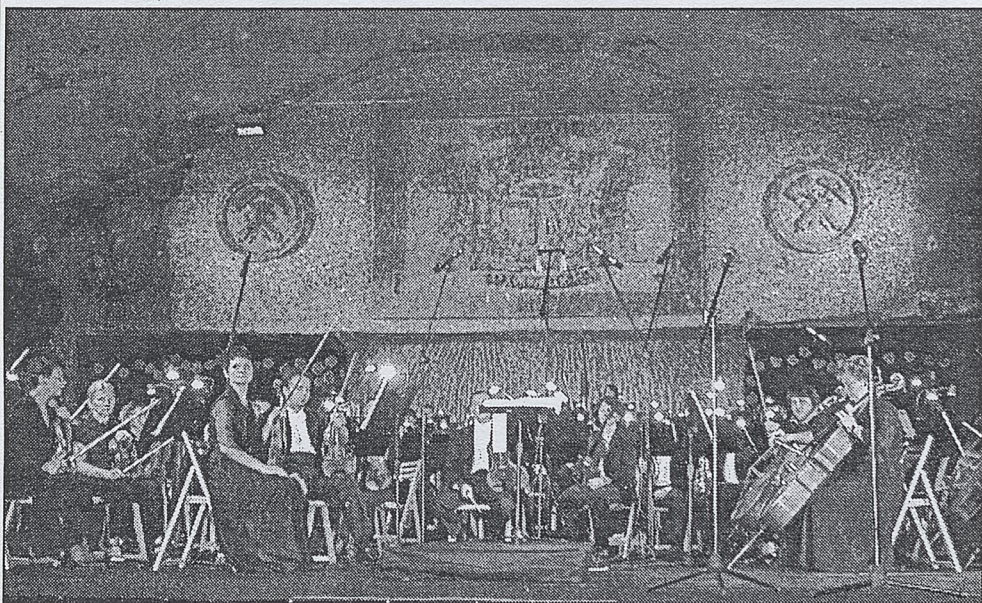


135 metrów pod ziemią wielka operowa gala

Od Verdiego do Verdiego



Orkiestra brawurowo wykonała uverture do opery „Nabucco”

Fot. Barbara CIRYT

W wielką salę koncertową zamieniła się w niedzielny wieczór komora „Warszawa” wielickiej kopalni soli. 135 metrów pod ziemią Opera Krakowska inaugurowała swój 50. sezon, a koncert „Gala operowa” uświetnił 25-lecie wpisania Kopalni Soli w Wieliczce na Listę Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO.

— W Wieliczce, gdzie mamy doskonałą współpracę, rozpoczynamy 50. sezon — powiedział dyr. Opery Krakowskiej Bogusław Nowak.

Dyrektor Kopalni Soli „Wieliczka” Zbigniew Zarębski życzył Operze Krakowskiej, aby dożyła tylu sezonów, ile lat liczy wielicka kopalnia.

A potem głos mieli muzycy pod batutą Piotra Sułkowskiego i oczywiście krakowscy artyści.

Zywiolowo zabrzmiała na początek uverture z opery „Nabucco” Verdiego. Za moment nastroj się zmienił i przeniesiliśmy się w świat

„Strasznego dworu” Moniuszki. W dwóch popisowych ariach „Ten stary zegar...” i „Cisza dokoła...” usłyszeliśmy, w pierwszej Wiesława Nowaka, w drugiej Tomasza Kuka. Potem był świat Pucciniego. Arię Toski „Vissi d’atre” z opery „Tosca” brawurowo wykonała Monika Swarowska-Walawska, a Tomasz Kuk za „E lucevan le stelle” otrzymał gromkie brawa.

Tepertaura na widowni rosla. Na scenie pojawili się Przemysław Firek z Andrzejem Biegunem. Wykonali duet z opery „Don Pasquale” Donizettiego. Oklaskom nie było końca. Przy

„Carmen” Bizeta — arii toreadora (Andrzej Biegun) i „Habanerze” (Bożena Zawiaślak-Dolny) publiczność sobie podśpiewywała.

