



XIV LETNI FESTIWAL

OPERY KRAKOWSKIEJ

14TH KRAKOW OPERA SUMMER FESTIVAL

18. 06. – 8. 07. 2010

Grand pas...

Wieczór baletowy



OPERA KRAKOWSKA





SAYAKA TAKUDA

Urodziła się w Tottori (Japonia), gdzie ukończyła szkołę baletową. W latach 2001-04 studiowała w Moskiewskiej Akademii Choreografii. Współpracuje jako solistka z Teatrem Kremłowski Balet i Baletem Moskwa. W jej repertuarze znajdują się solowe partie w baletach *Jeziro łabędzie*, *Dziadek do orzechów*, *Śpiąca królowna*, *Don Quixote*, *Gizelle*. Laureatka konkursów baletowych w Nagoyi, Kobe i Saitama

w Japonii, w Moskwie i w Permie.

Born in Tottori, Japan, where she graduated from a ballet school. In 2001-04, she studied at the Moscow State Academy of Choreography. She has been associated with the Kremlin Ballet and the Russian Ballet Moscow. Her repertoire includes solo roles in such ballets as *Swan Lake*, *The Nutcracker*, *Sleeping Beauty*, *Don Quixote*, or *Giselle*. She was awarded at a number of international ballet competitions, including those in Nagoya, Kobe and Saitama in Japan and in Moscow and Perm in Russia.



MIKHAIL MARTYNYUK

Pochodzi z Czelabińska. Absolwent Szkoły Baletowej w Permie, od 2003 roku jest jednym z wiodących solistów sławnego Baletu Kremłowskiego. W jego repertuarze znajdują się tak znaczące role jak Albert w *Giselle*, Mercutio w *Romeo i Julii*, Błazen w *Jeziorku łabędzim*, Basil w *Don Quixote*, Książę w *Dziadku do orzechów*, tytułowe partie w *Napoleon Bonaparte*, *Tom Sawyer*, *Figaro* i in.

Jest laureatem wielu rosyjskich i międzynarodowych konkursów m.in. Triumph Prize i Arabesque.

Born in Chelyabinsk. Graduated from the Perm Ballet School. Since 2003, he has been one of the lead soloists of the famous Kremlin Ballet Theatre. His repertoire includes such significant roles as e.g. Albert in *Giselle*, Mercutio in *Romeo and Juliet*, Joker in *Swan Lake*, Basil in *Don Quixote*, the Prince in *The Nutcracker*, and the title roles in *Napoleon Bonaparte*, *Tom Sawyer*, or *Figaro*. He was awarded at a number of Russian and international competitions, winning e.g. the Triumph Prize and the Arabesque.



SUE JIN KANG

Pochodzi z Seulu (Korea Płd.), absolwentka Académie de Dance w Monte Carlo. Od 1997 r. pierwsza solistka Baletu Stuttgarckiego. Tańczy m.in. Tatianę w *Onieginie*, Julię w *Romeo i Julii*, tytułowe partie w *Carmen*, *Giselle* i *Kopciuszkę*. Jej repertuar zawiera partie solowe neoklasycznego i współczesnego baletu stworzone przez znanych choreografów takich jak Kenneth MacMillan, George Balanchine, Nacho Duato, William Forsythe, Jiří Kylián, Hans van Manen, John Neumeier, Jerome Robbins, Glen Tetley. Wiele znanych choreografów, jak Jiří Kylián, Christian Spuck, Renato Zanella, Wayne McGregor stworzyło specjalnie dla niej partie baletowe. Zdobywczyni wielu międzynarodowych nagród m.in. Nagrody Johna Cranko. Z zespołem stuttgarckim objechała cały świat, jest również zapraszana na gościnne występy do najslawniejszych zespołów baletowych.

