

**Jubileusz 45-lecia
pracy artystycznej
ROMANA MACKIEWICZA**



REPERTUAR

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. D. F. E. Auber | <i>Fra Diavolo</i> * |
| 2. H. Czyż | <i>Kynolog w rozterce</i> * |
| 3. L. Delibes | <i>Lakmé</i> * |
| 4. G. Donizetti | <i>Don Pasquale</i> * |
| | <i>Łucja z Lammermoor</i> * |
| 5. Ch. W. Gluck | <i>Orfeusz i Eurydyka</i> * |
| 6. F. V. Flotow | <i>Marta</i> |
| 7. Ch. Gounod | <i>Faust</i> |
| 8. R. Leoncavallo | <i>Pajace</i> * |
| 9. P. Mascagni | <i>Rycerskość wieśniacza</i> |
| 10. S. Moniuszko | <i>Halka</i> * |
| | <i>Straszny dwór</i> * |
| | <i>Verbum mobile</i> |
| | <i>Widma</i> * |
| 11. W. A. Mozart | <i>Don Juan</i> |
| | <i>Così fan tutte</i> * |
| | <i>Urowadzenie z seraju</i> * |
| 12. M. Musorgski | <i>Borys Godunow</i> * |
| 13. J. Offenbach | <i>Opowieści Hoffmanna</i> * |
| 14. G. Puccini | <i>Cyganeria</i> |
| | <i>Madama Butterfly</i> * |
| | <i>Tosca</i> |
| 15. G. Rossini | <i>Cyrulik sewilski</i> * |
| 16. J. Strauss | <i>Zemsta nietoperza</i> |
| 17. G. Verdi | <i>Don Carlos</i> * |
| | <i>Moc przeznaczenia</i> |
| | <i>Otello</i> |
| | <i>Rigoletto</i> * |
| | <i>Traviata</i> |
| 18. C. M. Weber | <i>Wolny strzelec</i> |
| 19. W. Żeleński | <i>Konrad Wallenrod</i> * |

BALETY

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. B. Asafiew | <i>Fontanna Bachczysaraju</i> * |
| 2. L. Delibes | <i>Coppelia</i> * |
| 3. P. Czajkowski | <i>Jezioreo łabędzie</i> |
| 4. K. Kurpiński | <i>Wesele w Ojcowie</i> * |
| 5. C. Pugni | <i>Esmeralda</i> |
| 6. L. Różycki | <i>Pan Twardowski</i> * |

* — kierownictwo muzyczne

W dniu dzisiejszym Roman Mackiewicz obchodzi jubileusz 45-lecia działalności artystycznej. Z własnego wyboru związał się z Krakowem i jego Operą, gdzie spędził najdłuższy okres swej pracy artystycznej.

Pochodzi ze Lwowa, tam kończył studia (dyrygenturę w Konserwatorium Lwowskim u Adama Sołtysa, muzykologię na Uniwersytecie Jana Kazimierza u Adolfa Chybińskiego). Pracę Artystyczną rozpoczął jako altowiolista Filharmonii Lwowskiej (1944 r.), później wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia (WOSPRiTV w Katowicach prowadzonej przez Witolda Rowickiego i Grzegorza Fitelberga.

Stałą działalność dyrygencką rozpoczął w Filharmonii Warszawskiej (1948) i kolejno w Filharmoniach: Łodzi (1949), Lublina (1950) i Bydgoszczy (1951—1956), gdzie przez dwa lata pełnił funkcję Kierownika Artystycznego. Do wybitniejszych osiągnięć tego okresu należą m.in. pierwsze po wojnie wykonanie w Bydgoszczy *IX Symfonii* L. van Beethovena (1952), *Requiem* W. A. Mozarta (1953) i *Magnificat* J. S. Bacha (1954). W realizacji koncertów symfonicznych współpracował z wybitnymi solistami m.in.:

- Pianiści: Jan Ekier, Zbigniew Drzewiecki, Halina Czerny-Stefańska, Barbara Hesse-Bukowska, Lidia Grychtolówna, Władysław Kędra, Regina Smendzianka, Henryk Sztompka, Zbigniew Szymonowicz, Bolesław Woytowicz, Imre Ungar (Węgry).
- Skrzypkowie: Grażyna Bacewiczówna, Irena Dubiska, Zdzisław Jahnke, Edward Statkiewicz, Eugenia Umińska, Wanda Wiłkomirska, Tadeusz Wroński.
- Śpiewacy: Ewa Bandrowska-Turska, Andrzej Hiolski, Bogdan Paprocki, Krystyna Szczepańska, Wanda Wermińska, Stefania Woytowicz.

