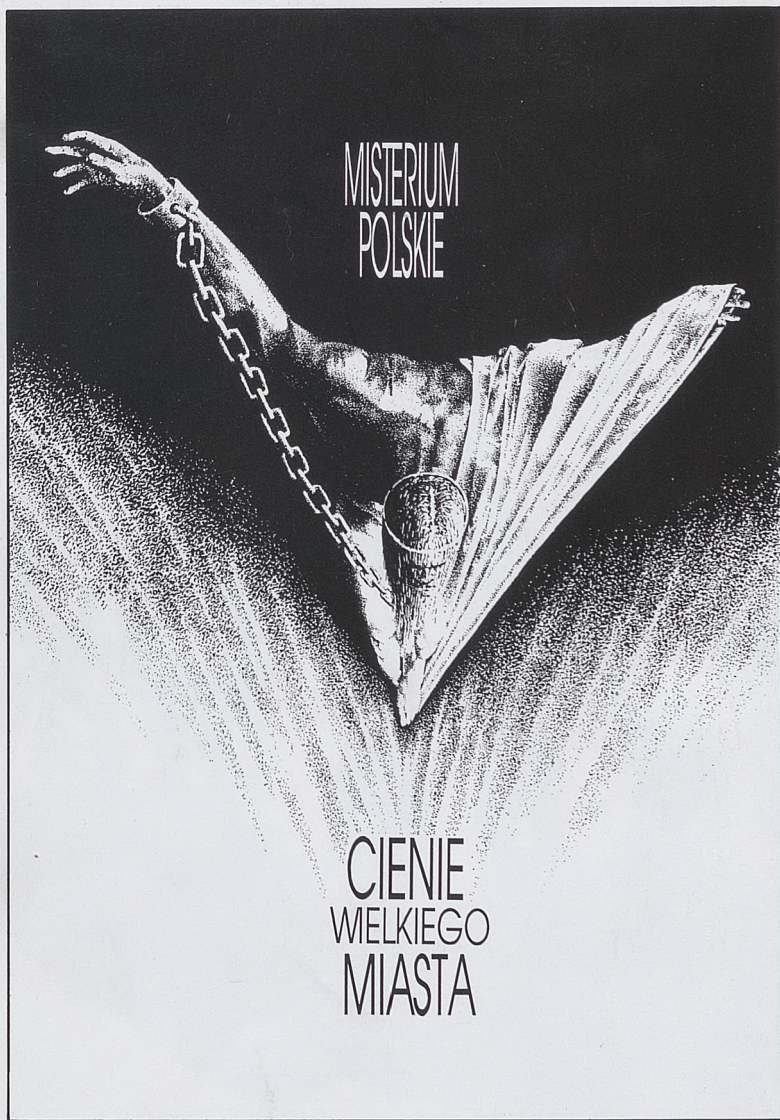
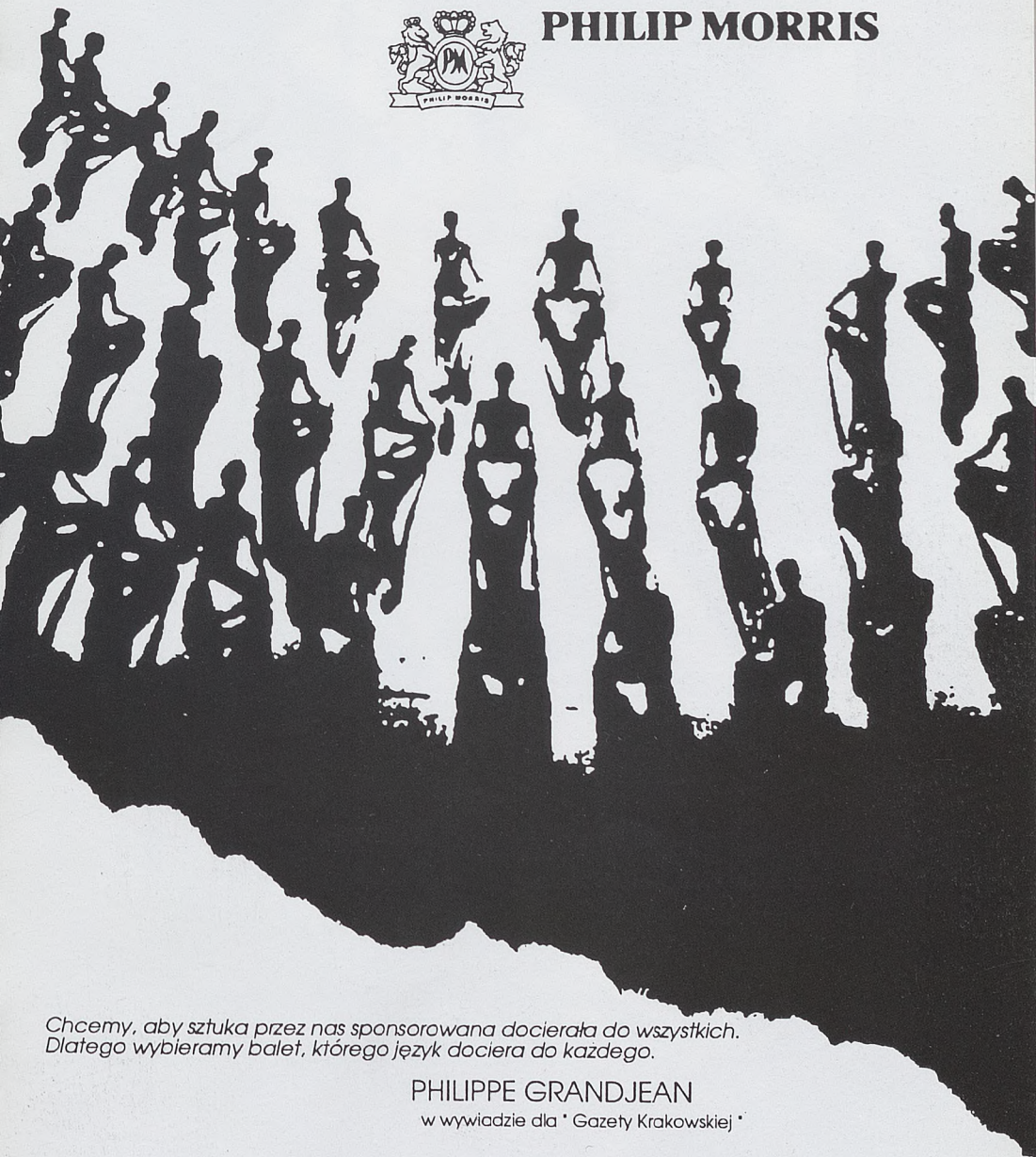




