZ. 22¹⁵

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Ewa Michnik

SEKSUALNE ZŁO

MUZYKA: **KURT WEILL**

Autorzy tekstów: Maxwell Anderson, Bertolt Brecht, Roger Fernay, Lion Feuchtwanger, Walter Mehring, Ogden Nash

Tłumaczenie tekstów: Barbara Swinarska, Władysław Broniewski, Wojciech Graniczewski, Józef Opalski

- Wystąpią -

BOŻENA ZAWIŚLAK-DOLNY JAN PESZEK

ZESPÓŁ ORKIESTROWY

Jacek Bylica — fortepian
Jan Cielecki — klarnet - sax.
Czesław Dołęga — trąbka
Teodor Grodecki — puzon
Maciej Jamroga — kontrabas

Ryszard Kwaśniewski — klarnet
Lesław Lic — akordeon
Stanisław Majerski — trąbka
Jerzy Mikuliszak — skrzypce
Jacek Wać — perkusja (Inspektor orkiestry)

Scenariusz i reżyseria: JÓZEF OPALSKI

Songi wbił w ciało: HENRYK TOMASZEWSKI

Scenografia: MAREK BRAUN

Kierownictwo muzyczne: JACEK WAĆ

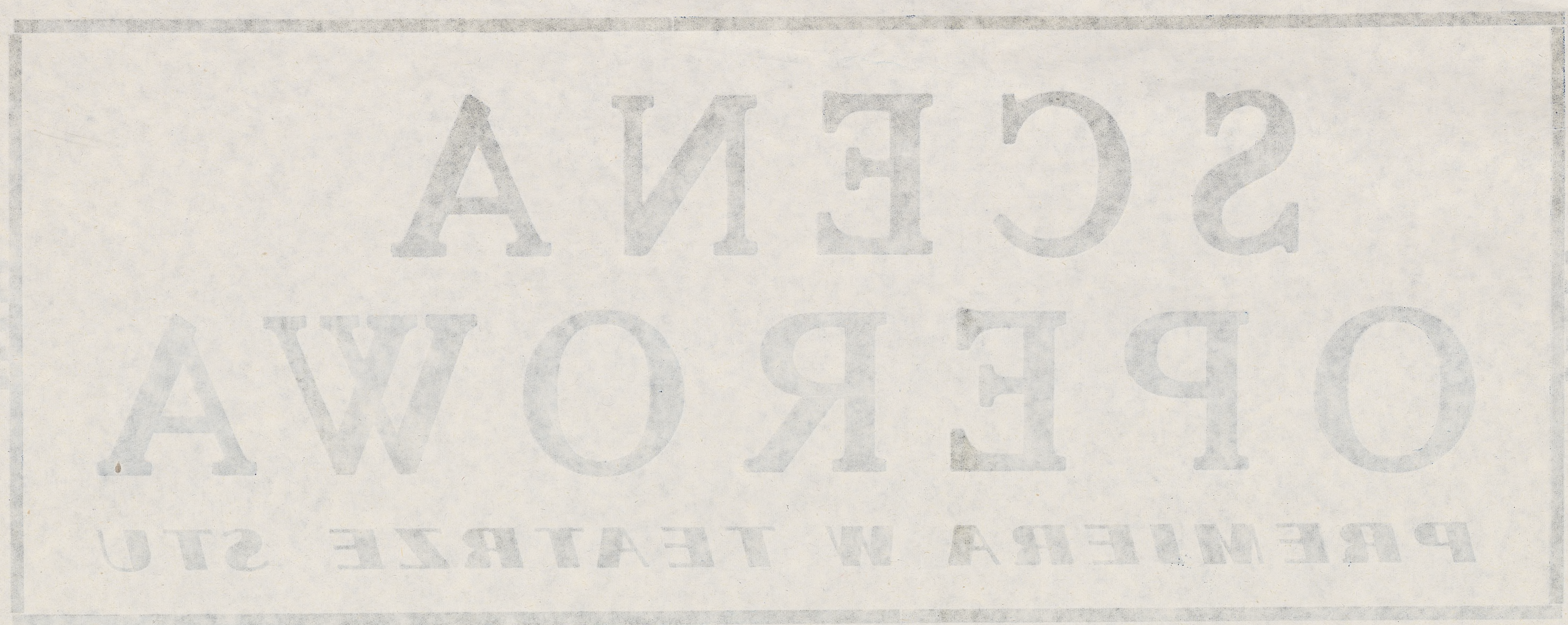
Aranżacja songów: LESŁAW LIC

Asystent reżysera: PAWEŁ SZUMIEC

Dyrektor techniczny i administracyjny - JANUSZ BYTOWSKI

Kierownik literacki - JÓZEF OPALSKI

AP 585. 1931-001
(2 EGZ.)



GODZ. 22.15

3 MAJA 1991

DYREKTOR NACZELNY ARTYSTYCZNY
Zina Michnik

STEKSTUALNE

MUZYKA: KURT WEILL

Autoryt tekstone: Maxwell Anderson, Bertolt Brecht, Roger Fernay, Lion Fenchunanger, Walter Mehring, Ogden Nash
Tlumaczenie tekstone: Barbara Suinska, Wladyslaw Broniewski, Wojciech Graniczewski, Jozef Opalski

- Wystupic -

BOZENNA ZAWISLAK-DOLNY JAN PESZEK

ZESPOL ORKIESTROWY

Jack Rylca - fortepian	Jack Wed - perkusja (inspektor orkestru)
Jan Cielicki - klarnet - sax	Stanislaw Majerski - trappa
Czeslaw Dolega - tuba	Jozef Mikulczak - skrzypce
Teodor Grodecki - puzon	Leslaw Lic - akordeon
Maciej Janinoga - kontrabas	Ryszard Kwasniewski - klarnet

Scenariusz i tekstone: JONET OPALSKI
Sceni i rezhisier: HENRYK TOMASZEWSKI
Scenografi: MARK BRAUN
Kierownictwo muzyczne: JACKE WAG
Atmosfera i kostiumy: LESLAW LIC
Asystent rezhisiera: PAWEŁ SZUMICH

Direktor techniczny i administracyjny: JANUSZ KOWALSKI
Kierownik biura: JONET OPALSKI