

Kraków 31-039, ul. Dietla 50
 Tel: 012/421 50 70 (Marketing: wew.45, 50)
 Fax: 012/4219419; e-mail: marketing@opera.krakow.top.pl

**Opera i Operetka
 w Krakowie**

Informacja prasowa

CHRYSTUS NAM SIĘ NARODZIŁ kolędy i pastorałki

CHRYSTUS NAM SIĘ NARODZIŁ to widowisko złożone z najpiękniejszych polskich kolęd i pastorałek, a także kolęd francuskich, angielskich i niemieckich w wykonaniu ponad 80 artystów (soliści, chór, orkiestra) Opery i Operetki w Krakowie. W koncercie znajdą się m.in. takie kolędy jak: „Lulajże Jezuniu”, „Gdy śliczna panna”, „Pójdźmy wszyscy do stajenki”, „Stille nacht”, „Joy to the world”. Honorowy patronat nad widowiskiem objęli J. Em. Ks. Kard. Franciszek Macharski i Marszałek Województwa Małopolskiego Marek Nawara. **Premiera** koncertu odbędzie się 27 grudnia o g. 19.30 w Bazylice Mariackiej na Rynku Głównym w Krakowie.

Kolejne koncerty odbędą się w:

- Klasztorze Ojców Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej (28 XII, g. 18.00), koncert w ramach obchodów 400-lecia klasztoru
- Kościele Św. Brata Alberta w Krakowie, os. Dywizjonu 303 (29 XII, g. 19.00)
- Klasztorze Ojców Franciszkanów w Jaśle (6 I 2002, g. 14.00)
- Kopalni Soli w Wieliczce, w Kaplicy Św. Kingi (11 I 2002, g. 19.00), koncert zamknięty

Kierownictwo muzyczne: Stanisław Krawczyński, inscenizacja: Stanisław Zajączkowski, chór Opery i Operetki w Krakowie przygotowała Ewa Bator.

Wystąpią: Marta Abako lub Bożena Zawiślak-Dolny, Anna Plewniak lub Krystyna Tyburowska, Przemysław Firek lub Wiesław Nowak, Jan Zakrzewski lub Michał Szymkiewicz (gościnnie, Akademia Muzyczna w Krakowie).

Widowisko powstało dzięki pomocy: Banku Przemysłowo-Handlowego SA, Sopotkiego Towarzystwa Ubezpieczeń Ergo Hestia S.A., Miejskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej S.A., firmy Classcom, Spółdzielni Mieszkaniowej „Czyżyny”, Parafii pw. Św. Brata Alberta os. Dywizjonu 303 w Krakowie, restauracji Guliwer, Jasielskiego Domu Kultury, Ośrodkowi Kultury w Kalwarii Zebrzydowskiej i Kopalni Soli w Wieliczce.

Patronat medialny: Telewizja Kraków, Dziennik Polski, Radio Kraków Małopolska, Radio Plus.

Wstęp na wszystkie koncerty wolny.

Przedpremierowy pokaz spektakli

Mikołaj Rimski-Korsakow **MOZART I SALIERI**
 Adolphe Charles Adam **TOREADOR**

28 grudnia 2001 o godz. 19.00 na Scenie Operowej w Teatrze im. J. Słowackiego odbędą się przedpremierowe pokazy oper **MOZART I SALIERI** M. Rimskiego-Korsakowa i **TOREADOR** A. Ch. Adama. Spektakle powstały w koprodukcji z Festival Europäischer Musik GmbH w Wangen im Allgäu w Niemczech. Premiera odbędzie się w Hanau 6 stycznia 2002 r. i zapoczątkuje cykl kilkunastu spektakli w tym i innych miastach w Niemczech.

Realizatorzy:

Kierownictwo muzyczne: Rolland Bader / Piotr Sułkowski

Reżyseria: Willi Schlüter

Scenografia i kostiumy: Odilia Baldszun

MOZART I SALIERI – jednoaktowa opera oparta na jednej z czterech „Małych tragedii” Aleksandra Puszkina pod tym samym tytułem. Dzieło powstało w 1897 roku kiedy doświadczony już kompozytor operowy, szczytujący się wieloma dziełami scenicznymi (m.in. *Car Sultan*, *Złoty kogucik*), sztuką MOZART I SALIERI rozpoczął nowy rozdział swojej twórczości. Posłużył się poezją Puszkina nie przetwarzając jej w libretto operowe ale nadając każdemu słowu podkład muzyczny. Oprócz dwóch pieśni, brak jest w niej zamkniętych numerów muzycznych jak arie i ansamble. Całość dzieła stanowią formy recytatywów, deklamacji i melorecytacji. Rimski-Korsakow przyjął zasadę „melodycznego recytatywu” opartego na charakterze mowy, która stała się podstawą strony muzycznej *MOZARTA I SALIEREGO*.

Legenda o tajemniczej śmierci Mozarta to treść opery. W trakcie dwóch scen, jesteśmy świadkami konfrontacji artystów, będących wcieleniem talentu i geniuszu i ich odmiennego spojrzenia na istotę sztuki. Konflikt między nimi ma tragiczny koniec, gdyż zazdrość i nienawiść sięga zbrodni.

Soliści:

Mozart - Maciej Galas/Urs Bühler

Salieri - Andrzej Biegun/David Meyer

TOREADOR – opera komiczna w dwóch aktach; libretto: Thomas Marie François Sauvage, muzyka: Adolphe Adam – należący do czołowych twórców francuskiej opery komicznej okresu romantyzmu. *TOREADOR*, którego prapremiera odbyła się w Paryżu w 1849 roku został uznany od samego początku za jedną z najlepszych oper Adama. Pozostawała bez przerwy w repertuarze opery komicznej aż do roku 1869, wznowiona po kilkunastu latach cieszyła się równie wielkim powodzeniem. Opera ta nie wystawiana nigdy w Polsce, będzie miała prapremierę właśnie w Krakowie na Scenie Operowej w Teatrze im. J. Słowackiego.

Akcja rozgrywa się w Barcelonie.

Flecista – Tracolin podąża za swoją ukochaną Coralin, wydaną wbrew swej woli za zaniebującego i zdradzającego ją toreadora Don Belflora. Przypadek zrząda, że przed domem ukochanej Tracolin przychodzi z pomocą napadniętemu Don Belflorowi. Zdobywając jego zaufanie postanawia przechytryć próżnego toreadora. Snuje intrygę. Przygotowuje schadzkę Don Belflora z piękną tancerką i o tym powiadamia Coralin. Opera jednak kończy się happy end'em.

Soliści:

Don Belflor - Andrzej Biegun/David Meyer

Coraline - Edyta Piasecka-Chudzikiewicz/Annemarie Kremer

Tracolin - Maciej Galas/Urs Bühler

[Opr. K. Woźniak]