

http://www.karnet.krakow.pl/aktualnosci/opera-krakowska/57/pokaz-studia-baletowego-opery-krakowskiej_16126.html

Karnet / Muzyka / [Opera Krakowska](#)



Powiązane obiekty

[Opera Krakowska](#)

[Pokaz Studia Baletowego Opery Krakowskiej](#)

28, 29 maja 2013, 18.00

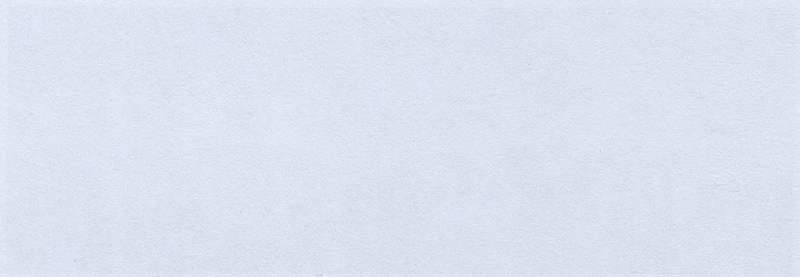
Namalują Kraków tańcem

Ich nie zraża perspektywa wyrzeczeń i niezliczonych godzin wyczerpujących ćwiczeń. Pilnie uczą się, jak ruchem ciała tchnąć życie w skomplikowane francuskie terminy – *fouetté, rond de jambe, plié, ballotté* czy *jeté entrelacé*. Nagrodą za pracę uczniów Studia Baletowego jest ich doroczny występ, który w tym roku będzie miał szczególny charakter, bowiem Studio świętuje swoje 50-lecie. Jubileuszowy spektakl **Kraków tańcem malowany (28 i 29 maja)** językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego opowiada treść inspirowaną legendami i historią miasta. Oprócz uczniów wszystkich klas (łącznie blisko 190 osób) w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia. Choreografię inscenizacji według scenariusza Wioletty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej – kierującej obecnie pracą Studia – przygotowują jego pedagodzy. Spektaklowi towarzyszyć będzie wystawa fotografii Katarzyny Sanockiej Balet to my!, prezentująca zdjęcia z całego okresu działalności Studia Baletowego.

No dobrze, balet – powie ktoś – ale przecież w operze najważniejszy jest śpiew! Spróbujmy sobie jednak wyobrazić *Orfeusza i Eurydykę* bez szalejących furii, *Carmen* bez maszerujących przemytników, *Traviatę* i *Eugeniusza Oniegina* bez sceny balu czy *Straszny dwór* bez ognistego mazura... Czym byłaby opera bez tańca? (Barbara Skowrońska)

17-04-2013

RECEIVED
17-04-2013



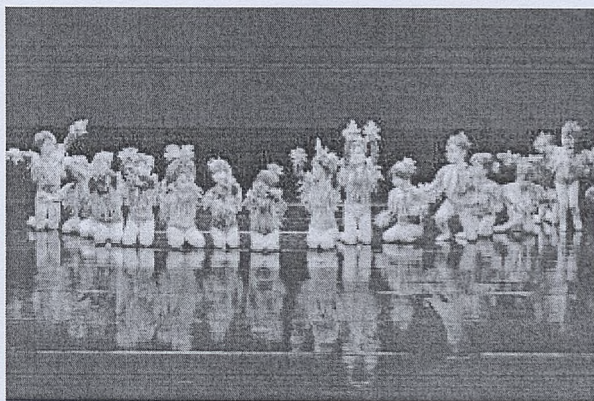
RECEIVED
17-04-2013

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:71294:krakow-tancem-malowany>

KRAKÓW TAŃCEM MALOWANY

28. maja 2013 r. wtorek - 29. maja 2013 r. środa

Studio Baletowe Opery Krakowskiej kończy 50 lat!



Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. **W dniach 28-29 maja odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem "Kraków tańcem malowany"**, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas - łącznie blisko 190 osób - w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Kłafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Adam Sobierajski, Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Wioletty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. "Balet to my!".

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow - konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studium kieruje Magdalena Malska.