„Madama Butterfly” i „Cygania” Pucciniego — tylko na krótko wprowadziły moment nostalgii, bo już rondo Mefista z opery Gounoda „Mefisto”, w wykonaniu Przemysława Firka, poderywały na nowo publiczność. Artysta cztery razy wychodził na scenę.

Czas płynął nieubłaganie. Jeszcze raz „Nabucco” Verdiego i dwie arie z „Cyrylika sewilskiego” Rossiniego i wielki finał. Oczywiście „La donna e mobile...” w wykonaniu nowego nabytku krakowskiej opery Wasyla Grocholskiego z Kijowa (od tego sezonu śpiewa w Krakowie) i „Libiamo” z „Traviaty” — najpierw wyśpiewane przez Edytę Piasecką i Wasyla Grocholskiego, a na zakończenie wykonane przez wszystkich artystów i... publiczność. (dag)

Na scenie wielickiej wystąpili: Marta Abako, Małgorzata Lesiewicz, Edyta Piasecka, Anna Plewniak, Monika Swarowska-Walawska, Bożena Zawiaślak-Dolny, Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Wasyl Grocholsky, Tomasz Kuk, Wiesław Nowak. Orkiestrą dyrygował Piotr Sułkowski.

GAZETA KRAKOWSKA

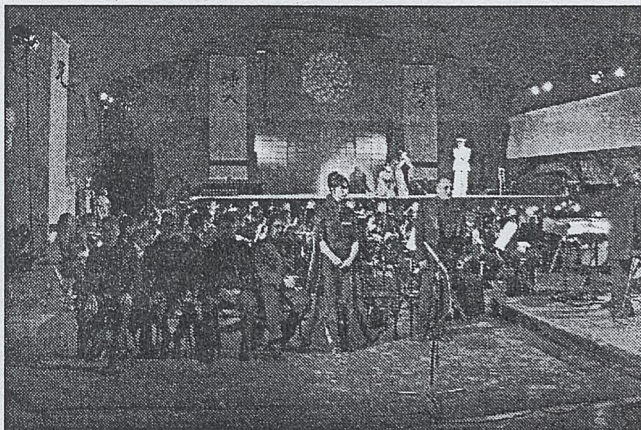
2 IX 2003

Koncert inaugurujący 50. sezon Opery Krakowskiej

Gala w kopalni

W niedzielę, o godz. 19, w Kopalni Soli w Wieliczce rozpocznie się wielka gala, inaugurująca kolejny, 50. już sezon artystyczny Opery Krakowskiej. Koncert będzie również okazją do upamiętnienia 25. rocznicy wpisania wielickiej kopalni na Światową Listę Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego.

Widzowie, którzy wybiorą się na galę, będą musieli najpierw zjechać windą do podziemnej komory „Warszawa”. Na tę okazję przygotowano program, na który złożą się utwory znakomitych kompozytorów, w wykonaniu solistów Opery Krakowskiej. Wśród artystów usłyszymy: Martę Abako, Małgorzatę Lesiewicz, Edytę Piasecką, Annę Plewniak, Monikę Swarowską-Walawską, Bożenę Zawiaślak-Dolny, Andrzeja Bieguna, Przemysława Fireka, Tomasza Kuka, Wie-



Operowi artyści wystąpią w komorze Warszawa.

Fot. Archiwum

sława Nowaka. Kierownictwo muzyczne gali obejmie Piotr Sułkowski.

Podczas wieczoru wykonają oni arie i duety m.in. ze „Strasznego dworu” S. Moniuszki, „Toski” G. Pucciniego, „Makbeta”, „Nabucco”, „Rigoletta”, „Traviaty” i „Nieszporów Sycylijskich” G.

