http://www.karnet.krakow.pl/aktualnosci/opera-krakowska/57/pokaz-studia-baletowego-opery-krakowskiej_16126.html

Karnet / Muzyka / Opera Krakowska

Powiązane obiekty

Opera Krakowska

Pokaz Studia Baletowego Opery Krakowskiej

28, 29 maja 2013, 18.00

Namalują Kraków tańcem

Ich nie zraża perspektywa wyrzeczeń i niezliczonych godzin wyczerpujących ćwiczeń. Pilnie uczą się, jak ruchem ciała tchnąć życie w skomplikowane francuskie terminy – *fouetté*, *rond de jambe*, *plié*, *ballotté* czy *jeté entrelacé*. Nagrodą za pracę uczniów Studia Baletowego jest ich doroczny występ, który w tym roku będzie miał szczególny charakter, bowiem Studio świętuje swoje 50-lecie. Jubileuszowy spektakl ***Kraków tańcem malowany*** (**28 i 29 maja**) językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego opowiada treść inspirowaną legendami i historią miasta. Oprócz uczniów wszystkich klas (łącznie blisko 190 osób) w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia. Choreografię inscenizacji według scenariusza Wioletty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej – kierującej obecnie pracą Studia – przygotowują jego pedagodzy. Spektaklowi towarzyszyć będzie wystawa fotografii Katarzyny Sanockiej Balet to my!, prezentująca zdjęcia z całego okresu działalności Studia Baletowego.

No dobrze, balet – powie ktoś – ale przecież w operze najważniejszy jest śpiew! Spróbujmy sobie jednak wyobrazić *Orfeusza i Eurydykę* bez szalejących furii, *Carmen* bez maszerujących przemytników, *Traviatę* i *Eugeniusza Oniegina* bez sceny balu czy *Straszny dwór* bez ognistego mazura... Czym byłaby opera bez tańca? (Barbara Skowrońska)

17-04-2013

http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/71294:krakow-tancem-malowany

KRAKÓW TAŃCEM MALOWANY

28. maja 2013 r. wtorek - 29. maja 2013 r. środa

Studio Baletowe Opery Krakowskiej kończy 50 lat!

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. **W dniach 28-29 maja odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem "Kraków tańcem malowany"**, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas - łącznie blisko 190 osób - w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Adam Sobierajski, Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Wioletty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. "Balet to my!".

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow - konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studiem kieruje Magdalena Malska.

Projekt jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

24-04-2013

http://www.kulturatka.pl/?p=12810

50. lat istnienia Studia Baletowego Opery Krakowskiej – jubileuszowe koncerty

Posted on 23 maja 2013By aneta blachewiczKoncerty, Muzyka, Wydarzenia

„Kraków tańcem malowany"
Studio Baletowe Opery Krakowskiej kończy 50 lat

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. **W dniach 28-29 maja** odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem „Kraków tańcem malowany", którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego".

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studiem kieruje Magdalena Malska.

23-05-2013

1/2

W trakcie koncertu 28 maja zostaną wręczone okolicznościowe odznaczenia i gratulacje.

Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska
Scenografia: Bożena Pędziwiatr
Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

23-05-2013

2/2

http://news.o.pl/2013/05/27/studio-baletowe-opera-krakowska-jubileusz-50-lat-krakow/

Studio Baletowe Opery Krakowskiej ma 50 lat

| 2013-05-27 |
Skomentuj
Share on facebook Share on twitter
More Sharing Services

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia – w dniach 28-29 maja odbędą się jubileuszowe koncerty.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej świętuje jubileusz 50-lecia (materiały prasowe)

Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem *Kraków tańcem malowany*, którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.
Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza

Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.
Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. *Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego*.
Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik. Obecnie Studiem kieruje Magdalena Malska.
W trakcie koncertu 28 maja zostaną wręczone okolicznościowe odznaczenia i gratulacje.
Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska
Scenografia: Bożena Pędziwiatr
Reżyseria światła: Dariusz Pawelec
Kraków tańcem malowany
jubileusz 50-lecia Studia Baletowego Opery Krakowskiej
28-29 maja 2013 r., Kraków

http://www.radiokrakow.pl/www/index.nsf/ID/KPEC-985FYA#

Jubileusz Studia Baletowego Opery Krakowskiej

Trudno sobie wyobrazić opery bez tańca.

Posłuchaj Ewy Mączyńskiej, pedagoga Opery Krakowskej, uczennicy Marii Dimitrow

Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej obchodzi w tym roku 50-lecie swojego istnienia. Zostało założone we wrześniu 1963 roku przez dyrektora Kazimierza Korda. Chodziło o upowszechnianie kultury tanecznej, ale najwazniejszym celem działanosci Studia było zbudowanie zaplecza dla Baletu Opery Krakowskiej, zasilenia go młodą kadrą kwalifikowanych tancerzy.
Do pracy z zespołem baletowym dyrektor Kord zaprosił Lili Beron, która sprawowała również opiekę pedagogiczną nad Studiem Baletowym. Po wyjeździe pani Beron całokształt pracy związanej z działalnością Studia został powierzony Marii Dimitrow, która przez blisko 40 lat kierowała pracami Studia. Od sezonu 2008/2009 nową szefową została pani Magdalena Malska.