Born in Seoul, South Korea. Graduated from the Académie de Dance in Monte Carlo. Since 1997, she has been the first soloist of the Stuttgart Ballet, dancing e.g. such roles as Tatiana in *Onegin*, Juliet in *Romeo and Juliet*, or the title parts in *Carmen*, *Giselle* and *Cinderella*. Her repertoire contains solo parts of neoclassical and modern ballet, created by such well-known choreographers as Kenneth MacMillan, George Balanchine, Nacho Duato, William Forsythe, Jiří Kylián, Hans van Manen, John Neumeier, Jerome Robbins, or Glen Tetley. Many outstanding choreographers, e.g. Jiří Kylián, Christian Spuck, Renato Zanella, or Wayne McGregor, prepared ballet parts especially for her. She won many international prizes, e.g. the John Cranko Award. She frequently travelled with the Stuttgart Ballet, and she is often invited to give guest performances with the most famous ballet groups.



FILIP BARANKIEWICZ

Urodził się w Warszawie, absolwent Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza i Académie de Danse Classique w Monte Carlo. W 1996 r. dostał się do zespołu Baletu Stuttgarckiego, gdzie obecnie jest pierwszym solistą. Wśród jego popisowych ról znalazły się tak znaczące jak: Oniegin i Leński w *Onieginie*, Romeo, Mercutio i Benvolio w *Romeo i Julii*, Zygryd i Benno w *Jeziorku łabędzim*, Petrucchio i Hortensio

w *Poskromieniu złoŹnicy* (wszystkie w choreografii Johna Cranko), Albrecht i Wiejskie Pas de deux w *Giselle* i in. Tańczył również wiodące partie solowe w innych baletach autorskich znanych choreografów XX wieku. Jest częstym gościem baletu Teatru Narodowego w Pradze, baletu Theatro Municipal w Rio de Janeiro, Norweskiego Baletu Narodowego w Oslo, Leipzig Ballet i baletu Semperoper Dresden, Companhia Nacional de Bailado w Lizbonie i Staatsoper w Wiedniu.

Born in Warsaw. Graduated from the Roman Turczynowicz Ballet School and the Académie de Danse Classique in Monte Carlo. In 1996, he joined the Stuttgart Ballet where he is presently the first soloist. He performs lead male roles in the whole Stuttgart Ballet repertoire. His show parts include Onegin and Lenski in *Onegin*, Romeo, Mercutio and Benvolio in *Romeo and Juliet*, Sigfrid and Benno in the *Swan Lake*, Petrucchio and Hortensio in *The Taming of the Shrew* (all in choreographies by John Cranko), and Albrecht and the Rural Pas de deux in *Giselle*. He also danced solo parts in other ballets by well-known 20th century choreographers. He is a frequent guest of the National Theatre Ballet in Prague, the Theatro Municipal Ballet in Rio de Janeiro, the Norwegian National Ballet in Oslo, the Leipzig Ballet and the Semperoper Dresden Ballet, the Companhia Nacional de Bailado in Lisbon and the State Opera in Vienna.



SERGIJ IEGOROV

Pochodzi z Kijowa, gdzie ukończył Konserwatorium Tańca. Czołowy solista baletu Śtátnego Divadla w Koszycach. Tańczył główne partie w baletach *Bajadera*, *Spartakus*, *Śpiąca królowna*, *Dziadek do orzechów*, a także partię Księcia w *Jeziorku łabędzim*, Escamilla w *Carmen*, Montecchi w *Romeo i Julii*. Laureat wielu nagród m.in. konkursu baletowego im. Siergieja Lyfara.

Born in Kiev, Ukraine, where he graduated from the Dance Conservatory. He is the lead soloist of the Śtátné Divadlo Ballet in Košice, Slovakia. He performed main roles in the *Bayadere*, *Spartacus*, *Sleeping Beauty*, and *The Nutcracker* ballets, as well as the role of the Prince in *Swan Lake*, Escamillo in *Carmen*, and Montecchi in *Romeo and Juliet*. He was frequently awarded, e.g. at the Sergey Lyfar Ballet Competition.



ANDRII SUKHANOV

Urodził się w Kijowie, tam ukończył Konserwatorium Tańca. Jest pierwszym solistą baletu Śtátnego Divadla w Koszycach. W jego repertuarze znajdują się takie role jak Książę w *Jeziorku łabędzim*, Romeo, Parys, Mercutio w *Romeo i Julii*, Jose, Escamillo w *Carmen*, Mąż w *Carmina Burana*, tytułowa rola w *Małym Księciu*. Zdobył wiele nagród krajowych i międzynarodowych, reprezentuje koszycki balet na całym świecie.

