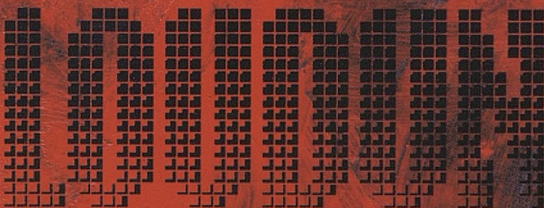
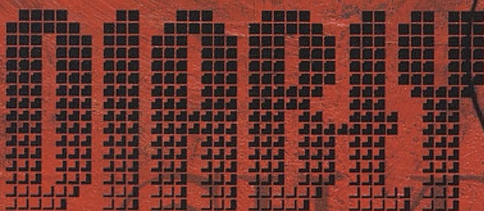


Krzysztof Penderecki



reżyseria LACO ADAMIK

kierownictwo muzyczne ANDRZEJ STRASZYŃSKI

scenografia BARBARA KĘDZIERSKA

kostiumy MAGDALENA TESŁAWSKA

PAWEŁ GRABARCZYK



OPERA KRAKOWSKA



Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62, 296 62 63

www.opera.krakow.pl

Krzysztof Penderecki

DIABŁY Z LOUDUN



Pierwszy utwór operowy w twórczości kompozytora (prawykonanie – Opera w Hamburgu 1969, reż. Konrad Swinarski) nawiązuje do autentycznych wydarzeń z początku XVII wieku we Francji, gdzie odbył się głośny proces księdza Urbana Grandiera, oskarżonego przez przeoryszkę klasztoru urszulanek o opętanie zakonnic i konszachty z diabłem. Ta sama, pełna znaczeń i interpretacyjnych możliwości historia inspirowała innych twórców, by przypomnieć minipowieść Jarosława Iwaszkiewicza *Matka Joanna od Aniołów*.

Diabły z Loudun to fascynująca opowieść o opętaniu, o szaleństwie fanatyzmu, ambicji politycznych i erotycznych namiętności z jednej strony, z drugiej – o woli niezależności i odmowie wejścia w system, który zniewala, o heroizmie, broniącym prawdy i najwyższych wartości człowieczeństwa. Nic dziwnego, że dzieło porywa siłą wyrazu i gorączką emocji „rozpięte między liturgicznym obrzędem, misterium, oratorium, dramatem muzycznym a współczesnym teatrem ekspresjonistycznym.” (Daniel Cichy).

Diabły z Loudun są trzecią operą kompozytora wystawioną przez krakowską scenę. *Król Ubu* pod batutą Ewy Michnik w interpretacji Krzysztofa Nazara miał premierę w 1993 roku. *Czarna maska* weszła na afisz w 1998 roku, również w reżyserii K. Nazara, pod kierownictwem muzycznym Kai Bumanna. *Diabły* zostały przygotowane z okazji siedemdziesięciopięciolecia urodzin Kompozytora, a premiera otworzyła scenę w nowej siedzibie Opery Krakowskiej.

PREMIERA 13/14/15 XII 2008
SCENA OPEROWA, ul. Lubicz 48

SPONSORZY



MKIDN

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt jest współfinansowany
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu „Promocja twórczości”

KRAKÓW
AIRPORT

Qumak
-Sekom- Sponsor Opery
Krakowskiej

getin
bank
wystarczy wejść



KARPACKA
SPÓŁKA GAZOWNICTWA

STACO
POLSKA

PATRONI MEDIALNI

DZIENNIK POLSKI

TVP KRAKÓW

Class
RMF

KRAKÓW

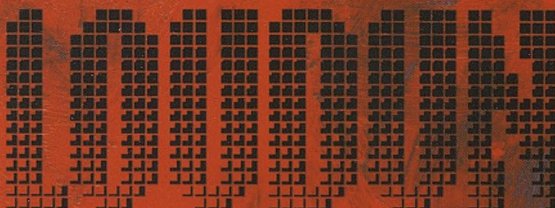
KARNET

MAESTRO

onet.pl

SPEKTAKL ROKU 2008

Krzysztof Penderecki



reżyseria LACO ADAMIK

kierownictwo muzyczne ANDRZEJ STRASZYŃSKI

scenografia BARBARA KĘDZIERSKA

kostiumy MAGDALENA TESŁAWSKA

PAWEŁ GRABARCZYK



Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings : tel. +48 12 296 62 62 (63)

www.opera.krakow.pl

Krzysztof Penderecki

DIABŁY Z LOUDUN



Pierwszy utwór operowy w twórczości kompozytora (prawykonanie – Opera w Hamburgu 1969, reż. Konrad Swinarski) nawiązuje do autentycznych wydarzeń z początku XVII wieku we Francji, gdzie odbył się głośny proces księdza Urbana Grandiera, oskarżonego przez przeoryszkę klasztoru urszulanek o opętanie zakonnic i konszachty z diabłem. Ta sama, pełna znaczeń i interpretacyjnych możliwości historia inspirowała innych twórców, by przypomnieć minipowieść Jarosława Iwaszkiewicza *Matka Joanna od Aniołów*.

Diabły z Loudun to fascynująca opowieść o opętaniu, o szaleństwie fanatyzmu, ambicji politycznych i erotycznych namiętności z jednej strony, z drugiej – o woli niezależności i odmowie wejścia w system, który zniewala, o heroizmie, broniącym prawdy i najwyższych wartości człowieczeństwa. Nic dziwnego, że dzieło porywa siłą wyrazu i gorączką emocji „rozpięte między liturgicznym obrzędem, misterium, oratorium, dramatem muzycznym a współczesnym teatrem ekspresjonistycznym.” (Daniel Cichy).

Diabły z Loudun są trzecią operą kompozytora wystawioną przez krakowską scenę. *Król Ubu* pod batutą Ewy Michnik w interpretacji Krzysztofa Nazara miał premierę w 1993 roku. *Czarna maska* weszła na afisz w 1998 roku, również w reżyserii K. Nazara, pod kierownictwem muzycznym Kai Bumanna. *Diabły* zostały przygotowane z okazji siedemdziesięciopięciolecia urodzin Kompozytora, a premiera otworzyła scenę w nowej siedzibie Opery Krakowskiej.

PREMIERA 13/14/15 XII 2008
SCENA OPEROWA, ul. Lubicz 48

SPONSORZY



MKIDN

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt jest współfinansowany
ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu „Promocja twórczości”

KRAKÓW
AIRPORT

Qumak
-Sekom- Sponsor Opery
Krakowskiej

getin
bank
wystarczy wejść

KARPACKA
SPÓŁKA GAZOWNICTWA

STACO
POLSKA

PATRONI MEDIALNI

DZIENNIK POLSKI

TVP KRAKÓW

Clara
RMF

KRAKÓW

KARNET

MAESTRO

onet.pl