Projekt jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

24-04-2013

THE SECRETARY OF DEFENSE

MEMORANDUM FOR THE SECRETARY OF DEFENSE

DATE: 24 APR 2013

TO: THE SECRETARY OF DEFENSE



SUBJECT: [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

<http://www.kulturatka.pl/?p=12810>

50. lat istnienia Studia Baletowego Opery Krakowskiej – jubileuszowe koncerty

Posted on 23 maja 2013 By [aneta blachewicz](#) [Koncerty](#), [Muzyka](#), [Wydarzenia](#)



„Kraków tańcem malowany”

Studio Baletowe Opery Krakowskiej kończy 50 lat

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. **W dniach 28-29 maja** odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem „Kraków tańcem malowany”, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Kłafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego”.

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studium kieruje Magdalena Malska.

23-05-2013

1/2

W trakcie koncertu 28 maja zostaną wręczone okolicznościowe odznaczenia i gratulacje.

Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska

Scenografia: Bożena Pędziwiatr

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

23-05-2013

2/2

<http://news.o.pl/2013/05/27/studio-baletowe-opera-krakowska-jubileusz-50-lat-krakow/>

Studio Baletowe Opery Krakowskiej ma 50 lat

| 2013-05-27 |

[Skomentuj](#)

[Share on facebook](#) [Share on twitter](#)

[More Sharing Services](#)

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia – w dniach 28-29 maja odbędą się jubileuszowe koncerty.



Studio Baletowe Opery Krakowskiej świętuje jubileusz 50-lecia (materiały prasowe)

Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem *Kraków tańcem malowany*, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

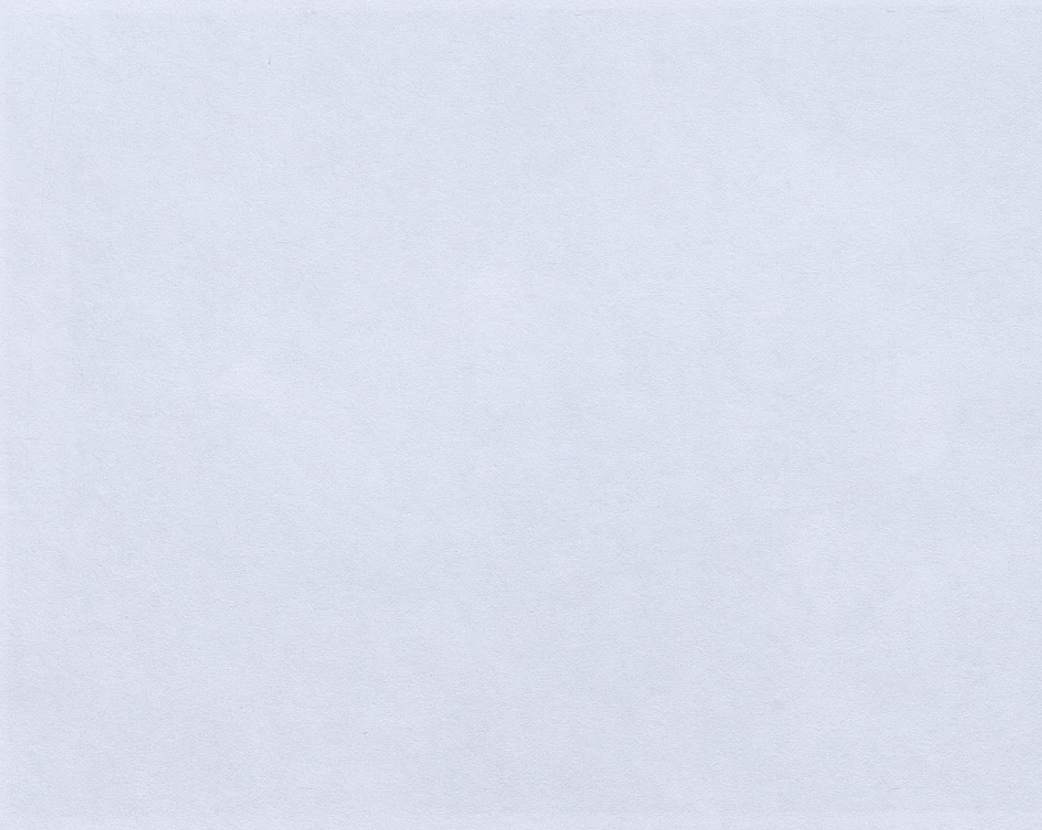
Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Kłafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza

Studio Baletowe Opary Kitzowski na 20

1st

1st

1st



1st

1st

Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. *Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego*.