Born in Kiev, Ukraine, where he graduated from the Dance Conservatory. He is the first soloist of the Śtátné Divadlo Ballet in Košice, Slovakia. His repertoire includes such roles as the Prince in *Swan Lake*, Romeo, Paris and Mercutio in *Romeo and Juliet*, Jose and Escamillo in *Carmen*, the Husband in *Carmina Burana*, and the title role in *The Little Prince*. He won many national and international prizes and he represents the Košice ballet around the world.



DAGMARA DRYL

Absolwentka Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie. Bezpośrednio po szkole związała się z baletem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, gdzie w 2006 roku została koryfejką, a w rok później solistką. Od 2009 roku jest solistką Polskiego Baletu Narodowego pod dyktando Krzysztofa Pastora. Najważniejsze role artystki w klasycznym repertuarze sceny warszawskiej to: Klara i Królowa Kwiatów w *Dziadku do orzechów*, Nikija oraz solistka Pas d'action i Królestwa Cieni w *Bajaderze*, Księżniczka Florina, Wróżka Brylantów i Kopciuszek w *Śpiącej królownie*, Księżniczka neapolitańska oraz solistka Pas de trois i Pas de quatre w *Jeziorku łabędzim*; a w baletach współczesnych: Krasawica i Kotka w *Panu Twardowskim* Gustawa Klauznera, Kitty w *Annie Kareninie* Alexeia Ratmanskijego, Izolda w *Tristanie* Krzysztofa Pastora oraz Siostra Fryderyka w *Chopinie* Patrice'a Barta. Duet Tristana i Izoldy z baletu Krzysztofa Pastora do muzyki Richarda Wagnera, z Pawłem Koncewojem jako partnerem, jest popisowym numerem koncertowym artystki.

Graduated from the R. Turczynowicz School of Ballet in Warsaw. Right after graduation, she was associated with the Teatr Wielki – The National Opera where she became the lead dancer in 2006 and a soloist a year later. Her essential roles of the classical repertoire on the Warsaw's stage included the following: Clara and the Queen of Flower in *The Nutcracker*, Nikija and the Soloist (Pas d'action) of the Kingdom of Shades in *La Bayadere*, Princess Florina, the Fortune-Teller and Cinderella in the *Sleeping Beauty*, the Neapolitan Princess and the Soloist (Pas de trois and Pas de quatre) in *Swan Lake*; or those in modern ballets: Krasawica and Kotka in Gustaw Klauzner's *Pan Twardowski*, Kitty in Alexei Ratmanskij's *Anna Karenina*, Izolda in Krzysztof Pastor's *Tristan*, and Fryderyk's Sister in Patrice Bart's *Chopin*. *Tristan* and Izolda's duet from Pastor's ballet, with the music by Richard Wagner, danced with Pavel Kontsevoy, is the artist's show concert performance.



PAWEŁ KONCEWOJ

Studiował w Państwowej Szkole Baletowej w Mińsku, następnie w Krasnodarze w Rosji, gdzie ukończył szkołę baletową w 2003 r. Już jako uczeń występował w przedstawieniach Teatru Baletu Jurija Grigorowicza w Krasnodarze i Soczi, a w latach 2003-06 był tancerzem tego zespołu. Od 2007 r. znalazł się w zespole baletowym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, a w 2009 r. został solistą Polskiego Baletu Narodowego pod dyktando Krzysztofa Pastora. Najważniejsze role artysty w klasycznym repertuarze sceny warszawskiej to: Książę w *Dziadku do orzechów*, Błękitny Ptak w *Śpiącej królewnie*, Benno w *Jeźdźcu łabędzim*, Złoty Bożek i Magdawieja w *Bajaderze*; a w baletach współczesnych: Mercutio w *Romeo i Julii* Emila Wesołowskiego, Niewolnik i Diabeł w *Panu Twardowskim* Gustawa Klauznera, Oficer w *Annie Kareninie* Alexeia Ratmanskijego, tytułowy bohater w *Tristanie* Krzysztofa Pastora oraz Mistrz (Schumann), Solista *Bolera* i Mistrz w *Chopinie* Patrice'a Barta.

