

Piotr Czajkowski

Ziadek do orzechów



Piotr Czajkowski
Dziadek do orzechów
Pyotr Tchaikovsky *The Nutcracker*

inscenizacja i choreografia / stage directed & choreographed by
Emil Wesołowski

kierownictwo muzyczne / music directed by
Grzegorz Berniak

scenografia / stage design
Marek Grabowski

kostiumy / costume designs
Maria Balcerek

premiera / premiere – 21 grudnia / December 2013

Jeden z najpopularniejszych w świecie baletów klasycznych – opowieść o dziewczynce, która za sprawą gwiazdkowej zabawki, dziadka do orzechów, wędruje przez baśniową krainę cudowności, gdzie wszystko jest możliwe, jak we śnie... Baśń o „Dziadku do Orzechów i Królu Myszy” napisał w 1816 r. niemiecki poeta i pisarz E.T.A. Hoffmann. Baletowy kształt tej historii powstał w wyobraźni Mariusa Petipy, a skomponowanie muzyki powierzono Piotrowi Czajkowskiemu po sukcesie jego „Śpiącej królowej”. Premiera odbyła się w 1892 r. w Teatrze Maryjskim w Petersburgu.

Twórcą naszego przedstawienia jest Emil Wesołowski, wybitny polski choreograf, od 30 lat związany z Teatrem Wielkim Operą Narodową jako tancerz, dyrektor baletu i autor przedstawień. Przez baśniowe światy prowadzi widza malarska, wykorzystująca współczesne techniki komponowania obrazów scenografia Marka Grabowskiego, a w pracowniach powstało około dwustu fantastycznych kostiumów Marii Balcerek. Spektakl wyróżnia udział orkiestry, towarzyszącej artystom baletu. Przedstawienie adresowane jest zarówno do dzieci, jak i osób dorosłych.

One of the world's most popular classical ballets is a story of a girl whom her Christmas toy takes on a journey through a fairyland of wonders where anything is possible... The fairytale novella "The Nutcracker and the Mouse King" was written in 1816 by the German poet and author E. T. A. Hoffmann. The ballet rendition of the story was conceived by the imagination of Marius Petipa, and Pyotr Tchaikovsky was commissioned to compose the music, following the success of "The Sleeping Beauty". The premiere was held at St Petersburg's Mariinsky Theatre in 1892.

The present production has been created by Emil Wesołowski, a prominent Polish choreographer, with ties to the Grand Theatre – National Opera in Warsaw for the past 30 years, as a dancer, head of the ballet company, and director of stage productions. The audience will be guided through the magical worlds of the show by Marek Grabowski's painterly stage design, using state-of-the-art technologies, and our workshops have produced about two hundred costumes designed by Maria Balcerek. A unique feature of the production is the engagement of a live orchestra to accompany the ballet dancers. The dance show can be equally enjoyed by children and adults.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI



BAZAAR



STYL