BALET
OPERY
KRAKOWSKIEJ

Spektakl sponsoruje
PHILIP MORRIS

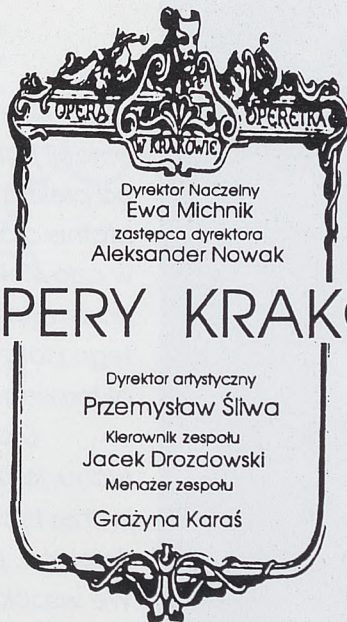


*Chcemy, aby sztuka przez nas sponsorowana docierała do wszystkich.
Dlatego wybieramy balet, którego język dociera do każdego.*

PHILIPPE GRANDJEAN

w wywiadzie dla "Gazety Krakowskiej"





Dyrektor Naczelny
Ewa Michnik
zastępca dyrektora
Aleksander Nowak

BALET OPERY KRAKOWSKIEJ

Dyrektor artystyczny
Przemysław Śliwa
Kierownik zespołu
Jacek Drozdowski
Menażer zespołu
Grażyna Karaś

W repertuarze:

"MEDEA" J.Łuciuka

"CARMEN" G.Bizeta - R.Szczedrina

"SŁUGA DWÓCH PANÓW" G.Rossiniego

"ODWIECZNE PIEŚNI" M.Karłowicza

W przygotowaniu:

"SEN NOCY LETNIEJ" -B. Rawskiego.