He studied at the State Schools of Ballet in Minsk, Belarus, and Krasnodar, Russia, where he graduated in 2003. As a student, he appeared in the performances staged by the Yuri Grigorovich Ballet Theatre in Krasnodar and Sochi, and he was that Ballet's dancer in 2003-06. In 2007, he joined the Ballet of the Teatr Wielki – The National Opera in Warsaw and became its soloist in 2009. The artist's essential roles of the classical repertoire on the Warsaw's stage included the following: Prince in *The Nutcracker*, the Blue Bird in the *Sleeping Beauty*, Benno in *Swan Lake*, the Golden Idol and Magdawieja in *La Bayadere*; or those in modern ballets: Mercutio in Emil Wesołowski's *Romeo and Juliet*, Niewolnik and Diabeł in Gustaw Klauzner's *Pan Twardowski*, The Officer in Alexei Ratmanskij's *Anna Karenina*, the title role of Krzysztof Pastor's *Tristan* and that of Mistrz (Schumann), the *Bolero* Soloist and the Master in Patrice Bart's *Chopin*.



SHINO SAKURADO

Absolwentka Aciri Horimoto Ballet Academy (2007) oraz Royal Ballet School of Antwerp (2009). Po ukończeniu szkoły, w sezonie 2009/10 dołączyła do zespołu baletowego Teatru Wielkiego w Poznaniu, gdzie zatańczyła partie solowe w dwóch premierach: *Stworzenie świata* (chor. Uwe Scholz) oraz *La Sylphide* (chor. August Bournonville). Ponadto, dołączyła do obsady pozostałych spektakli znajdujących się w repertuarze baletu Teatru Wielkiego, gdzie również wykreowała partie solowe.

Graduated from the Aciri Horimoto Ballet Academy (2007) and the Royal Ballet School of Antwerp (2009). In the season of 2009/10, she joined the ballet group of the Teatr Wielki in Poznań, where she danced solo parts in two premieres: *Creation of the World* (with choreography by Uwe Scholz) and *La Sylphide* (with choreography by August Bournonville). She also belonged to the cast of other performances of the Teatr Wielki Ballet repertoire, where she performed solo parts.



MATEUSZ SIERANT

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu. Występował z powodzeniem na licznych koncertach i konkursach baletowych (Laureat III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Paryżu). W 2007 roku zaangażował się w poznańskim Teatrze Wielkim na stanowisku koryfeja baletu. Po roku pracy i wykreowaniu szeregu partii solowych takich jak: Książę w *Dziadku do orzechów*, Młody

w *Harnasiach*, Narcyz w *Mitach*, Romeo i Benvolio w *Romeo i Julii*, awansował na stanowisko solisty. Student pedagogiki baletu Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Graduated from the Ballet School in Poznań. He performed with success in many ballet concerts and competitions (Third Prize at the International Ballet Competition in Paris). In 2007, he started to work as a coryphée at the Teatr Wielki in Poznań. After a year and having created a number of solo parts, e.g. the Prince in *The Nutcracker*, Młody in *Harnasie*, Narcisus in *Myths*, Romeo and Benvolio in *Romeo and Juliet*, he was promoted to a soloist. He is a student of ballet education at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.



DARIA KORNELUK

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi. Po studiach została zaangażowana do łódzkiego Teatru Muzycznego. W latach 2000-07 związała się z Operą Wrocławską, gdzie występowała w partiach tanecznych baletów: *Jeziro łabędzie* (chor. V. Smirnov, E. Wychowska, spektakl we współpracy z Moscow City Ballet), *Dziadek do orzechów* (chor. B. Klimczak), *Bal życia* (chor. B. Klimczak) i wielu innych. Od roku 2008 pracuje w Operze Krakowskiej. Do jej najważniejszych ról na tej scenie należą tytułowa partia w *Kopciuszku* (chor. G. Madia), Kobieta Biała w *Nocy Walpurgi* z baletu *Spojrzenia* (chor. Nina Diatchenko).

