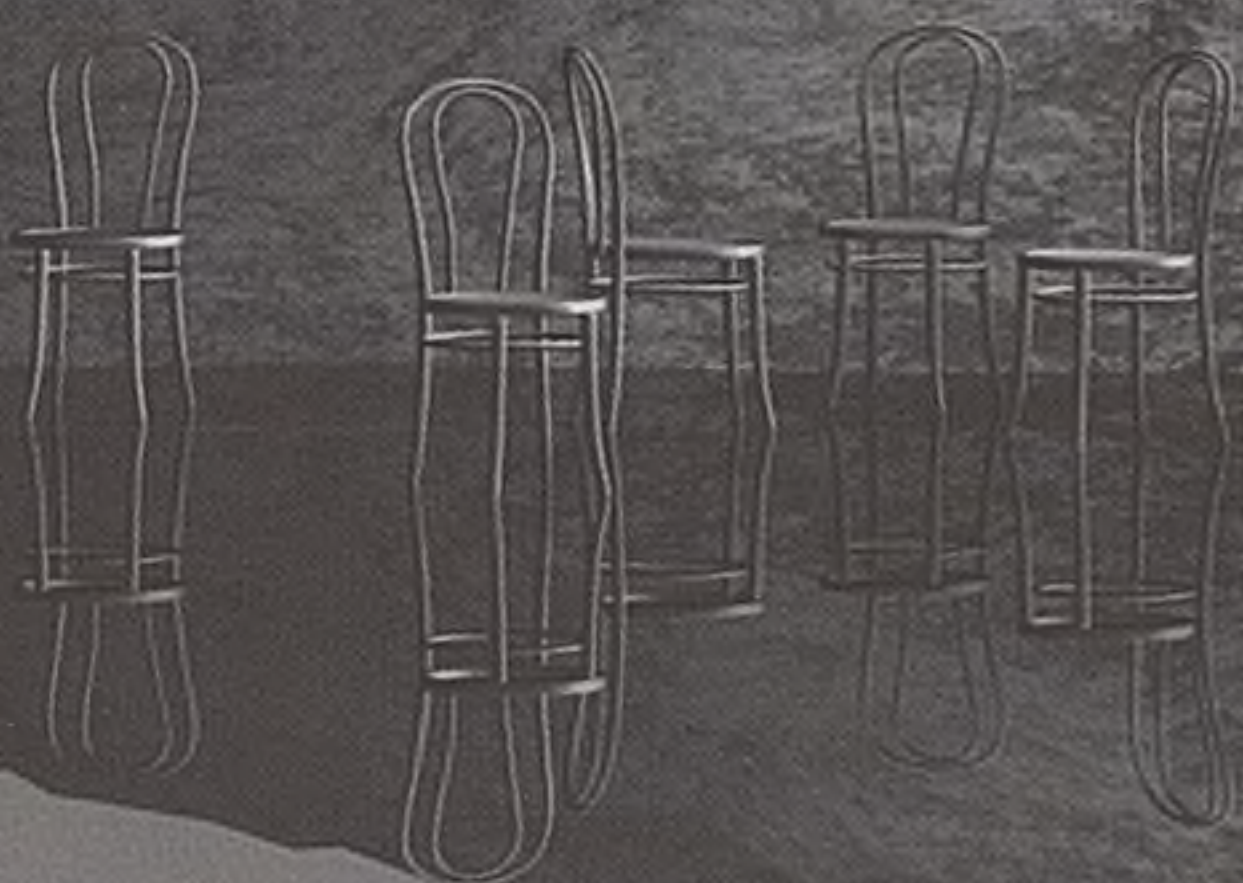


INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER



zaproszenie

RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER

reżyseria
director
Laco Adamik

kierownictwo muzyczne
music director
Tomasz Tokarczyk

scenografia i kostiumy
set and costume designer
Barbara Kędzierska

ruch sceniczny
stage movement
Katarzyna Aleksander-Kmieć

premiera / premiere – 9.06.2016

Libretto kompozytor osnuł na tle dawnych legend o średniowiecznym rycerzu-śpiewaku, który dostał się do wnętrza góry Wenus, gdzie spędził czas na miłosnych uciechach. Niezadowolony ze swego losu opuścił boginię, by powrócić do ludzi, ale kiedy i tu nie potrafił odnaleźć swego miejsca, udał się do papieża, szukając rozgrzeszenia i zbawienia. Tworząc swoją operę, bogatą w środki teatralne i gęstą od znaczeń, Wagner uczynił z Tannhäusera postać przekonująco ludzką. Inscenizacja Laco Adamika odchodzi od romantycznej konwencji utworu i przybliża opowieść naszym czasom. Staje się historią nie tylko o miłości i jej odmianach, ale przede wszystkim o człowieku rozpiętym między kulturą i naturą, sensualnością i duchowością, o dojrzewaniu bohatera w drodze do samego siebie, do istoty swego człowieczeństwa. „Tannhäuser” jest pierwszą operą Richarda Wagnera wystawioną w dziejach Opery Krakowskiej.

The composer based his libretto on the old legends of a medieval minstrel-knight who found himself inside the Venusberg (mountain of Venus) where he then lost himself in love's revelry. Still unhappy with his lot, he left the goddess to rejoin humanity, but when he failed to find his place among his own kind, he set out to request audience with the pope, to seek absolution and salvation. When working on his opera, abundant in theatrical elements and dense with meanings, Wagner made Tannhäuser a convincingly human character. Laco Adamik's production moves away from the Romantic convention of staging the piece and brings it closer to our time. It becomes a story not only about love and its varieties, but above all about a man torn between culture and nature, sensuality and spirituality, about the protagonist's maturing on his way to finding himself, the essence of his humanity. "Tannhäuser" is the first opera by Richard Wagner ever to be staged at the Krakow Opera.

Organizator

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

MAŁOPOLSKA

Mecenas Opery Krakowskiej

KRAKÓW
AIRPORT
IM JANA PAWŁA II

Sponsor 20. Letniego Festiwalu

TELEWIZJA
Operations Poland

Sponsor Opery Krakowskiej



Bank Polski

Patroni medialni wydarzenia

WP
wirtualna polska

RMF
Classic

VIVA!

URODA

TVP
POLONIA

TVP
KULTURA

Patroni medialni Opery Krakowskiej

DZIENNIK POLSKI

TVP 3
KRAKÓW

KAR
NET