W ciągu blisko 50 lat istnienia i pracy dydaktyczno-wychowawczej młodzież wyszkolona przez pedagogów Studia zasilała wiele zawodowych zespołów baletowych, jak Opera Krakowska, Opera Śląska, Opera Nowa w Bydgoszczy, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Operetka Gliwicka, Operetka Wrocławska, Zespół Pantomimy Henryka Tomaszewskiego oraz Polski Teatr Tańca - Balet Poznański Ewy Wycichowskiej.

Wielu wychowanków Studia występowało również w zespołach estradowych oraz zespołach tanecznych wyższych uczelni Krakowa, odnoszących sukcesy w kraju i za granicą. Mają oni też liczące się osiągnięcia jako nauczyciele tańca oraz organizatorzy i animatorzy w dziedzinie baletu.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej prowadzi również aktywną działalność estradową. Zarówno najmłodsi uczniowie, jak i absolwenci Studia każdego roku mają okazję zaprezentować swoje umiejętności podczas otwartych dla publiczności Pokazów Pracy Studia Baletowego. Efektowne, często bardzo zabawne pokazy taneczne ukazują wachlarz

28-05-2013

1/2

zdobytych w toku nauki umiejętności, a każdy artysta może zaprezentować swoje atuty przed prawdziwą, często wymagającą publicznością.

28. i 29. maja odbędą się jubileuszowe koncerty. Doroczny pokaz pracy uczniów zostanie przedstawiony w formie jednolitego spektaklu pod tytułem „Kraków tańcem malowany", którego treść, inspirowana legendami i historią Krakowa, zostanie opowiedziana językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego do muzyki collage.

Oprócz uczniów wszystkich klas – blisko 190 osób – w spektaklu wezmą udział także wychowankowie i absolwenci Studia m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński, Jadwiga Duda, Piotr Krajewski oraz zaproszeni goście: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki. Choreografię spektaklu, według scenariusza Violetty Maciejewskiej i Magdaleny Malskiej, przygotowują pedagodzy Studia, a nad oprawą scenograficzną czuwa Bożena Pędziwiatr.

Spektaklowi towarzyszyć będzie przygotowana przez Katarzynę Sanocką i Ewę Mączyńską okolicznościowa wystawa zdjęć z całego okresu działalności Studia Baletowego pt. „Z miłości do tańca – 50 lat Studia Baletowego".

Gościem honorowym koncertów jubileuszowych będzie Maria Dimitrow – konsultant Studia i jego wieloletni kierownik.

Scenariusz i reżyseria: Violetta Maciejewska i Magdalena Malska
Scenografia: Bożena Pędziwiatr
Reżyseria światła: Dariusz Pawelec

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

28-05-2013

2/2

Kraków tańcem malowany na 50-lecie Studia Baletowego

TANIEC. Jubileusz 50-lecia obchodzi Studio Baletowe działające przy Operze Krakowskiej. Z tej okazji wczoraj i dziś na scenie operowej wystawiany jest spektakl „Kraków tańcem malowany", w którym występuje 190 uczniów Studia, w wieku od 4 do 22 lat.

Raz do roku taneczna młodzież ma możliwość zaprezentowania swoich umiejętności. Zasadą jest, że wszyscy pojawiają się na scenie, nawet ci, którzy dopiero zaczęli uczyć się tańca.

W tym roku, choć też wszyscy uczniowie stają na scenie, jednak pokaz jest inny, bo jubileuszowy. W spektaklu, nawiązującym do krakowskich legend, historie opowiedziane zostały językiem tańca klasycznego, ludowego, historycznego i współczesnego.

Młodych tancerzy na scenie wspierają absolwenci Studia, m.in.: Gabriela Kubacka, Julia Szatan, Katarzyna Sanocka, Adam Klafczyński oraz zaproszeni goście, m.in.: Iwona Socha, Michał Kutnik, Volodymyr Pankiv i Konrad Wierzchucki.

Studio powstało z potrzeby. – *W tamtych latach w Krakowie nie było szkoły baletowej, która mogłaby dostarczyć kadry dla Opery Krakowskiej. Rozpoczęliśmy z dwiema grupami, około 50, bardzo wyselekcjonowanych młodych tancerek i tancerzy. Młodzi uczyli się tylko tańca klasycznego. Później wprowadziliśmy inne przedmioty, np. taniec ludowy, charakterystyczny, rytmikę* – mówi Maria Dimitrow, związana ze Studiem od początku jego istnienia, była wieloletnia kierownik tej placówki, obecnie konsultantka.

Studio, choć nie ma uprawnień szkoły baletowej, realizuje jej program. A uczniowie, którzy wytrwają w nauce wiele lat i mają predyspozycje do tańca, mogą przystąpić do egzaminów zawodowych przed komisją państwową. – *To jednak dla nas rzadkość. Mało młodzieży dochodzi do końca edukacji i chce związać życie zawodowe z tańcem. Ci jednak, którzy kończą edukację państwowym egzaminem, zasilają zespoły baletowe w całej Polsce, także w Operze Krakowskiej* – mówi Magdalena Malska, kierownik Studia.

Od lat największym kłopotem jest brak chłopców. – *Dawniej mieliśmy ich kilku. Z czasem było ich coraz mniej, a teraz nie mamy ani jednego* – tłumaczy Maria Dimitrow. – *Pożyczamy ich z teatru* – dodaje.

Jakie życzenia na jubileusz przyjęłaby kierownik studia? – *Nadal tak zdolnej młodzieży i zaangażowanych pedagogów* – mówi Magdalena Malska.

AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

DZIENNIK POLSKI

29-05-2013