Graduated from the F. Parnell State School of Ballet in Łódź, Poland. After graduation, she was engaged by the Łódź Musical Theatre. In 2000-07, she was associated with the Wrocław Opera where she performed her ballet dancing roles in *Swan Lake* (in the choreography by V. Smirnov and E. Wychowska; the performance was produced jointly with the Moscow City Ballet), *The Nutcracker* (in the choreography by B. Klimczak), *Bal życia* (in the choreography by B. Klimczak) and many others. Since 2008, she has been dancing in the Kraków Opera. Her essential roles on that stage included the title role of *Cinderella* (in the choreography by G. Madia), the White Woman in *The Walpurgis Night of The Glances* ballet (in the choreography by Nina Diatchenko).



GABRIELA KUBACKA

Absolwentka Warszawskiej Szkoły Baletowej. Zadebiutowała rolą Klary w *Dziadku do orzechów* na scenie Opery Krakowskiej. Tu także tańczyła w przedstawieniach baletowych w choreografii Hanny Chojnackiej, Zofii Rudnickiej, Marka Różyckiego, Przemysława Śliwy, Marka Zajczkowskiego, Niny Diatchenko, Giorgia Madii. Równocześnie współpracowała z zespołem Oranim Dance Group. Tańczyła również jako koryfej w zespole baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz w Operze Śląskiej w Bytomiu, gdzie zadebiutowała w partii Krasawicy w *Panu Twardowskim* w choreografii Henryka Konwińskiego. W sezonie 2008/09 powróciła na deski Opery Krakowskiej jako solistka. Tańczy partię Królewny w *Historii żołnierza*, Kobiety Czarną w *Nocy Walpurgi* i Białą Amazonkę w *Amazonkach*, obie role w balecie *Spojrzenia*, a także Wróżkę w *Kopciuszku*.

Graduated from the Warsaw School of Ballet. Debuted in the role of Clara in *The Nutcracker* on the Kraków Opera stage. And that is where she also danced in the ballet performances, in the choreographies by Hanna Chojnacka, Zofia Rudnicka, Marek Różycki, Przemysław Śliwa, Marek Zajczkowski, Nina Diatchenko and Giorgio Madia. At the same time, she co-operated with the Oranim Dance Group. She danced as a lead dancer in the Teatr Wielki Ballet in Poznań and the Silesian Opera in Bytom, where she debuted in the role of Krasawica in *Pan Twardowski*, in the choreography by Henryk Konwiński. In the season of 2008/09, she returned to the Kraków Opera as a soloist. She dances the role of the Princess in *The Soldier's Tale*, the Black Woman in *The Walpurgis Night* and White Amazon in *Amazons*, both roles in *The Glances* ballet, and the Fairy in *Cinderella*.



MAJA WITKOWSKA

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu. Od 1992 roku na stałe związała się z Operą Krakowską. Współpracowała z Operą Śląską w Bytomiu, Teatrem Muzycznym w Lublinie, a także Teatrem *Studio Buffo* Janusza Józefowicza w Warszawie. W 2006 roku wystąpiła w operze Rogera Watersa *Ça ira* w Poznaniu. W swoim dorobku posiada udział w licznych spektaklach operowych, operetkowych i baletowych, w których zatańczyła partie solowe m.in. w *Odwiecznych Pieśniach* (pierwszoplanowa rola Dziewczyny), *Misterium Polskim* (Niewidoma), *Królowie Śnieżce* (Macocho-Wiedźma), *Adagio Rodrigo* (Hiszpanka), *Panu Twardowskim* (Śmierć), *Spojrzeniach* (Amazonka Czarna).

Graduated from the L. Różycki State School of Ballet in Bytom. Since 1992, she has been permanently associated with the Kraków Opera. Danced for The Silesian Opera in Bytom, The Musical Theatre in Lublin and Janusz Józefowicz's *Studio Buffo* Theatre in Warsaw. In 2006, she performed in Roger Waters's *Ça ira* opera in Poznań. Her achievements include participation in a number of opera, operetta and ballet performances in which she danced solo parts, e.g. those in the *Odwieczne Pieśni* (the Girl's lead role), *Misterium Polskie* (Niewidoma), *Snow White* (Stepmother-Witch), *Adagio Rodrigo* (Spaniard), *Pan Twardowski* (Death), *The Glances* (Black Amazon).