Inspektor baletu

Alina Towarnicka

Koreperytor

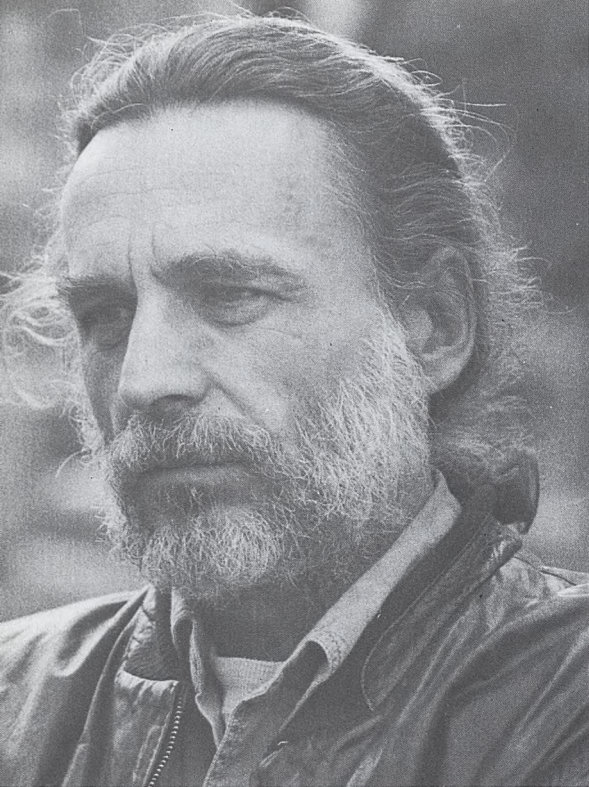
Tadeusz Markowski

Pedagodzy

Jacek Drozdowski, Michaił Zubkow

Inspicjent

Anna Jaworska



Piękno przekazywanych emocji jest dla mnie istotniejsze od piękna zewnętrznego kształtu. Istotne dla mnie jest to, co siedzi w człowieku, nie kolor szminki podkreślający urodę. Ale do tego potrzeba warsztatu aktorskiego.

Dla mnie balet to teatr ruchu, lecz zamknięcie się w jednej technice, w jednej estetyce, prowadzi do monotonii. We współczesnym teatrze baletowym widz powinien tak samo uczestniczyć jak w spektaklu dramatycznym, gdzie musi śledzić każde słowo, aby wiedzieć o co chodzi. Musi śledzić uważnie każdy ruch, aby poznać znaczenie gestów, za pomocą których budowana jest akcja. Nie może to być wyłącznie oglądanie ładnych obrazków na scenie. Tancerz musi zainteresować widza swoją kreacją, musi przykuć jego uwagę. Jeżeli tego nie uczyni, pozostanie tylko oglądanie. Dlatego przywiązuję takie znaczenie do siły wyrazu aktorskiego.

