

Balet



Opery Krakowskiej



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DYREKTOR TECHNICZNY I ADMINISTRACYJNY
ALEKSANDER NOWAK

KIEROWNIK LITERACKI
JÓZEF OPALSKI



CARMEN

(suita baletowa)

muzyka - Rodion Szczedrin
choreografia - Przemysław Śliwa
scenografia - Jadwiga Jarosiewicz

W corridzie zastanawiała mnie zawsze reakcja tłumu, który czeka na krew, na ofiarę, który prowokuje zdarzenia na arenie. Carmen odrzuca miłość Josego. Ulegając namiętności do Escamilla skłonna jest znieść każde poniżenie, tymczasem natrafia na obojętność dumnego z odniesionego sukcesu zwycięzcy. Dla Carmen nie ma już powrotu do przeszłości. Przyszłości nie ma również. Pozostaje śmierć - jedyne wyjście, do którego doprowadza namiętność i na który oczekuje milczący tłum.

Przemysław Śliwa



Pierwszą, z dwóch najsłynniejszych wersji baletowych opery G. Bizeta stworzył Roland Petit, który wystawił ją w 1949 r. w Londynie z własnym zespołem Les Ballets de Paris i jego gwiazdą Zizi Jeanmaire. W osiemnaście lat później suitę "Carmen" skomponował Rodion Szczedrin dla swej żony Mai Plisieckiej (twórcą choreografii był Alberto Alonso). Po moskiewskiej prapremierze suitę włączył do swego repertuaru El Balet Nacional de Cuba, a partia Carmen była przez długie lata popisową rolą wybitnej baleriny Alicji Alonso. Szczedrin dał muzyczną syntezę dramatu operowego, Petit - bliższy pierwowzorowi literackiemu "Carmen", wykorzystał muzykę Bizeta w odmiennych sytuacjach scenicznych czym naraził się krytykom francuskim przywiązany do tradycyjnej wersji operowej.

"Carmen - suita" - legendarny balet Rodiona Szczedriny, skomponowany przez niego na podstawie muzyki G. Bizeta dla słynnej baleriny Mai Plisieckiej, po premierze (1967) w moskiewskim Teatrze Wielkim przemierzył świat (American Ballet Theatre z Alicją Alonso!), by poprzez Europę dotrzeć i do Polski. Był u nas wystawiany w wielu miastach.

Otrzymaliśmy wersję nową pełną dynamiki, niezwykle sugestywnie zaprogramowaną i zatańczoną.

(fragment recenzji)

Adam Domański

Obsada: (w kolejności alfabetycznej)

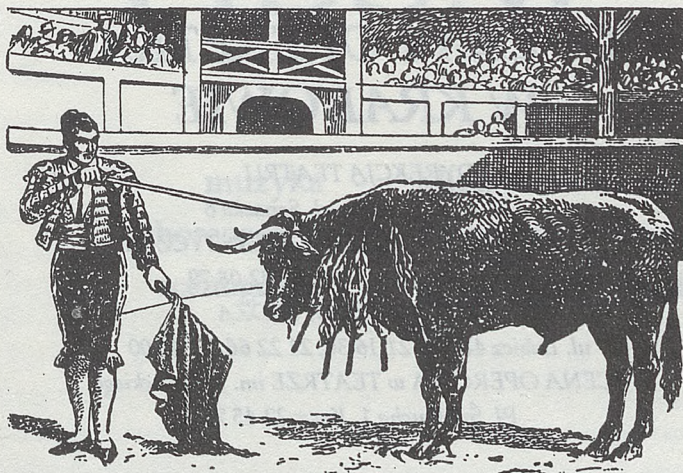
Carmen - Renata Gałczyńska, Alina Towarnicka

Don José - Jacek Drozdowski

Escamillo - Wacław Niedźwiedź

Panie - Ilona Dworska, Renata Gałczyńska, Renata Godek, Grażyna Karaś, Wioletta Maciejewska, Małgorzata Piechnik, Elżbieta Piwowarska, Alina Towarnicka, Marzena Wojtasik, Iwona Wójcik, Małgorzata Zalejska

Panowie - Artur Dobrzański, Bogdan Konieczny, Tomasz Szaro, Krzysztof Ulikowski, Tomasz Wojciechowski



Przemysław Śliwa (ur. w 1943 r.) jest absolwentem warszawskiej szkoły baletowej. Od 1963 r. przez trzynaście lat był solistą i pierwszym tancerzem w Baletie Poznańskim C. Drzewieckiego (późniejszym Polskim Teatrze Tańca). W 1976 r. rozpoczął samodzielną pracę jako choreograf. Był kierownikiem baletu, choreografem i solistą w teatrach muzycznych Gdyni i Bydgoszczy. Od 1988 r. nie związany etatowo z żadnym, ale współpracujący z wieloma teatrami dramatycznymi i muzycznymi, był współtwórcą blisko stu spektakli. Zrealizował do tej pory osiemnaście baletów m. in. "Symfonię fantastyczną" Berlioza, "Historię żołnierza" Strawińskiego, "Romea i Julię" Czaikowskiego, "Peer Gynta" Griega.. Od trzech lat współpracuje z baletem Opery Krakowskiej.

OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE

DYREKCJA TEATRU

31 - 002 Kraków, ul. Senacka 6

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Sekretariat: tel. 22 62 10, 22 08 79

BIURO OBSŁUGI WIDZA

ul. Lubicz 48, tel. 21 16 30, 21 22 66, 21 42 00

SCENA OPEROWA w TEATRZE im. J. Słowackiego

Pl. Św.Ducha 1, Kasa: 22 45 75



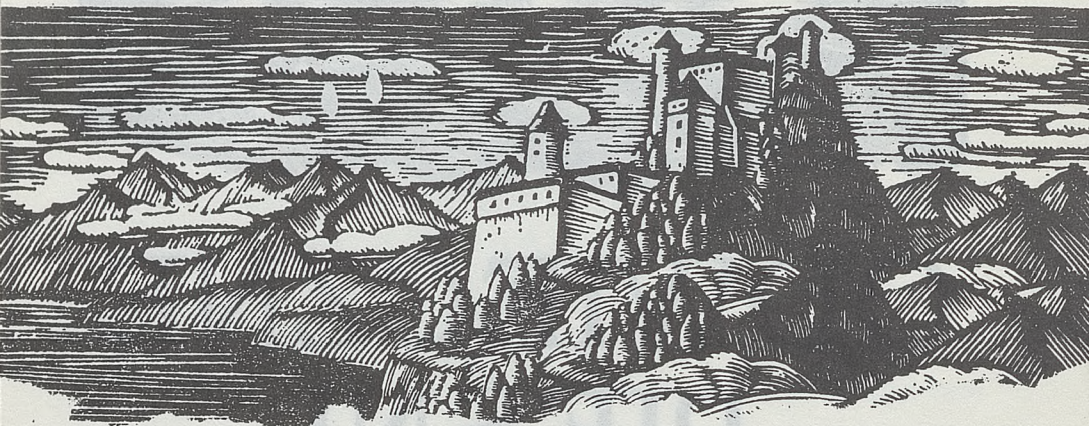
ODWIECZNE PIEŚNI

muzyka - Mieczysław Karłowicz
choreografia - Przemysław Śliwa
scenografia - Kazimierz Wiśniak

Poemat symfoniczny M. Karłowicza z programem o jednoczeniu się człowieka z Bogiem, zainspirował mnie do stworzenia impresji baletowej o wiecznym istnieniu.

Będąc w Zakopanem i spacerując w Dolinie Kościeliskiej w piękny zimowy dzień, spotykałem ludzi w różnym wieku, dzieci, młodzież, ludzi starszych, bardzo starych i samotnych o dziwnych, spokojnych, pogodnych twarzach i nagle zobaczyłem niewielki, prosty, surowy krzyż z napisem - "I nic nad Boga".

Przemysław Śliwa



"Odwieczne pieśni" są tryptykiem symfonicznym, złożonym z "Pieśni o wiekuistej tęsknocie", "Pieśni o miłości i śmierci" oraz "Pieśni o wszechbycie". Poszczególne części łączą się w jednolity cykl związany wspólnym "tematem odwieczności". Środki neoromantycznego warsztatu kompozytorskiego, jakimi niewątpliwie operował Karłowicz, znacznie silniej i wyraźniej niż w innych dziełach podlegają tu jednoczącej sile indywidualnego stylu kompozytora.

"Odwieczne Pieśni" mają swój program, choć nie w sensie fabularnym; jest to raczej osnowa emocjonalno-ideowa. Według H. Opeńskiego źródłem inspiracji "Odwiecznych pieśni" są przeżycia kompozytora z tatrzańskich wędrówek. Oto jak Karłowicz opisywał te wrażenia: "I gdy znajdę się na stromym wierzchołku, sam, mając jedynie lazurową kopułę nieba nad sobą, a naokoło zatopione w morzu równin zakrzeple bałwany szczytów - wówczas zaczynam rozpyływać się w otaczającym przestworze, przestaję się czuć wyodrębnioną jednostką, owiewa mnie potężny, wiekuisty oddech wszechbytu. Tchnienie to przebiega przez wszystkie fibry mej duszy, napędza ją łagodnym światłem i sięgając do głębin, gdzie leżą wspomnienia trosk i bólów przeżytych, goi, prostuje, wyrównywa. Godziny przeżyte w tej półświadomości są jakby chwilowym powrotem do niebytu: dają one spokój wobec życia i śmierci, mówią o wiecznej pogodzie roztopienia się we wszechistnieniu".

Obsada: (w kolejności alfabetycznej)

Jacek Drozdowski

Renata Gałczyńska

Elżbieta Piwowarska

oraz:

Artur Dobrzański

Ilona Dworska

Renata Godek

Bogdan Konieczny

Wioletta Maciejewska

Wacław Niedźwiedź

Tomasz Szaro

Alina Towarnicka

Krzysztof Ulikowski

Tomasz Wojciechowski

Marzena Wojtasik

Małgorzata Zalejska



OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE

DYREKCJA TEATRU

31 - 002 Kraków, ul. Senacka 6

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Sekretariat: tel. 22 62 10, 22 08 79

BIURO OBSŁUGI WIDZA

ul. Lubicz 48, tel. 21 16 30, 21 22 66, 21 42 00

SCENA OPEROWA w TEATRZE im. J. Słowackiego

Pl. Św.Ducha 1, Kasa: 22 45 75



Sobiesław Zasada Ltd.

*Generalne Przedstawicielstwo
Mercedes Benz
w Polsce*

Czytając



pozostajesz w dobrym towarzystwie



"SPEED SYSTEM"

Przedsiębiorstwo Wielobranżowe

Transportowo - Handlowe

Janusz Sokołowski

Kraków, ul. Friedleina 6

tel. 33 14 23

JORDAN

PODRÓŻE DO WIEDNIA

GRAWERSTWO ART.

POLIGRAFIA

TURYSTYKA

AUTOKARY

