

Tevesica

Mua Pasión

Teresica – una pasión

opera serenata z pieśniami Złotego Wieku
opera serenata with songs of the Golden Age

tekst i reżyseria / writer and director

Fred Apke

kierownictwo muzyczne / music director

Zygmunt Magiera

aranżacja i opracowanie muzyczne / musical adaptation and arrangement

Mikołaj Blajda

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Bożena Pędziwiatr

premiera / premiere – 23 maja / May 2014

Donna Anna – postać nawiązująca do tajemniczej księżniczki Eboli - uzyskała od męża zgodę na wystawienie w pałacowym ogrodzie sztuki teatralnej. Wieczór okazuje się jednak pewną prowokacją... Przedstawienie nawiązuje formą do XVII-wiecznej opery serenaty, w której tekst mówiony łączy ze sobą utwory muzyczne. Sztuka została skomponowana z pieśni hiszpańskiego renesansu, ze słowami zadziwiająco współczesnymi i bliskimi życiu. Muzyka stanowi wspaniałe połączenie elementów żydowsko - chrześcijańskich i mauretańskich. Nigdy dotąd nie była przedstawiona w teatralnej formie. W postać Teresici wciela się Iwona Socha, w rolach Donny Anny i jej małżonka występuje znany duet aktorów – Marta Klubowicz i Jan Monczka. W spektaklu bierze udział 12-osobowy zespół wokalny oraz zespół, grający na starych instrumentach. Fred Apke, pochodzący z Niemiec dramaturg i reżyser przedstawienia napisał libretto specjalnie dla Opery Krakowskiej.

Doña Ana – a character based partly on the mysterious Princess of Éboli – has gained her husband's permission to stage a play in the palace garden. The evening, however, becomes something of a provocation... The show draws on the form of the 17th-century opera serenata, in which musical pieces are compiled into a whole held together by spoken lines of dialogue. The play is composed of Spanish Renaissance songs, with lyrics surprisingly relevant to our contemporary life. The music is a superb combination of Judeo-Christian and Moorish elements. It has never been presented in a theatrical form before. The part of Teresica is performed by Iwona Socha, and the roles of Doña Ana and her spouse by the well known duet of actors, Marta Klubowicz and Jan Monczka. Other performers include a vocal ensemble of twelve and a group of musicians playing period instruments. The libretto has been written specifically for this Krakow Opera production by its director, the German-born playwright Fred Apke.

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsorzy



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