Przemysław Śliwa

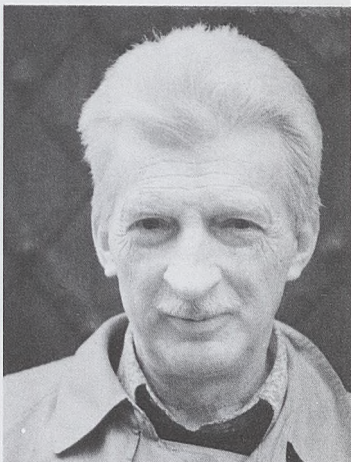
CIENIE WIELKIEGO MIASTA

Scenariusz i choreografia
Przemysław Śliwa

Muzyka Bolesław
Rawski



Scenografia Kazimierz
Wiśniak



"Cienie wielkiego miasta" to kontynuacja tematu Mandaryna z baletu Beli Bartoka. Z "Cudownym Mandarynem" spotkałem się jeszcze jako uczeń szkoły baletowej. Przyjechało wówczas do Polski pięć zespołów zagranicznych przedstawiając ten właśnie balet w różnych inscenizacjach. Zainteresowało mnie, w jaki sposób sięgnięto w nim do tematyki współczesnej podejmując problem w owym czasie bardzo drażliwy. To już przecież nie była historia cukierkowego księcia z bajki, lecz dramat dziejący się na ulicy, w realiach współczesnego miasta. Tytułowa rola, którą zatańczyłem później w "Cudownym Mandarynie" zrealizowanym przez Conrada Drzewieckiego, stała się przełomowym momentem w mojej karierze tancerza i wywarła znaczący wpływ na moje myślenie o choreografii. Żywot "Cudownego Mandaryna", którego zrealizowałem w 1989r. w Operze Krakowskiej był krótki z uwagi na wysokość tantiem. Z tych również względów wystawianie dzieła Bartoka przerasta obecnie możliwości finansowe wielu teatrów. Dlatego zaproponowałem Bolesławowi Rawskiemu skomponowanie muzyki do istniejącego już układu choreograficznego. Kiedy jednak usłyszałem tę muzykę, postanowiłem ująć temat jeszcze inaczej. Z poprzedniego układu pozostawiłem tylko dwie sceny potraktowane retrospekcyjnie. W ten sposób "Cienie" stały się jakby dalszym ciągiem losów Dziewczyny z "Cudownego Mandaryna" - opowieścią o nietolerancji i obojętności.

Przemysław Śliwa

STRESZCZENIE

Tłum jest bezwzględny, nie znosi odmienności, nie toleruje cudzej choroby, której się obawia.

Młody człowiek dotknięty chorobą, pojawia się wśród tłumu i zostaje odrzucony jak trędowaty. Widzi to dziewczyna, która właśnie dowiedziała się o chorobie, jaka ją również dosięgła. Przywołuje w pamięci chwile, jakie mogły dać temu tragiczny początek. Dziewczyna chce uciec od ludzi, wyobcować się dobrowolnie, zanim odrzuci ją tłum. Spotkanie z młodym człowiekiem daje jej iskłę wiary w sens uciekającego życia. On przekonuje, że można żyć z chorobą, kochać świat i ludzi, gdyż to właśnie jest sensem istnienia.

Ale tłum nie oczekuje takiej miłości, bowiem obecność ludzi skażonych śmiercią wystawia na próbę jego własne człowieczeństwo. Dlatego tłum woli zabić, aby nikt nie zakłócał mu spokoju sumienia.





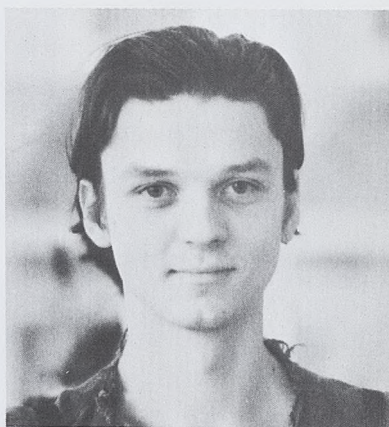
Obsada

Dziewczyna	Renata Gałczyńska , Elżbieta Piwowarska, Małgorzata Zalejska
Chłopiec	Jacek Drozdowski
Pijak	Wacław Niedźwiedź
Lesbijka	Grażyna Karaś
Chory	Michał Zubkow
Narkoman	Vytautas Budra oraz zespół baletowy.





Marzena Biesiadecka



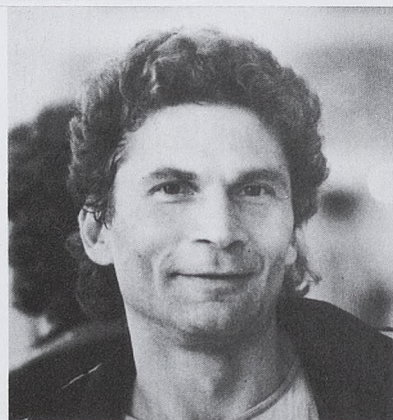
Dariusz Butwiela



Renata Gajczyńska



Renata Godek



Wacław Niedźwiedź



Małgorzata Piechnik



Wiktoria Butwielenie



Jacek Drozdowski



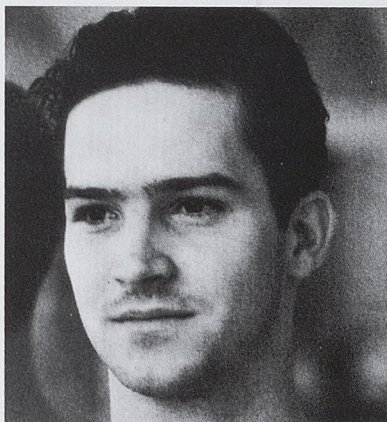
Grażyna Karaś



Wioletta Maciejewska



Elżbieta Piwowarska



Tomasz Szaro



Alina Towarnicka



Maja Witkowska



Tomasz Wojciechowski



Iwona Wójcik



Małgorzata Zalejska



Michaił Zubkow

MISTERIUM POLSKIE

Scenariusz i choreografia
Przemysław Śliwa

Muzyka Zygmunt

Konieczny

W nagraniu muzycznym, fragmenty "Legandy"