MAKSIM KILEYEV

Absolwent Państwowej Białoruskiej Szkoły Baletowej w Mińsku, był wiodącym tancerzem Białoruskiego Teatru Muzycznego. W repertuarze posiada wiele partii solowych. Są to m.in. Jose w *Carmen* Bizeta/Szczedrina, Espado w *Don Kichocie* L. A. Minkusa, Hans w *Giselle* A. Adama, *Bolero* M. Ravela. Od sezonu 2008/09 jest solistą Baletu Opery Krakowskiej. Na jej deskach tańczy partię tytułową w *Historii żołnierza*, partie solistyczne w balecie *Spojrzenia*, partię Księcia i Złej Siostry Kopciuszka w *Kopciuszku* Giorgia Madii.

Graduated from the Belarus State School of Ballet in Minsk. Lead dancer of the Belarus Musical Theatre. He has a number of solo roles in his repertoire. They include e.g. Jose in Bizet's/Shchedrin's *Carmen*, Espado in L.A. Minkus's *Don Quixote*, Hans in A. Adam's *Giselle*, or a part in M. Ravel's *Bolero*. Since the season of 2008/09, he has been a soloist of the Kraków Opera Ballet. That is where he dances the title role of *The Soldier's Tale*, solo parts in *The Glances* ballet, or the Prince and Bad Sister in Giorgia Madi's *Cinderella*.



VICTOR KORPUSENKO

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Permie, jednej z najslawniejszych szkół baletowych w Rosji. W latach 1976-91 pracował jako solista baletu w teatrach Rosji i Ukrainy m. in. w Pietrozawodsku, Jekaterinburgu, Odessie. W 1991 r. otrzymał zaproszenie do baletu Operetki Wrocławskiej jako solista i pedagog zespołu. Na krótko związał się z Teatrem Roma w Warszawie, a w 1996 roku został zatrudniony jako solista Baletu Opery Krakowskiej, gdzie obecnie jest pedagogiem. Tańczył w baletach klasycznych i współczesnych, ma na swoim koncie ponad 50 ról. Ostatnio mogliśmy go podziwiać w partii Macochy w *Kopciuszku* Giorgia Madii.

Graduated from the State School of Ballet in Perm, one of the most famous ballet schools in Russia. In 1976-91, he performed as a ballet soloist in the ballet theatres in Russia and Ukraine, e.g. in Petrozavodsk, Yekaterinburg and Odessa. In 1991, he received an invitation to join the Wrocław Operetta Ballet as a soloist and instructor. He was briefly associated with the Roma Theatre in Warsaw, and he was employed as a Kraków Opera soloist in 1996, also serving as an instructor. He danced in more than 50 roles in classical and modern ballets. Recently, we could admire him in the part of the Stepmother in Giorgia Madi's *Cinderella*.



ADAM MOŠKO

Urodzony w Żorach, absolwent Bytomskiej Szkoły Baletowej (2002). Karierę rozpoczął w Operze Krakowskiej, skąd przeniósł się do Gdańska, gdzie na scenie Opery Bałtyckiej zatańczył swoje pierwsze solowe partie: *Pas de deux* z I aktu *Giselle* A. Adama czy taniec chiński z *Dziadka do orzechów* P. Czajkowskiego. Po latach występował na deskach teatrów w Holandii

i Wielkiej Brytanii powrócił do Krakowa, od razu wcielając się w rolę tytułowego Żołnierza z *Historii żołnierza* I. Strawińskiego, a w tym sezonie w rolę Złej Siostry Kopciuszka w *Kopciuszku* Giorgia Madii.

Born in Żory, Poland. Graduated from the Bytom School of Ballet (2002). He started his career in the Kraków Opera and later moved to Gdańsk where he danced his first solo parts on the Opera Bałtycka's stage: "Pas de deux" from Act I of A. Adam's *Giselle*, or the Chinese dance from Tchaikovsky's *The Nutcracker*. After years of performing in the theatres of Holland and the United Kingdom, he returned to Kraków to assume the title role of the Soldier in Stravinsky's *The Soldier's Tale*. In the present season he plays the role of the Bad Sister in Giorgia Madi's *Cinderella*.



