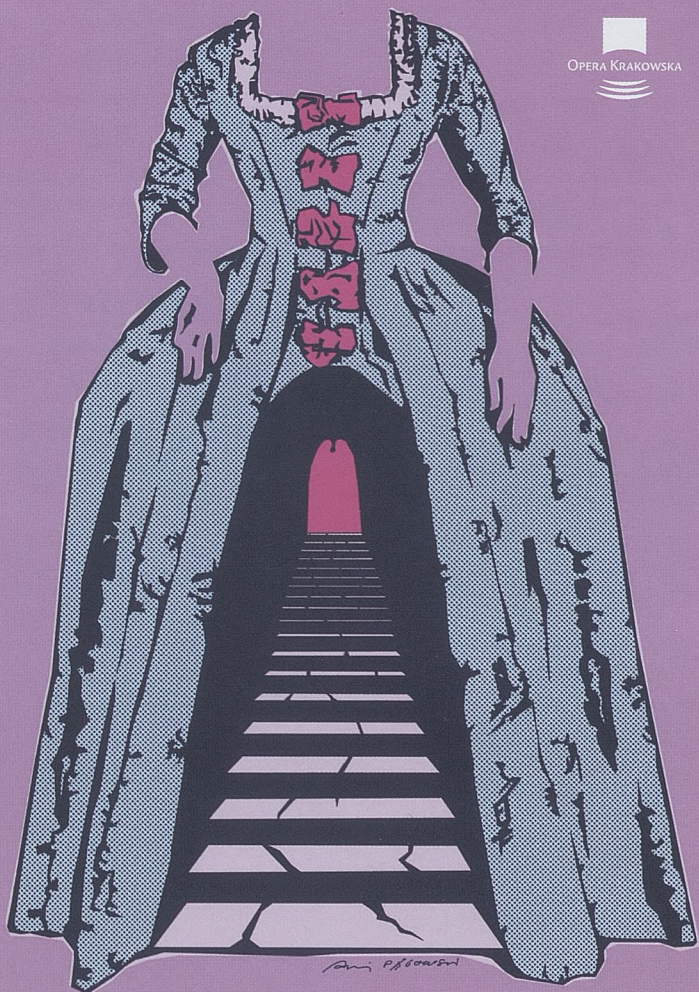


WOLFGANG AMADEUS
M O Z A R T

WESELE FIGARA



WOLFGANG AMADEUS
M O Z A R T

WESELE FIGARA

Le Nozze di Figaro / The Marriage of Figaro

Reżyseria / Director

Laco Adamik

Kierownictwo muzyczne / Music Director

Tomasz Tokarczyk

Scenografia i kostiumy / Set and Costume Designer

Barbara Kędzierska

Premiera / Premiere 15, 17 czerwca / June 2012

Choć od premiery w wiedeńskim Burgtheater 1 maja 1786 minęły ponad dwa stulecia, „Wesele Figara” nie traci na atrakcyjności. Jest arcydziełem teatru operowego. Mistrzowski scenariusz Lorenza da Ponte według znakomitej komedii Pierre’a Beaumarchais’go i muzyka – olśniewająco lekka, zmysłowa, odzwierciedlająca napięcia akcji, czuła na nastroje, nasycona humorem... przynoszą niepowtarzalną całość. „Wesele Figara” jest komedią o wartkiej, pełnej niespodziewanych zwrotów intrydze erotycznej i znakomicie nakreślonych portretach ludzkich. Co więcej, jest pierwszym dziełem operowym, w którym odbija się krytyka stosunków społecznych.

Twórcy naszej inscenizacji pozostają wierni mozartowskiemu dziełu. Akcentują jego ponadczasowe walory, w tym szczególnie prawdziwość charakterów, uczuć i relacji między postaciami. Nie unikają przy tym treści społecznych, wpisanych w historię mariażu Figara i Zuzanny. W doborowej obsadzie premiery spektaklu wystąpi jako Hrabia Almaviva Mariusz Kwiecień, solista Metropolitan Opera.

Although it has been over two hundred years since the premiere of The Marriage of Figaro which took place on 1 May 1786 in Vienna’s Burgtheater, the opera’s attractiveness has not faded away. It is the masterpiece of the opera theatre. The great libretto was written by Lorenzo da Ponte and based on a brilliant comedy by Pierre Beaumarchais. The music was wonderfully light and sensuous. It mirrored the tensions of action, reflected the atmosphere and was full of humour. The libretto and the music make a unique whole. The Marriage of Figaro is an exciting comedy, full of unexpected turns of events. It is a story of erotic intrigue in which characters are perfectly portrayed. What is more, it was the first opera which included a critique of social relations.

The creators of our performance have remained faithful to the Mozart’s masterpiece. They accentuate its timeless merits, including in particular the truthfulness of characters, emotions and relations between the characters. At the same time, they do not avoid social issues addressed in the story of marriage between Figaro and Susanna. The all-star cast of the premiere performance features Mariusz Kwiecień, the soloist of the Metropolitan Opera, as Count Almaviva.

Mecenas Opery Krakowskiej



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Sponsor wydarzenia



Sponsorzy



Patroni medialni