St. Wyspiańskiego śpiewają:

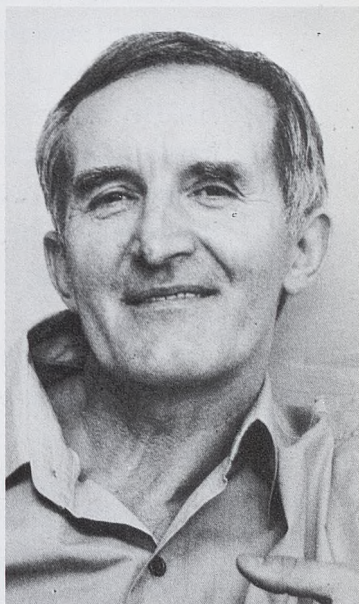
Agnieszka Fatyga

Jerzy Goszyła

Piotr Krukowski

Scenografia Kazimierz

Wiśniak



Nie ukrywam, że jestem wielbicielem muzyki Zygmunta Koniecznego. Wielokrotnie wsłuchując się w nią, widziałem w wyobraźni gotowe obrazy baletowe. Porywa mnie zawarta w nich emocja i ekspresja. Przesłuchanie muzyki Koniecznego do "Legendy" St. Wyspiańskiego, natchnęło mnie pomysłem stworzenia czegoś, co byłoby opowieścią o trwającym od wieków "misterium polskim". Tekst Wyspiańskiego, w zmienionej w stosunku do pierwowzoru kolejności, jest tylko pretekstem. Liczy się tu nie tyle treść, co ekspresja słowa, tak jak rozwój dramatu wyznacza ekspresja muzyki. W "Misterium polskim" nie należy poszukiwać treści dramatu Wyspiańskiego. Historia Wandy i Kraka nie jest tu również ilustracją znanego podania. Może to misterium, odgrywane w kostiumach nawiązujących do zamierzchłej epoki, jest jednak czymś więcej niż kolejną wersją legendy, którą opowiada się dzieciom zanim dorosną i zaczną szukać w przeszłości odpowiedzi na współczesne pytania. Może jest to opowieść o sprawach bardziej nam bliskich niż zamierzchła historia o Wandzie i Kraku, jaka rozegrała się gdzieś lub nigdzie. Dramat klasyczny można grać na koturnach i w kostiumach z odległej epoki, ale to ludzkie charaktery i zachowania, a nie kostium, nadają mu wymiar uniwersalny i ponadczasowy.

Przemysław Śliwa

Obrazy baletowe

Bitwa I

Skarga Kraka

Przepowiednia

Dialog Wandy i Wróżbity

Modlitwa

Bitwa II

Krajobraz po bitwie

Rozmowa Kraka z Parkami

Rozłam

Skarga Wandy i Kraka

Polonez

Obsada

Wanda	Renata Gałczyńska , Elżbieta Piwowarska, Alina Towarnicka
Krak	Wacław Niedźwiedź, Przemysław Śliwa
Wróżbita	Wacław Niedźwiedź, Przemysław Śliwa
Kapłan	Jacek Drozdowski
Parki	Renata Godek, Wioletta Maciejewska, Iwona Wójcik
Niewidoma	Maja Witkowska
Dziecko	* * *
Agresorzy	Dariusz Butwiela, Tomasz Szaro, Tomasz Wojciechowski, Vitautas Budra oraz gościnnie soliści Opery Śląskiej w Bytomiu: Jerzy Jakimowicz, Grzegorz Pajdzik , Sasza Pass , Piotr Zgądek
Lud	Marzena Biesiadecka, Wiktoria Butwielenie, Dariusz Butwiela, Ilona Dworska, Renata Gałczyńska, Elżbieta Piwowarska, Małgorzata Piechnik, Jurate Sodite, Alina Towarnicka, Tomasz Szaro, Tomasz Wojciechowski, Małgorzata Zalejska, Michał Zubkow oraz soliści Opery Śląskiej i uczniowie Studio Baletowego.