Verdiego, „Carmen” G. Bizeta, „Cyrulika Sewilskiego” G. Rossiniego i „Madame Butterfly” G. Pucciniego. Koncert poprowadzi Andrzej Kosowski. Bilety do nabycia w kasie Opery w Teatrze Słowackiego, tel. 421 16 30 oraz w Kopalni Soli w Wieliczce tel. 278 73 32. (MSZ)

Gazeta Uralskowskaja

1. IX. 2003

Gala na otwarciu sezonu

Opera Krakowska w komorze „Warszawa”

Najpiękniejsze arie Pucciniego, Verdiego, Donizettiego, Bizeta, Gounoda, Rossiniego i Moniuszki złożą się na galę operową, która zainauguruje 50. sezon artystyczny Opery Krakowskiej. Śpiewacy i Orkiestra Opery Krakowskiej wystąpią pod batutą Piotra Sułkowskiego, zaś wieczór poprowadzi Andrzej Kosowski, redaktor naczelny PWM. Koncert rozpocznie się **w niedzielę, o godz. 19**, w komorze „Warszawa” w Kopalni Soli w Wieliczce. Bilety w cenie: 35 zł.

Przyzwyczajamy się do tego, że kopalniane podziemne przestworza stają się naturalną scenerią dla dzieł operowych. Warto przypomnieć, że ostatnią nowością minionego sezonu w Operze Krakowskiej było przygotowanie i wystawienie w tejże wielkiej kopalni widowiska *Madama Butterfly*. Spektakl był interesujący, a publiczność z podobnymi emocjami przyjęła historię miłości młodziutkiej Butterfly, co zjazd – w ciemne kopalniane czeluści – ciasnymi windami. Teraz dyrekcja Opery zdecydowała się pomyśleć powtórzyć. Tym razem jednak, na tle szarych solnych ścian, zamiast muzycznej opowieści o tragicznej miłości, usłyszymy najpiękniejsze arie, jakie powstały w historii operowej literatury.

Koncert rozpocznie *Uwertura z Nabucco* Verdiego, po której usłyszymy dwie arie z opery *Straszny dwór* Mo-

nuszkii: słynną arię Skołuby *Ten zegar stary...* w wykonaniu Wiesława Nowaka i arię Stefana *Cisza dookoła*, w interpretacji Tomasza Kuka. W pierwszej części koncertu usłyszymy jeszcze m.in.: Monikę Swarowską-Walawską (Puccini, *Tosca*, aria *Vissi d'arte*), Annę Plewniak (aria Lady Makbet z opery *Makbet*, Verdiego) Przemysław Firka i Andrzeja Bieguna w duetach z *Don Pasquale* Donizettiego, Edytę Piasecką w repertuarze z opery *Nieszpory sycylijskie* Verdiego oraz Bożenę Zawiślak-Dolny śpiewającą słynną *Habanerę* z *Carmen* Bizeta.

W drugiej części natomiast Marta Abako i Tomasz Kuk wyśpiewają duet Micaeli i Don Josego z *Carmen* Bizeta, zaś Małgorzata Lesiewicz przeniesie nas w świat słynnego dzieła Pucciniego *Madama Butterfly*. Ponadto usłyszymy jeszcze m.in.: Martę Abako (aria Mimi z *Cyganerii* Pucciniego), Andrzeja Bieguna (Cavatina *Figara Largo al factotum* z *Cyrulika Sewilskiego* Rossiniego), Vasyła Grokholsky'ego, który zaprezentuje słynną arię *La donna e mobile* z *Rigoletta* Verdiego.

Oczywiście, wszyscy artyści mają przygotowane bisy. Jeżeli zatem koncert będzie nam się podobał, to warto nie szczędzić braw. A piękna muzyka będzie trwała i trwała...

(AMS)

DZIENNIK POLSKI

"KROJ SUFLER"

DZIENNIK POLSKI

TWÓJ SUFLER

Informacje i rekomendacje kulturalne "Dziennika Polskiego"

Nr 120 28 VIII - 03 IX 2003 r.