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studium kieruje Magdalena Malska.

W trakcie koncertu 28 maja zostaną wręczone okolicznościowe odznaczenia i gratulacje.

Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska

Scenografia: Bożena Pędziwiatr

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Kraków tańcem malowany

jubileusz 50-lecia Studia Baletowego Opery Krakowskiej

28-29 maja 2013 r., Kraków

1. The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It also provides a brief overview of the literature review and the methodology used in the study.

2. The second part of the paper presents the results of the study. It includes a detailed analysis of the data collected and the findings of the research. The results are presented in a clear and concise manner, with appropriate use of tables and figures.

3. The third part of the paper discusses the implications of the study and the conclusions drawn from the research. It also provides a brief summary of the key findings and the overall contribution of the study to the field.

4. The final part of the paper includes a list of references and a list of figures. The references are listed in alphabetical order, and the figures are numbered according to their position in the text.

<http://www.radiokrakow.pl/www/index.nsf/ID/KPEC-985FYA#>

Jubileusz Studia Baletowego Opery Krakowskiej

Trudno sobie wyobrazić opery bez tańca.

Posłuchaj Ewy Mączyńskiej, pedagoga Opery Krakowskiej, uczennicy Marii Dimitrow



Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. Zostało założone we wrześniu 1963 roku przez dyrektora Kazimierza Korda. Chodziło o upowszechnianie kultury tanecznej, ale najważniejszym celem działalności Studia było zbudowanie zaplecza dla Baletu Opery Krakowskiej, zasilenia go młodą kadrą kwalifikowanych tancerzy.

Do pracy z zespołem baletowym dyrektor Kord zaprosił Lili Beron, która sprawowała również opiekę pedagogiczną nad Studium Baletowym. Po wyjeździe pani Beron całokształt pracy związanej z działalnością Studia został powierzony Marii Dimitrow, która przez blisko 40 lat kierowała pracami Studia. Od sezonu 2008/2009 nową szefową została pani Magdalena Mańska.

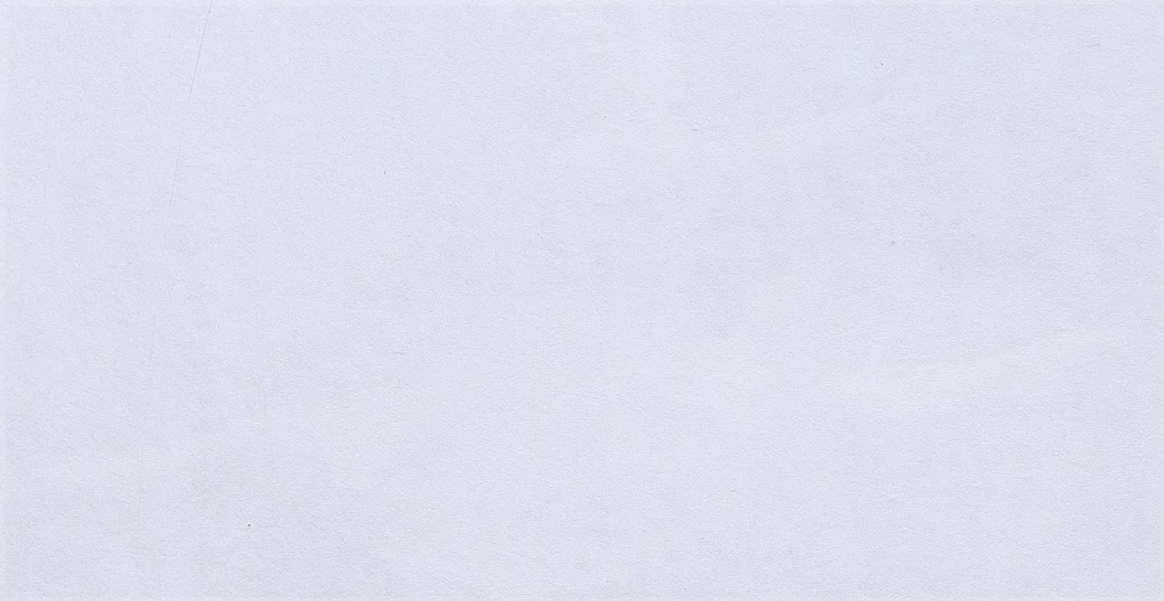
W ciągu blisko 50 lat istnienia i pracy dydaktyczno-wychowawczej młodzież wyszkolona przez pedagogów Studia zasilala wiele zawodowych zespołów baletowych, jak Opera Krakowska, Opera Śląska, Opera Nowa w Bydgoszczy, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Operetka Gliwicka, Operetka Wroclawska, Zespół Pantomimy Henryka Tomaszewskiego oraz Polski Teatr Tańca - Balet Poznański Ewy Wycichowskiej.