AURIMAS SIBIRSKAS

Absolwent Narodowej Szkoły Sztuki im. M. K. Ciurlionisa w Wilnie (1996) i Litewskiej Akademii Muzyki i Sztuki w Wilnie (2006). W latach 1996-2006 był tancerzem w Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Wilnie, gdzie zatańczył około 50 partii. W sezonie 2006/07 wystąpił jako solista w balecie pt. *Voyage* w partii Hero na scenie Suzhou Science & Cultural Art Centre w Chinach. Od 2009 jest solistą Baletu Opery Krakowskiej, gdzie tańczy partię Diabła w *Historii żołnierza*, partię Solisty w *Nocy Walpurgi* i inne partie solistyczne w balecie *Spojrzenia* oraz Księcia w *Kopciuszku* Giorgia Madii.

Graduated from the M.K. Ciurlionis National School of Art (1996) and the Lithuanian Academy of Music and Art in Vilnius (2006). In 1996-2006, he was a dancer of the National Opera and Ballet Theatre in Vilnius where he performed about fifty roles. In the season of 2006/07, he danced as a soloist in the *Voyage* ballet, performing the part of Hero on the stage of the Suzhou Science & Cultural Art Centre in China. Since 2009, he has been a soloist of the Kraków Opera Ballet where he dances the part of the Devil in *The Soldier's Tale*, the Soloist in *The Walpurgis Night* and other solo roles in *The Glances* ballet, as well as the Prince in Giorgia Madi's *Cinderella*.

BALET OPERY KRAKOWSKIEJ

Balet Opery Krakowskiej to zespół młody i dynamiczny. W jego skład wchodzi absolwenci polskich szkół baletowych, tancerze z Białorusi, Litwy, Ukrainy i Japonii. Mimo młodego wieku wielu z nich ma doświadczenie pracy z wybitnymi choreografami, w znaczących zespołach baletowych Europy. Zespół bierze udział w przedstawieniach operowych i operetkowych, swój potencjał artystyczny ujawniając przede wszystkim w samodzielnych spektaklach baletowych. Miarą poziomu Baletu Opery Krakowskiej są ostatnie przedstawienia: *Historia żołnierza* I. Strawińskiego we współczesnej choreografii Eleny Bogdanovich, spektakl wyróżniony Teatralną Nagrodą Muzyczną im. J. Kiepury czy mieniące się różnorodnością stylów *Spojrzenia* do muzyki Ch. Gounoda i M. Ravela w choreografii Niny Diatchenko. Ostatnim osiągnięciem zespołu jest gorąco przyjęta tegoroczna baletowa premiera – *Kopciuszek* do muzyki G. Rossiniego, przygotowany przez znakomitego włoskiego choreografa Giorgia Madię.

KRAKOW OPERA BALLET

The Krakow Opera Ballet is a group of young and dynamic artists. It is composed of the graduates of Polish ballet schools, as well as dancers from Belarus, Lithuania, Ukraine and Japan. Despite their young age, many dancers are well-experienced in working with outstanding choreographers in significant European ballet groups. The Krakow Opera Ballet contributes to opera and operetta performances and revealing their artistic potential primarily in stand-alone ballet productions. The measure of their success can be the recent performances of Stravinsky's *The Soldier's Tale*, in modern choreography by Elena Bogdanovich, awarded with the Jan Kiepura Theatrical Music Prize, or *The Glances*, sparkling with various styles, with the music by Gounod and Ravel, in the choreography by Nina Diatchenko. The most recent achievement of the group has been this year's enthusiastically received ballet premiere *Cinderella* with music by Rossini, prepared by the outstanding Italian choreographer, Giorgia Madi.