Gala na otwarciu sezonu

W niedzielę, po wakacjach Opera Krakowska wznowia swoją działalność



BOŻENA ZAWIŚLAK-DOLNY

Fot. J. Mularczyński



ANNA PLEWNIAK

Fot. Ryszard Kornecki



EDYTA PIASECKA

Fot. Ryszard Kornecki



MONIKA SWAROWSKA I TOMASZ KUK

Fot. Andrzej Kramarz



PRZEMYSŁAW FIREK I KRZYSZTOF BEDNAREK

Fot. Ryszard Kornecki

Najpiękniejsze arie Pucciniego, Verdiego, Donizettiego, Bizeta, Gounoda, Rossiniego i Moniuszki złożą się na galę operową, która zainauguruje 50. sezon artystyczny Opery Krakowskiej. Z Orkiestrą Opery Krakowskiej pod batutą Piotra Sułkowskiego wystąpią śpiewacy: Marta Abako, Małgorzata Lesiewicz, Anna Plewniak, Edyta Piasecka, Monika Swarowska-Walawska, Bożena Zawiślak-Dolny, Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Wasyl Grokholsky, Tomasz Kuk, Wiesław Nowak. Wieczór poprowadzi Andrzej Kosowski, redaktor naczelny PWM. Koncert w niedzielę, o godz. 19, w komorze „Warszawa” w Kopalni Soli w Wieliczce. Bilety w cenie: 35 zł.

Szczegóły - str. 26

Kochajmy artystów, kochajmy kopalnię

**Opera Krakowska rozpoczęła w Wieliczce
jubileuszowy sezon artystyczny**

Wielką galą operową w kopalni soli Opera Krakowska rozpoczęła swój 50. sezon artystyczny. Niedzielnym koncertem artyści uczcili także 25-lecie wpisania solnego podziemnego miasta na I Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Przyrodniczego UNESCO.

Z utworu na utwór rozgrzewała się atmosfera na widowni. Orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadził Piotr Sułkowski, a wystąpiła plejada gwiazd tej sceny: Marta Abako, Małgorzata Lesiewicz, Edyta Piasecka, Anna Plewniak, Monika Swarowska-Walawska, Bożena Zawislak-Dolny, Andrzej Biegun, Przemysław Firek, Tomasz Kuk, Wiesław Nowak i rozpoczynający z krakowską operą ten sezon artystyczny kijowski tenor Wasyl Grokholsky.

Na rozpoczęcie koncertu zabrzmiała uwertura do opery „Nabucco” Verdiego. Potem licznie przybyłych do kopalni krakowian i wieliczian powitali wspólnie dyrektor Opery Krakowskiej Bogusław Nowak oraz dyrektor KS „Wieliczka” Zbigniew Zarębski. - *Opera Krakowska nie raz znalazła gościny na dachu w wielkiej kopalni, tym bardziej miło nam właśnie tu rozpocząć nasz jubileuszowy sezon artystyczny* - powiedział Bogusław Nowak.

- *Ten dach znajduje się 135 m pod ziemią, a dla nas to tylko zaszczyt gościć tak wsna-*



Widownię galowego koncertu w kopalni soli powitali wspólnie (od lewej): dyrektor KS „Wieliczka” Zbigniew Zarębski oraz dyrektor Opery Krakowskiej Bogusław Nowak

najmniej tak długo, jak wielicka kopalnia - zrewanżował się nagrodzony brawami dyrektor Zarębski. Na widowni zasiadł również nowy dyrektor artystyczny krakowskiej sceny muzycznej, znakomity śpiewak i reżyser Ryszard Karczykowski. Koncert poprowadził Andrzej Kosowski.

Na ten wieczór artyści przygotowali dla widowni arie z najpiękniejszych i granych na scenach operowych całego świata utworów. Rozpoczęli od „Strasznego Dworu” Stanisława Moniuszki, a potem zabrzmiąły najsłynniejsze arie z „Toski”.

Donizettiego, „Carmen” Bizeta, „Fausta” Gounoda, „Nieszpórów sycylijskich” i „Makbeta” Verdiego oraz „Cyrylika sewilskiego” Rossiniego. Na finał operowy przebój wszech czasów „La donna e mobile” - arie księcia Mantui z „Rigoletta” Verdiego - wykonał Wasyl Grokholsky, a w słynnym „Libiamo” z „Traviaty” Verdiego zaśpiewała z nim Edyta Piasecka. Ciepłe przyjęcie zgotowała artystom widownia od pierwszych chwil tego muzycznego spotkania, co przełożyło się na niezwykle atmosferę wieczoru