CASINO KRAKOW



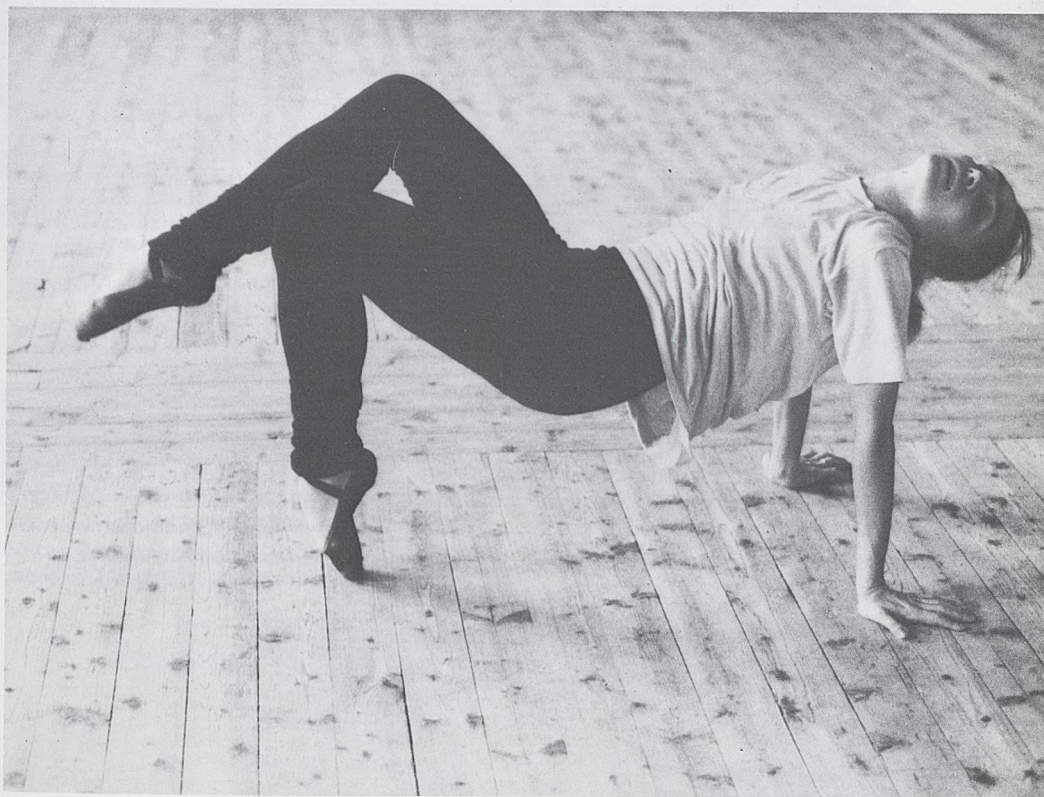
at the Pod Różą Hotel

zaprasza codziennie od godz. 14 - 5
ul Floriańska 14
Wstęp wolny

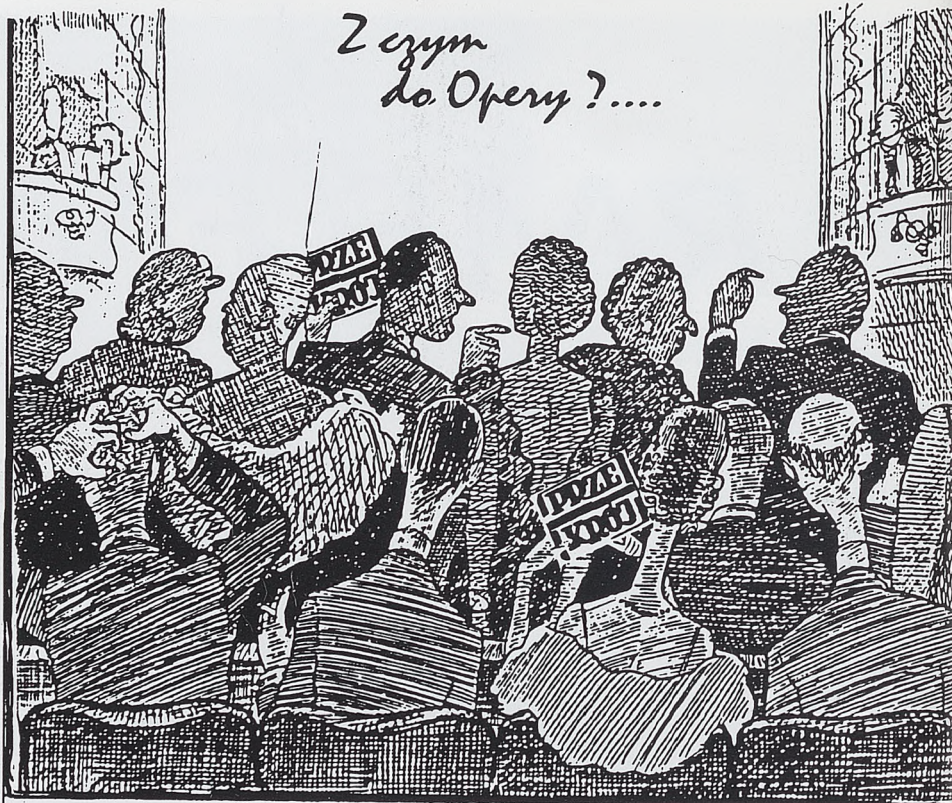
RMF FM



ASTRA 1A - KANAŁ 15 - MTV EUROPE
AUDIO 7,74 & 7,92 MHz



*Z czym
do Opery?....*



**Rzetelnie, Szybko, Niedrogo. Medyczne
Centrum Diagnostyczno-Terapeutyczne
SOPHIA. Najstarsza firma w Krakowie**
Kraków, Rynek Gł. 34, tel. 21-70-21, 21-95-83,
ul. Gazowa 17, tel. 56-33-66,
Mateczny - ul. Rydlówka 5, tel. 67-46-26,
Nowa Huta, os. Dywizjonu 303 bl.19,
tel.47-59-01 ,g. 9-20

**Konsultacje wszystkich specjalistów, także
profesorów, docentów, ordynatorów z klinik
Akademii Medycznej i szpitali w Krakowie.**



WYDAWNICTWO JAGIELLONIA S.A.

31-072 KRAKÓW, UL. WIELOPOLE 1,
TEL. CENTRALA (0-12) 22-75-88, FAX (012) 22-08-78, TELEX 322735
KONTO B.P.H. W/O KRAKÓW 323431-95400-136