Grand pas... Wieczór baletowy

Grand pas... A Ballet Evening

28. 06. godz. 20.30

Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu
Arcade Courtyard of the Wawel Royal Castle in Krakow

- W programie •
- The programme includes •

- **Aria *Bachianas brasileiras* nr 5 •**

- **Aria *Bachianas brasileiras* no. 5 •**

muzyka – Heitor Villa-Lobos

Katarzyna Oleś-Blacha – sopran
Oktet wiolonczelowy Opery Krakowskiej
Dyrygent – Paweł Szczepański

- **Amazonki •**

- **Amazons •**

muzyka – Maurice Ravel /Bolero/
choreografia – Nina Diatchenko

Amazonka Czarna – Maja Witkowska
Amazonka Biała – Gabriela Kubacka
Zdobycza – Maksim Kileyeu
oraz Zespół Baletu Opery Krakowskiej

- **Adagio z baletu *Stworzenie świata* •**

- **Adagio from the ballet *The Creation of the World* •**

muzyka – Joseph Haydn, choreografia – Uwe Scholz

Shino Sakurado i Mateusz Sierant
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu

- **Prisoners of feelings •**

muzyka – Masato Hatanaka i Arvo Pärt
choreografia – Jiří Bubeníček

Sergii Iegorov i Andrii Sukhanov
Štátne Divadlo Košice

- **Scena balkonowa z baletu *Romeo i Julia* •**

- **Balcony scene from the ballet *Romeo and Juliet* •**

muzyka – Sergiusz Prokofiew
choreografia – John Cranko

Sue Jin Kang i Filip Barankiewicz
Stuttgarter Ballet

- **Scena Balu, Duet z baletu *Kopciuszek* •**

- **Ball scene, duet from the ballet *Cinderella* •**

muzyka – Gioacchino Rossini
choreografia – Giorgio Madia

Kopciuszek – Daria Korneluk
Księżę – Aurimas Sibirskas
Macocho – Victor Korpusenko
Córki – Maksim Kileyeu, Adam Moško
oraz Zespół Baletu Opery Krakowskiej

- **Duet z baletu *Kilka krótkich sekwencji* •**

- **Duet from the ballet *Some short Sequences* •**

muzyka – Marin Maras
choreografia – Jacek Przybyłowicz

Shino Sakurado i Mateusz Sierant
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu

- **Duet z baletu *Tristan* •**

- **Duet from the ballet *Tristan* •**

muzyka – Richard Wagner
choreografia – Krzysztof Pastor

Dagmara Dryl i Paweł Koncewoj
Polski Balet Narodowy
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie

- **Les Bourgeois •**

muzyka – Jacques Brel
choreografia – Ben Van Cauwenbergh

Filip Barankiewicz
Stuttgarter Ballet

- **Pas de Deux z baletu *Don Quixote* •**

- **Pas de deux from the ballet *Don Quixote* •**

muzyka – Ludwig A. Minkus
choreografia – Marius Petipa

Sayaka Takuda i Mikhail Martynyuk
Teatr Kremłowski Balet
The Kremlin Ballet Theatre

Fragmenty poezji R. M. Rilkego, J. Lechonia
K. K. Baczyńskiego, K. I. Gałczyńskiego, A. Asnyka
H. Poświatowskiej, A. Osieckiej
czyta Katarzyna Gniewkowska

Inscenizacja / **Stage Production** Katarzyna Aleksander-Kmieć, Elena Korpusenko, Bogusław Nowak

Scenografia / **Set Designer** Bożena Pędziwiatr

Światło / **Lighting** Dariusz Pawelec

Inspicjent / **Stage Manager** Anna Jaworska



Projekt zrealizowano
przy pomocy finansowej
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



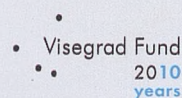
Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Partnerzy



Patroni medialni



strona.Krakow.pl



twoja muza



WWW.KRAKÓW.PL



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków; tel. +48 12 296 61 00, fax +48 12 296 61 03
e-mail: sekretariat@opera.krakow.pl
www.opera.krakow.pl

Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63), fax +48 12 296 62 68; e-mail: bilety@opera.krakow.pl, tickets@opera.krakow.pl

Sprzedaż biletów / Tickets

Kasa biletowa / Box Office – Opera Krakowska, ul. Lubicz 48; tel. +48 12 296 62 60 (61)

Kasa czynna / Box Office open: pn – sb 10.00 - 19.00 / Mon-Sat 10 am – 7 pm

nd i święta na dwie godziny przed spektaklem / Sun and Public Holidays – 2 hours before the performance