Działalność dyrygenta operowego rozpoczął w Operze Warszawskiej (1956) za dyrekcji Waleriana Bierdiajewa, premierą baletu L. Różyckiego „Pan Twardowski”. Przy realizacji tego baletu współpracuje z tak wybitnymi tancerzami jak: Olga Sawicka, Witold Borkowski, Zbigniew Strzałkowski, Stanisław Szymański, Stefan Wenta.

W 1958 roku rozpoczyna pracę w Operze Krakowskiej, którą kontynuuje do dziś, równocześnie stale współpracując z Państwową Operą Śląską w Bytomiu (od 1961).

W prowadzonych przez niego przedstawieniach operowych poza krajowymi solistami występują liczni zagraniczni jak np.: Władimir Atlantow („Carmen”), Paweł Lisicjan („Traviata”), (Wspólnota Niepodległych Państw).

Teresa Żylis-Gara debiutowała pod jego dyrekcją w operach „Halka”, „Opowieści Hoffmanna”, „Madama Butterfly”. Również często występował Wiesław Ochman („Halka”, „Carmen”, „Tosca”, „Traviata”). W realizacjach muzyczno-inscenizacyjnych współpracuje z wybitnymi scenografami (Majewski, Skarżyński, Stopka, Wiśniak, Zachwatowicz) oraz reżyserami (Dąbrowski, Drabik, Fołtyń, Weit — dyrektor Opery w Lipsku).

W 1967 r. Henryk Czyż powierza mu prawykonanie swojej opery opartej na sztuce Mrożka „Kynolog w rozterce”.

W swym dorobku posiada szereg telewizyjnych nagrań pełnospektaklowych oper: „Don Juan”, „Madama Butterfly”, „Pajace”, „Rigoletto”, „Opowieści Hoffmanna”. Posiada również cały szereg nagrań, w tym archiwalnych, z WOSPRiTV w Katowicach i Krakowie. Dyrygował w Bułgarii, Czechosłowacji, na Węgrzech i we Włoszech.

Odrębnym nurtem działalności R. Mackiewicza jest praca z zespołami chóralnymi. Dziedziną tą zajmował się już od lat młodzieńczych. Działalność tę kontynuował również w latach okupacji prowadząc Chór Katedralny we Lwowie, oraz dyrygując na Koncertach konspiracyjnych z udziałem takich artystów jak: Bogusława Czosnowska, Bronisław Dąbrowski, Andrzej Hiolski, Władysław Malczewski.

Po wyzwoleniu dyrygował chórem „Echo” w Katowicach (1945—1948), następnie chórem „Harfa” w Warszawie, współpracując z wybitnym dyrygentem i kompozytorem Wacławem Lachmanem (1948—51 i 1956—58). Po przeniesieniu do Krakowa prowadził chór „Echo” (1959—63) a następnie jeden z najstarszych chórów w Krakowie „Lutnia Robotnicza” (1974—79) oraz do chwili obecnej Chór Katedralny na Wawelu.

Rozwija również działalność pedagogiczną w Państw. Liceum Muzycznym w Bydgoszczy (1952—56) i Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie (1970—75).

Polskie Wydawnictwo Muzyczne powierza mu szereg prac redakcyjnych i konsultacyjnych.

W uznaniu zasług na niwie artystycznej i społecznej został odznaczony Krzyżem Kawalerskim, Złotą Odznaką Miasta Krakowa oraz innymi odznaczeniami terenowymi.

Dyrekcja oraz zespół Opery i Operetki w Krakowie składa szanownemu Jubilatowi najserdeczniejsze życzenia dalszych osiągnięć w pracy artystycznej.