*zaprasza do współpracy z tytułami
prasowymi*

DZIENNIK POLSKI

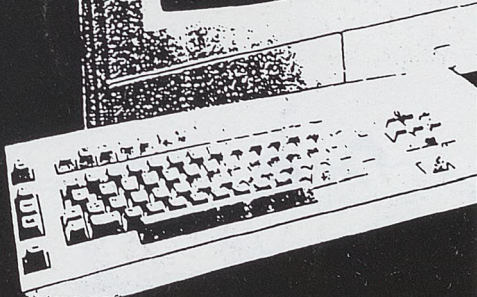


BĄDŹ ZDRÓW

RECEPTA NA ŻYCIE

**WŁASNOŚĆ
NIERUCHOMOŚCI**

**REKLAMA
U NAS
TO DOBRY
INTERES**



AGENCJA REKLAMOWA-KRAKÓW, UL. WIŚLNA 2, TEL. / FAX (012) 22-19-45



Autorzy zdjęć do programu:

Jadwiga Rubiś , Jan Zych

Skład komputerowy i opracowanie
graficzne- Wydawnictwo "Przekrój"

Dyrekcja Opery i Operetki

31-002 Kraków, ul.Senacka 6

Sekretariat dyrektora naczelnego:

tel. 22-62-10, 22-08-79

Biuro Obsługi Widza, ul.Lubicz 48

tel. 21-16-30, 21-22-66, 21-42-00

Scena Operowa w Teatrze

im.J.Śłowackiego

Pl. Św.Ducha 1, Kasa - tel: 22-45-75



**Balet Opery Krakowskiej dziękuje Agencji "Eureka!" za wydatną
pomoc organizacyjną w przygotowaniu premiery,
Bankowi Przemysłowo-Handlowemu za wsparcie finansowe,
redakcji "Przekroju" za opracowanie programu.**

