



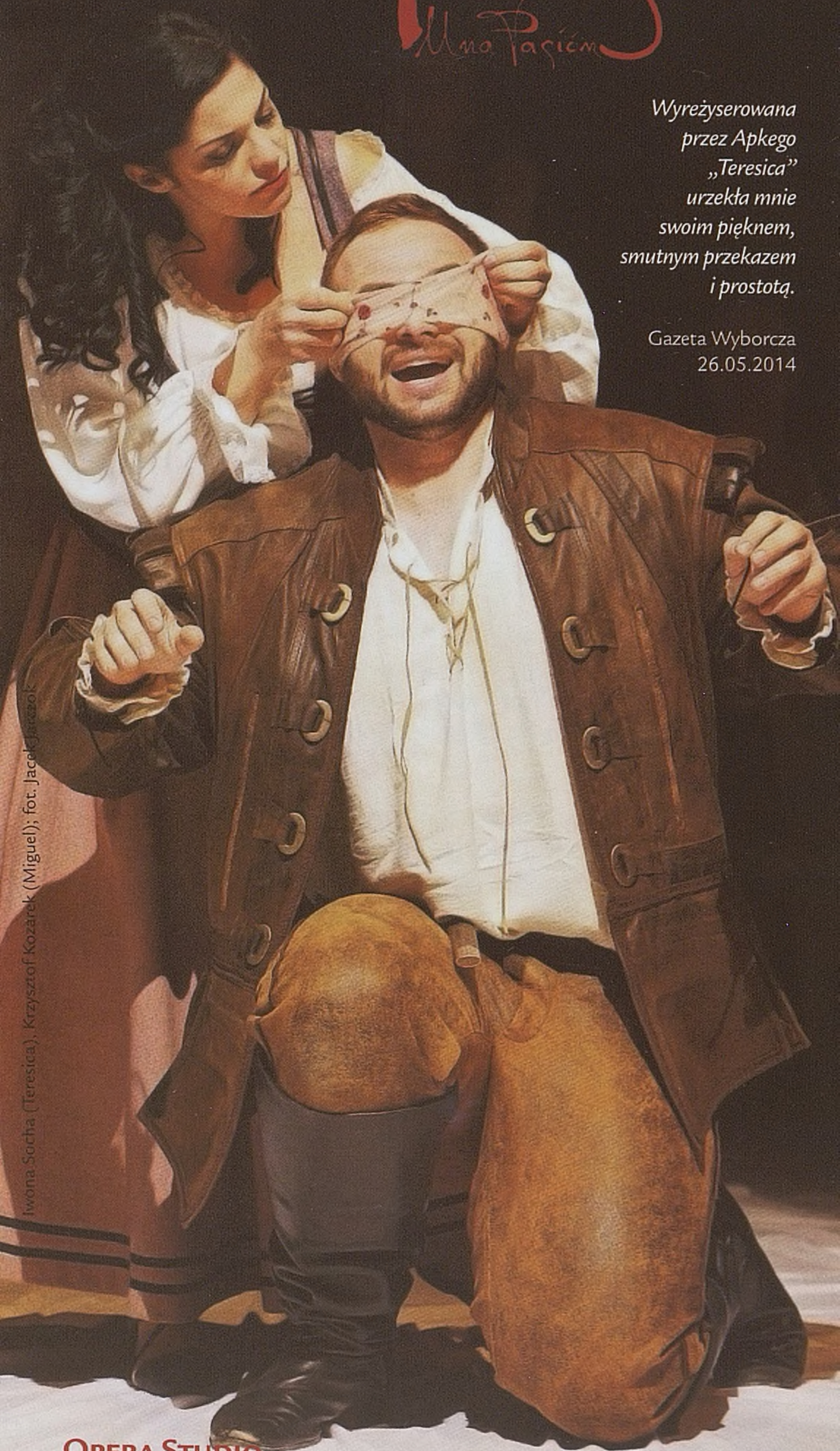
OPERA KRAKOWSKA

Teresica

Mmo Pasiecm

Wyreżyserowana
przez Apkego
„Teresica”
urzekła mnie
swoim pięknem,
smutnym przekazem
i prostotą.

Gazeta Wyborcza
26.05.2014



Iwona Socha (Teresica), Krzysztof Kozarek (Miguel); fot. Jacek Janczak

OPERA STUDIO

Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl

Teresica una pasión

opera serenata z pieśniami Złotego Wieku
opera serenata with songs of the Golden Age

tekst i reżyseria / writer and director

Fred Apke

kierownictwo muzyczne / music director

Zygmunt Magiera

aranżacja i opracowanie muzyczne / musical adaptation and arrangement

Mikołaj Blajda

scenografia i kostiumy / set and costume designer

Bożena Pędziwiatr

premiera / premiere – 23 maja / May 2014

Przedstawienie nawiązuje formą do XVII-wiecznej opery serenaty, w której tekst mówiony łączy ze sobą utwory muzyczne. Sztuka została skomponowana z pieśni hiszpańskiego renesansu, ze słowami zadziwiająco współczesnymi i bliskimi życiu. Muzyka stanowi wspaniałe połączenie elementów żydowsko - chrześcijańskich i mauretańskich. Nigdy dotąd nie była przedstawiona w teatralnej formie. W rolę Teresici wciela się Iwona Socha, w rolach Donny Anny i jej małżonka występuje znany duet aktorów – Marta Klubowicz i Jan Monczka. W spektaklu bierze udział 12-osobowy zespół wokalny oraz zespół, grający na starych instrumentach. Fred Apke, pochodzący z Niemiec dramaturg i reżyser przedstawienia napisał libretto specjalnie dla Opery Krakowskiej.

The show draws on the form of the 17th-century opera serenata, in which musical pieces are compiled into a whole held together by spoken lines of dialogue. The play is composed of Spanish Renaissance songs, with lyrics surprisingly relevant to our contemporary life. The music is a superb combination of Judeo-Christian and Moorish elements. It has never been presented in a theatrical form before. The part of Teresica is performed by Iwona Socha, and the roles of Doña Ana and her spouse by the well known duet of actors, Marta Klubowicz and Jan Monczka. Other performers include a vocal ensemble of twelve and a group of musicians playing period instruments. The libretto has been written specifically for this Krakow Opera production by its director, the German-born playwright Fred Apke.

Organizator



Sponsor



Bank Polski



Instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Patroni medialni

DZIENNIK POLSKI

Mecenas Opery Krakowskiej