Wielu wychowanków Studia występowało również w zespołach estradowych oraz zespołach tanecznych wyższych uczelni Krakowa, odnoszących sukcesy w kraju i za granicą. Mają oni też liczące się osiągnięcia jako nauczyciele tańca oraz organizatorzy i animatorzy w dziedzinie baletu.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej prowadzi również aktywną działalność estradową. Zarówno najmłodsi uczniowie, jak i absolwenci Studia każdego roku mają okazję zaprezentować swoje umiejętności podczas otwartych dla publiczności Pokazów Pracy Studia Baletowego. Efektowne, często bardzo zabawne pokazy taneczne ukazują wachlarz

28-05-2013

1/2



zdobytych w toku nauki umiejętności, a każdy artysta może zaprezentować swoje atuty przed prawdziwą, często wymagającą publicznością.

28. i 29. maja odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem „Kraków tańcem malowany”, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Kłafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego”.

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik.

Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska

Scenografia: Bożena Pędziwiatr

Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

28-05-2013

2/2

Kraków tańcem malowany na 50-lecie Studia Baletowego

TANIEC. Jubileusz 50-lecia obchodzi Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej. Z tej okazji wczoraj i dziś na scenie operowej wystawiany jest spektakl „Kraków tańcem malowany”, w którym występuje 190 uczniów Studia, w wieku od 4 do 22 lat.

Raz do roku taneczna młodzież ma możliwość zaprezentowania swoich umiejętności. Zasadą jest, że wszyscy pojawiają się na scenie, nawet ci, którzy dopiero zaczęli uczyć się tańca.

W tym roku, choć też wszyscy uczniowie stają na scenie, jednak pokaz jest inny, bo jubileuszowy. W spektaklu, nawiązującym do krakowskich legend, historie opowiedziane zostały językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego.

Młodych tancerzy na scenie wspierają absolwenci Studia,

m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński oraz zaproszeni goście, m.in.: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki.

Studio powstało z potrzeby. – W tamtych latach w Krakowie nie było szkoły baletowej, która mogłaby dostarczyć kadry dla Opery Krakowskiej. Rozpoczęliśmy z dwiema grupami, około 50, bardzo wyselekcjonowanych młodych tancerek i tancerzy. Młodzi uczyli się tylko tańca klasycznego. Później wprowadziliśmy inne przedmioty, np. taniec ludowy, charakterystyczny, rytmikę – mówi Maria Dimitrow, związana ze Studiem od początku jego istnienia, była wieloletnia kierownik tej placówki, obecnie konsultantka.

Studio, choć nie ma uprawnień szkoły baletowej, realizuje jej program. A uczniowie, którzy wytrwają w nauce wiele lat

i mają predyspozycje do tańca, mogą przystąpić do egzaminów zawodowych przed komisją państwową. – To jednak dla nas rzadkość. Mało młodzieży dochodzi do końca edukacji i chce związać życie zawodowe z tańcem. Ci jednak, którzy kończą edukację państwowym egzaminem, zasilają zespoły baletowe w całej Polsce, także w Operze Krakowskiej – mówi Magdalena Malska, kierownik Studia.

Od lat największym kłopotem jest brak chłopców. – Dawniej mieliśmy ich kilku. Z czasem było ich coraz mniej, a teraz nie mamy ani jednego – tłumaczy Maria Dimitrow. – Pożyczamy ich z teatru – dodaje.

Jakie życzenia na jubileusz przyjąłby kierownik studia? – Nadal tak zdolnej młodzieży i zaangażowanych pedagogów – mówi Magdalena Malska.

**AGNIESZKA
MALATYŃSKA-STANKIEWICZ**

DZIENNIK POLSKI

29.05.2013