

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

DYREKTOR: MIECZYSLAW DROBNER

REPERTUAR NA MIESIĄC LUTY 1959 R.

SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

PRZEDSTAWIENIA:

w niedzielę 1, 15, 22 II. — godz. 14⁰⁰
poniedziałek dn. 9, 16 II. — godz. 19¹⁵

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: MIECZYSLAW DROBNER

ST. MONIUSZKO

H A L K A

OPERA W CZTERECH AKTACH

W rolach głównych:

Z. Jaskuła, Z. Jędrzykiewicz, C. Karpińska, A. Kościelniak, T. Wessely, S. Zachariasz, T. Żylis-Gara
W. Gołobow, St. Lachowicz, K. Lehnert, Wł. Malczewski, B. Pawlus, T. Podsiadło, A. Szybowski, A. Wolak

CHÓR · BALET · ORKIESTRA

Kierownictwo muzyczne:
ZBIGNIEW CHWEDCZUK
Dyrygent:
ROMAN MACKIEWICZ
Stanisław Gałoński

Reżyseria:
JERZY MERUNOWICZ
Choreografia:
MIKOŁAJ KOPIŃSKI
Zbigniew Piękowski

Dekoracje:
WOJCIECH DŁUGOSZ
Kostiumy:
KAROL FRYCZ
Wojciech Długosz

PRZEDSTAWIENIA:

w niedzielę dn. 8 II. — godz. 14⁰⁰
w poniedziałek 2, 23 II. — godz. 19¹⁵

G. PUCCINI

M A D A M A
B U T T E R F L Y

OPERA W TRZECHE AKTACH

W rolach głównych:

A. Kościelniak, Z. Stachurska, G. Szarblewska, S. Zachariasz, H. Żychal-Szymańska, T. Żylis-Gara, W. Głodek, S. Lachowicz
K. Lehnert, Z. Melanowski, T. Podsiadło, K. Pustelak, Z. Radłowski, S. Starzyk, A. Szybowski, A. Wolak, J. Zipser, J. Żelobowski

CHÓR · ORKIESTRA

Kierownictwo muzyczne:
ZBIGNIEW CHWEDCZUK
Dyrygent:
ROMAN MACKIEWICZ
Chórmiistrz:
STANISŁAW GAŁOŃSKI

Reżyseria:
ANTONI WOLAK
Kostiumy:
KAROL GAJEWSKI

Sprzedaż biletów codziennie od środy w kasie Teatru im. J. Słowackiego od godziny 10-13 i 15-18 oraz w „Orbisie”, Rynek Główny 41

ZAMÓWIENIA NA BILETY ZBIOROWE PRZYJMUJE ORGANIZACJA WIDOWNI M. T. M. KRAKÓW, ULICA WIŚLNA 8, TELEFON 575-88



SCENA OPERETKOWA W DOMU ŻOŁNIERZA, UL. LUBICZ 48

PRZEDSTAWIENIA:

w czwartek 5, 19, 26 II. — godz. 19¹⁵
w piątek dn. 6, 20 II. — godz. 19¹⁵
w sobotę dn. 7 II. — godz. 19¹⁵

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: ANATOL WRÓŃSKI

P. A B R A H A M

WIKTORIA i JEJ HUZAR

OPERETKA W TRZECHE AKTACH Z PROLOGIEM

W rolach głównych:

I. Borowicka, J. Chelmirska, B. Dolińska-Grabowska, C. Karpińska, R. Rode, H. Taborska, Z. Weissówna, E. Wodecka, M. Wrońska
E. Adler, A. Galos, R. Gondek, M. Góralczyk, W. Kotarba, T. Kąkolewski, Z. Miłkowski, M. Pałowski, K. Rogowski, R. Węgrzyn

CHÓR · BALET · ORKIESTRA

Kierownictwo muzyczne:
ALOJZY KLUCZNIK
Dyrygent:
TADEUSZ DOBRZAŃSKI
Alojzy Klucznik

Inscenizacja:
ANATOL WRÓŃSKI
Reżyseria:
KAZIMIERZ FABISIAK

Choreografia:
MIKOŁAJ KOPIŃSKI
Scenografia:
JOLANTA BONI-MARCZYŃSKA

PRZEDSTAWIENIA:

w czwartek dn. 12 II. — godz. 19¹⁵
w piątek dn. 13, 27 II. — godz. 19¹⁵
w sobotę 14, 21, 28 II. — godz. 19¹⁵

FR. SCHUBERT

DOMEK TRZECHE DZIEWCZĄT

OPERETKA W TRZECHE AKTACH

W rolach głównych:

J. Chelmirska, C. Karpińska, B. Marczyńska, R. Rode, W. Szajowska, H. Taborska, Z. Weissówna, E. Wodecka, M. Wrońska
S. Zachariasz, E. Adler, R. Gondek, A. Galos, W. Kotarba, T. Kąkolewski, T. Małgoż, Z. Miłkowski, M. Pałowski
K. Rogowski, S. Romanek, A. Szybowski, R. Węgrzyn, A. Wolak

BALET · ORKIESTRA

W głównych rolach baletowych:

M. Bachorz, T. Dzięglówna, A. Filówna, M. Gidlewska, A. Miszkiewicz, I. Owocówna, J. Pufer, K. Truszkowska, R. Kerson,
J. Lisowski, J. Parużnik, H. Urbańczyk, Wł. Waruszyński

Opracowanie i kierownictwo muzyczne:
TADEUSZ DOBRZAŃSKI
Dyrygent:
TADEUSZ DOBRZAŃSKI
Alojzy Klucznik

Inscenizacja:
ANATOL WRÓŃSKI
Reżyseria:
KAZIMIERZ FABISIAK
Choreografia:
MIKOŁAJ KOPIŃSKI

Dekoracje:
I W O G A L L
Kostiumy:
ZUZANNA PIĄTKOWSKA

Sprzedaż biletów codziennie od poniedziałku w kasie Filharmonii, ul. Straszewskiego 18 od godziny 9-12 i 17-19
oraz w „Orbisie”, Rynek Główny 41, a w dniach przedstawień w kasie Teatru, ul. Lubicz 48, od godziny 17-19

